

Michela NESSI

Les espaces de l'exil dans l'œuvre de la romancière Thuận (2005-2025)

Directrice de thèse : DOAN Cam Thi

Date de soutenance : 07 octobre 2026

Résumé

Cette thèse analyse les représentations spatiales de l'exil dans l'œuvre de Thuận, publiée entre 2005 et 2025. Figure majeure de la littérature vietnamienne contemporaine, l'écrivaine, établie en France après un séjour en Russie, fait de l'exil une expérience de rupture et un lieu de relecture de l'Histoire. Ses personnages suivent des trajectoires récurrentes – départ du Vietnam, passage par l'Europe de l'Est ou traversée de l'océan, installation en France – qui inscrivent leurs destins individuels dans l'histoire contemporaine du Vietnam. L'exil y apparaît comme un processus de déterritorialisation où les lieux d'origine ne sont plus des repères, tandis que les espaces traversés deviennent des lieux de recomposition identitaire. Cette recherche s'intéresse ainsi aux modalités selon lesquelles les personnages investissent et réinventent les espaces de l'exil, en accordant une attention particulière aux non-lieux (gares, aéroports, hôtels, moyens de transport). Anonymes et transitoires, ces espaces constituent les cadres privilégiés de l'expérience diasporique, y compris dans les récits de retour au Vietnam, désormais marqué par l'étrangeté. En articulant mémoire historique, mobilité transnationale et poétique de l'espace, cette thèse montre que l'œuvre de Thuận renouvelle la notion de déracinement. L'exil n'y désigne plus seulement l'éloignement du pays d'origine, mais une condition spatiale et existentielle où aucun territoire ne peut être pleinement habité. L'écriture de Thuận invite ainsi à repenser les notions d'exil, de lieu et d'identité dans le monde contemporain.



DOAN Cam Thi