

Christian Batikian

L'Écrivain face à la Catastrophe : Une poétique de la Catastrophe dans l'œuvre de Krikor Beledian

Directeur de thèse : Catherine Géry, Anaïd Donabédian-Demopoulos

Date de soutenance : 15 juin 2026

Résumé

Cette thèse propose une lecture critique de l'œuvre de Krikor Beledian, en particulier du cycle narratif Retour à la nuit, afin de montrer comment elle élabore une poétique de la Catastrophe, de l'exil et de l'identité diasporique. Située au croisement des études littéraires, de la philosophie du témoignage et des théories de la mémoire, elle interroge les formes par lesquelles l'écriture prend en charge un événement qui excède les cadres narratifs hérités. L'hypothèse directrice est que, chez Beledian, la Catastrophe n'est pas un thème, mais une condition d'énonciation qui affecte la langue, le rythme, le récit et la subjectivité. À partir d'une lecture rapprochée de Retour à la nuit, mise en perspective avec la littérature arménienne de diaspora, les écritures testimoniales et les pensées contemporaines du trauma, cette recherche montre que l'œuvre invente des formes fragmentaires, polyphoniques et rythmiques capables de dire le manque sans le clore. Elle met également en évidence que l'exil n'y relève pas seulement d'une condition historique, mais d'une expérience existentielle où l'identité se construit comme non-coïncidence, dans l'altérité, le bilinguisme et la réinscription du corps dans la langue. L'œuvre de Beledian apparaît ainsi comme un laboratoire majeur pour penser, depuis la littérature arménienne, les rapports entre mémoire, survivance, forme et histoire.

Mots-clés : Krikor Beledian ; littérature arménienne ; diaspora ; Catastrophe ; récit ; témoignage ; mémoire ; exil ; identité

C.Géry

A. Donabédian-Demopoulos

