

Hichem BEN YEDDER

Écriture protéiforme à l'heure des révolutions : le cas des écrits romanesques et numériques de Khaoula Hamdi entre 2012 et 2023.

Directeur de thèse : Rima SLEIMAN

Date de soutenance : 02 juillet 2026

Résumé

Dans une perspective analytique empirique, cette thèse examine les formes d'écriture déployées par l'autrice tunisienne Khaoula Hamdi à travers ses romans publiés entre 2012 et 2023, ainsi que sa page Facebook, lancée concomitamment à son début de carrière. Elle pose une question centrale : comment l'écriture romanesque et numérique se reconfigure-t-elle face à une actualité marquée par des bouleversements politiques et technologiques majeurs ? À partir d'un corpus de sept romans, ce travail montre que l'écriture de Khaoula Hamdi constitue une réponse esthétique et narrative à un monde instable, à la fois à l'échelle nationale et globale.

Envisagée comme un prolongement de l'œuvre imprimée, la page Facebook de l'autrice est analysée dans sa dimension multimodale et interactive. Elle apparaît comme un espace hybride où se redéfinissent les frontières entre auteur, lecteur et critique. Fondée sur la poétique du bref et une esthétique de la fragmentation, cette écriture numérique s'impose comme une forme emblématique des mutations contemporaines de la littérature. Le caractère protéiforme de l'ensemble de l'œuvre — romanesque et numérique — relève ainsi d'une véritable stratégie d'adaptation à la complexité et à la rapidité des transformations du réel.

La thèse interroge enfin le pouvoir d'agir de la littérature en contexte de crise. Elle met en évidence sa capacité à influencer sur l'expérience des individus, en revendiquant notamment une fonction psychologique, voire thérapeutique. L'analyse s'appuie, pour ce faire, sur des outils tels que l'« effet de réel », l'« effet personnage » et les mécanismes de l'empathie, afin de montrer comment l'écriture produit des effets concrets sur ses lecteurs.

Mots clés : écriture romanesque, révolution, thérapie.