ትቋም национален שפה 文化 شرقية

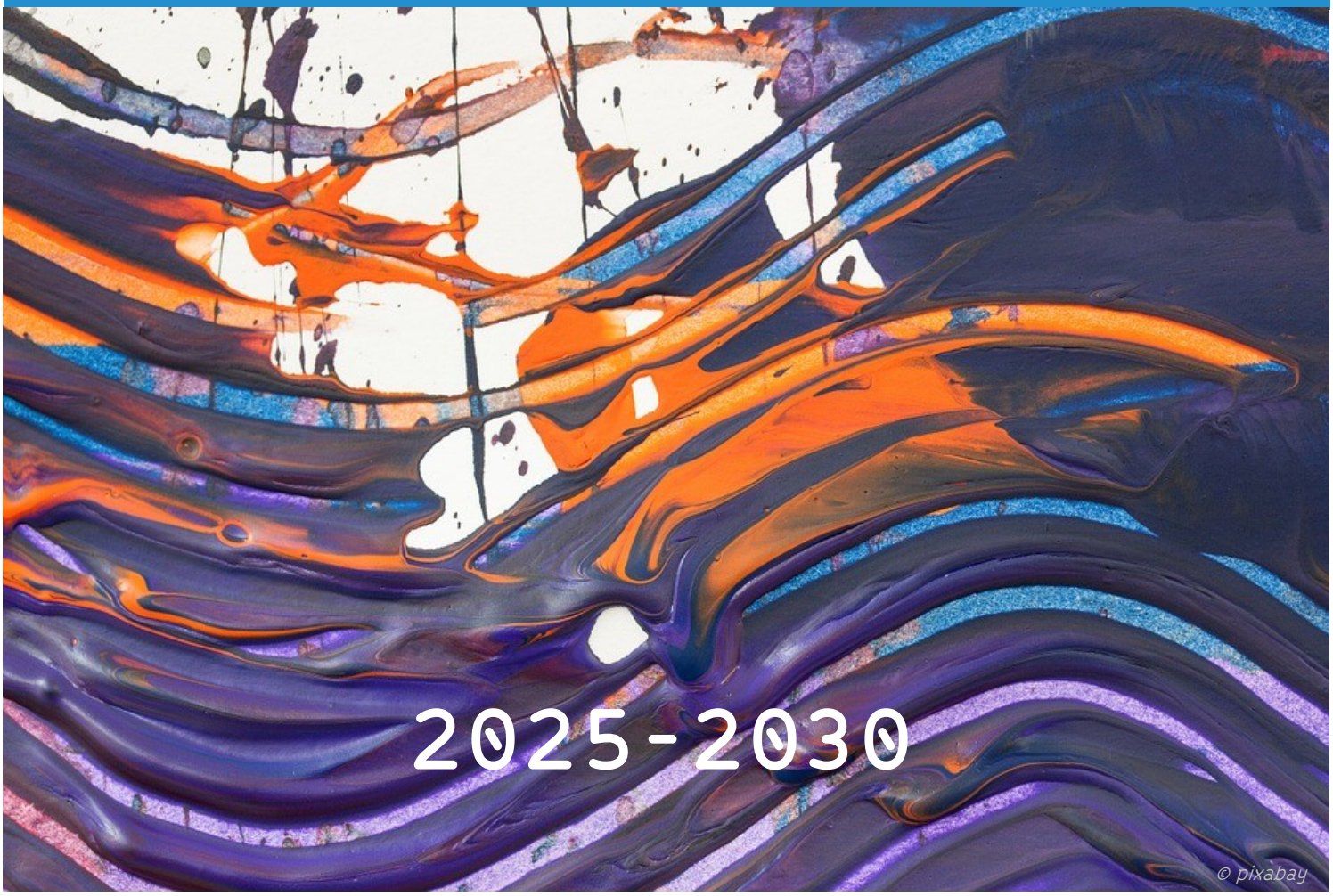
inalco

Institut national
des langues
et civilisations orientales

Licence LLCER

Langues, Littératures et Civilisations
Étrangères et Régionales
57 langues et civilisations

Parcours thématiques et disciplinaires



12 parcours thématiques et disciplinaires

Un ou une étudiante en licence LLCER peut choisir à partir de la L2 une spécialisation thématique et disciplinaire parmi les douze proposées :

- Anthropologie (ANT)
- Arts du monde (ART)
- Enjeux politiques mondiaux (ENJ)
- Environnement (ENV)
- Genre et sexualités dans le monde (GSM)
- Histoire connectée du monde (HCM)
- Linguistique (LGE)
- Littérature et traduction (LIT)
- Oralité (ORA)
- Philosophies d'ailleurs (PHI)
- Religion (REL)
- Violences, migrations, mémoires (VMM)

RESPONSABLES DES PARCOURS THÉMATIQUES ET DISCIPLINAIRES

COMMISSION DES TRANSVERSAUX (CTR) DIRECTRICE : Françoise ROBIN DIRECTEUR ADJOINT : Laurent COUMEL	CONTACTS francoise.robin@inalco.fr laurent.coumel@inalco.fr

ANT	M.	Rémi BORDES	remi.bordes@inalco.fr
ART	M.	Stéphane SAWAS	stephane.sawas@inalco.fr
ENJ	Mme M.	Lætitia BUCAILLE Damien SIMONNEAU	laetitia.bucaille@inalco.fr damien.simonneau@inalco.fr
ENV	Mme M.	Ornella PUSCHIASIS Laurent Coumel	ornella.puschiasis@inalco.fr laurent.coumel@inalco.fr
GSM	Mme Mme	Mériam CHEIKH Margot HERMAN	meriam.cheikh@inalco.fr margot.herman@inalco.fr
HCM	M. M.	Laurent NESPOULOUS Paul WORMSER	laurent.nespoulous@inalco.fr paul.wormser@inalco.fr
LGE	M.	Alexandru MARDALE	alexandru.mardale@inalco.fr
LIT	M.	Alexandre PRSTOJEVIC	aleksandar.prstojevic@inalco.fr
ORA	Mme	Frosa BOUCHEREAU	frosa.bouchereau@inalco.fr
PHI	M.	Étienne NAVEAU	etienne.naveau@inalco.fr
REL	Mme	Madalina VARTEJANU-JOUBERT	mihaela-madalina.vartejanu-joubert@inalco.fr
VMM	Mme	Lætitia BUCAILLE	laetitia.bucaille@inalco.fr

ADMINISTRATION - CONTACTS UTILES

GESTIONNAIRE COMMISSION DES TRANSVERSAUX *(choix des ateliers de pratique artistique, attestation de réussite aux parcours thématiques et disciplinaires)*	sefor-ctr@inalco.fr
SCOLARITÉ *(inscriptions)*	scolarite@inalco.fr

ADMINISTRATION - CONTACTS UTILES

SECRÉTARIATS PÉDAGOGIQUES

AFRIQUE - OCEAN INDIEN

AFRIQUE – OCÉAN INDIEN :	secretariat.afrique@inalco.fr	Bureau 3.41 A

ASIE et PACIFIQUE

ASIE DU SUD-EST – PACIFIQUE :	secretariat.ase@inalco.fr	Bureau 3.41 B
ASIE DU SUD – HIMALAYA :	secretariat.asu@inalco.fr	Bureau 3.41 B
ÉTUDES CHINOISES :	secretariat.chine@inalco.fr	Bureau 3.42
ÉTUDES CORÉENNES :	secretariat.coreen@inalco.fr	Bureau 3.41 B
ÉTUDES JAPONAISES :	secretariat.japon@inalco.fr	Bureau 3.42

EUROPE - EURASIE—

ÉTUDES RUSSES :	secretariat.russe@inalco.fr	Bureau 3.43
EURASIE :	secretariat.eurasie@inalco.fr	Bureau 3.44
EUROPE :	secretariat.europe@inalco.fr	Bureau 3.43

MOYEN-ORIENT - MAGHREB

ÉTUDES ARABES :	secretariat.arabe@inalco.fr	Bureau 3.41 A
ÉTUDES HEBRAÏQUES ET JUIVES :	secretariat.hebreu@inalco.fr	Bureau 3.41 A

Pour toute question concernant les inscriptions pédagogiques,
adressez-vous à votre secrétariat pédagogique.

EMPLOIS DU TEMPS

https://www.inalco.fr/emplois-du-temps

https://planning.inalco.fr

COMMISSION DES ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX (CTR)

DIRECTRICE :
Françoise ROBIN, Langue et littérature tibétaines (Asie du Sud-Himalaya)

DIRECTEUR ADJOINT :
Laurent COUMEL, Histoire contemporaine (Études russes)

Présentation

12 spécialisations différentes sont proposées pour l'année 2026-2027 afin d'initier l'étudiante ou l'étudiant à une discipline ou à une thématique donnée. Elles sont composées de cours sans prérequis linguistique et sont donc accessibles aux étudiantes et étudiants de toutes les langues. Elles fournissent une occasion de découvrir de nouvelles disciplines ou thématiques, d'explorer de nouveaux horizons culturels et éventuellement de se préparer pour le master.

Chaque spécialisation démarre en L2 et se déroule sur quatre semestres : S3, S4, S5, S6. Pour valider sa spécialisation, l'étudiante ou l'étudiant doit ainsi suivre de quatre à six cours, selon les cas, avec parfois des options au choix. On se reportera à la brochure de chaque parcours pour des détails. Il est possible également de démarrer une nouvelle spécialisation thématique ou disciplinaire en L3.

Sommaire

Présentation 4

Anthropologie 11

Arts du Monde 25

Enjeux politiques mondiaux 33

Environnement 39

Genre et sexualités dans le monde 48

Histoire connectée du monde 56

Linguistique 66

Littérature et traduction 78

Oralité 89

Philosophies d'ailleurs 96

Religion 102

Violences, migrations, mémoires 110

Parcours thématiques et disciplinaires

❶ Rappel : en première année (L1)

Les étudiantes et étudiants commencent l'étude de la langue et de la civilisation qui constituent la spécialité de licence.
Pour rappel, 103 langues différentes sont enseignées en licence à l'Inalco, réparties dans les aires régionales suivantes : Afrique et Océan Indien, Asie du Sud et Himalaya, Asie du Sud-Est et Pacifique, Asie de l'Est, Eurasie, Europe, Moyen-Orient - Maghreb et Russie.
Les enseignements thématiques et disciplinaires ne sont pas proposés à ce niveau.

En L2 et en L3, les UE1 et UE2 « fondamentales », sont communes pour toute étudiante et tout étudiant qui continue d'étudier la langue et la région choisies en L1. Elles sont complétées par les UE3 et UE4, qui leur permettent de choisir un parcours personnalisé.
Les parcours thématiques et disciplinaires sont à prendre en UE4.

❷ En deuxième année (L2)

Les étudiantes ou étudiants déterminent l'orientation qu'elles ou ils veulent donner à leur licence. Complémentaire de l'étude de la langue et de la civilisation du pays ou de la région, le choix d'un **parcours thématique et disciplinaire** permet d'apporter à la formation de base une ouverture vers une ou plusieurs des disciplines ou thématiques suivantes :

⇒ Anthropologie (ANT) ; Arts du monde (ART) ; Enjeux politiques mondiaux (ENJ) ; Environnement (ENV) ; Genre et sexualités dans le monde (GSM) ; Histoire connectée du monde (HCM) ; Linguistique (LGE) ; Littérature et traduction (LIT) ; Oralité (ORA) ; Philosophies d'ailleurs (PHI) ; Religion (REL) ; Violences, migrations, mémoires (VMM).

Il est possible de commencer deux parcours thématiques ou disciplinaires simultanément.

❸ En troisième année (L3)

Les étudiantes ou étudiants peuvent poursuivre la spécialisation commencée en L2. Il est également possible de changer de parcours ou de suivre des enseignements d'un autre parcours thématique ou disciplinaire.

ATTENTION : le diplôme licence LLCER ne mentionne pas le parcours, même validé.
Toutefois, le service SEFOR peut vous délivrer une attestation de réussite sur demande.
N'hésitez pas à le contacter : sefor-ctr@inalco.fr, bureau 3.27

▶ Répartition par semestre des enseignements en L2 et L3 :

UE *(unités d'enseignement, regroupant les enseignements de même type)*	**Licence 2**	**Licence 3**
UE1 et UE2 Enseignements fondamentaux de langue et civilisation	Se référer aux brochures des langues	
UE3 Enseignements régionaux	Se référer aux brochures des langues	
➲ **UE4 Enseignements d'ouverture :** Ces enseignements peuvent être choisis parmi les 12 parcours thématiques ou disciplinaires proposés	*= 2 cours/ semestre*	*= 2 cours/ semestre*

➲ Enseignements d'ouverture thématiques ou disciplinaires (ThD)

Chaque parcours thématique ou disciplinaire propose un ensemble de cours obligatoires que les étudiantes et étudiants peuvent éventuellement compléter en choisissant parmi une liste de cours optionnels. Ils sont détaillés dans cette brochure.

Depuis la rentrée 2025-2026 la plupart de ces parcours thématiques et disciplinaires peuvent être poursuivis en master.

RESPONSABLES DES PARCOURS DES TRANSVERSAUX

Rémi BORDES — ANT

Rémi Bordes est maître de conférences à l'Inalco au département Asie du Sud et Himalaya. Il est chercheur associé au Centre d'Études Himalayennes. Son champs de recherches couvre la littérature orale au Népal, la littérature moderne et la traduction népali ainsi que l'anthropologie comparée.

Frosa PEJOSKA-BOUCHEREAU — ORA

Professeure des universités, spécialiste de langue, littérature et civilisation macédoniennes, ses travaux s'inscrivent en oralité et anthropologie, macédoniennes et balkaniques. Ils portent notamment sur la métamorphose de l'imaginaire sous l'influence du phénomène culturel de l'émigration, sur le *roman de l'étrangéisation* et les formes *étrangéisées* en littérature - concept qu'elle forge en 1995, et sur les phénomènes anthropologiques qui transforment l'humain en étranger (*petchalbar*, *janissaire*, *mamelouk*).

Laëtitia BUCAILLE — ENJ, VMM

Spécialiste de sociologie politique, les domaines de recherche de Laetitia Bucaille portent sur la violence, la guerre et les sorties de guerre. Arabisante, elle a enquêté dans les territoires palestiniens, en Algérie et en Afrique du Sud.

Mériam CHEIKH — GSM

Anthropologue, les travaux de Mériam Cheikh portent sur le genre et les sexualités, la délinquance et les masculinités au Maroc. Arabisante de formation et marocanophone de naissance, elle enquête dans les milieux précaires au Maroc.

Marie CHOSSON — ANT

Maîtresse de conférences et responsable du cursus de langues et civilisations de Mésoamérique, elle est spécialiste en anthropologie et ethnologie. Elle appartient à l'équipe de recherche du Centre d'études en sciences sociales sur les mondes africains, américains et asiatiques (CESSMA).

Alexandru MARDALE — LGE

Alexandru Mardale est professeur des universités en langue et linguistique roumaines, au département Europe, où il enseigne la grammaire du roumain. Ses principaux thèmes de recherche – qu'il développe au sein du Laboratoire SeDyL (INaLCO CNRS IRD) – portent sur la morphosyntaxe et l'interface syntaxe-sémantique de certains phénomènes linguistiques romans et balkaniques : les alternances casuelles et prépositionnelles, celles entre l'indicatif et le subjonctif, le marquage différentiel de l'objet, et l'expression du mouvement et de la trajectoire. Il étudie également certains aspects linguistiques du roumain en tant que langue d'héritage parlée en France.

Étienne NAVEAU — PHI

Agrégé et docteur en philosophie ainsi qu'en littérature indonésienne, Étienne Naveau est responsable de la section d'indonésien-malais, où il assure des cours de littérature, d'analyse du discours et de traduction, et est responsable du parcours « Philosophie d'ailleurs ». Il participe également au séminaire transversal sur « Genre et colonisation » dirigé par Alexandre Toumarkine et au Master de traduction littéraire, où il anime un séminaire avec Mourad Yelles. Ses travaux portent avant tout sur l'écriture de soi en Indonésie, mais également sur la place de la religion dans les discours littéraires et politiques indonésiens et malais.

Laurent NESPOULOUS — HCM

Laurent Nespoulous est archéologue, maître de conférences à l'Inalco et chercheur à l'Institut Français de Recherche sur l'Asie de l'Est. Il est spécialisé sur le Japon et sur les trajectoires des Japonais depuis la formation des sociétés agraires jusqu'à l'émergence de l'Etat, et est porteur du partenariat avec l'Université Paris 1 dans le dispositif de l'Ecole universitaire de recherche ArChal.

Alexandre PRSTOJEVIC — LIT

Alexandre Prstojevic est professeur de théorie littéraire et de littérature serbe et croate à l'Inalco. Il a publié des ouvrages traitant du lien entre romans et histoire, expliquant comment certains faits historiques sont devenus des sujets de romans. Ses recherches portent essentiellement sur l'évolution du genre romanesque et la théorie littéraire en Europe au XXe siècle.

Françoise ROBIN — GSM

Présidente de la Commission des Transversaux, professeure de langue et littérature tibétaines, membre de l'IFRAE et spécialiste de littérature contemporaine et de cinéma tibétains. Ses recherches et ses terrains fréquents au Tibet lui ont donné l'occasion de rencontrer les pionnières tibétaines de la cause féministe, elles-mêmes souvent des femmes de lettres, et d'observer le démarrage des revendications et mouvements féministes dans le contexte délicat de minorisation ethnique au sein de la République populaire de Chine.

Stéphane SAWAS — ART

Stéphane Sawas est professeur en histoire du cinéma et des arts au département Europe. Directeur du CERLOM (Centre d'Etude et de Recherche sur les Littératures et les Oralités du Monde) de l'INALCO. Ses enseignements portent sur la littérature, la musique et le cinéma grec et européen.

Damien SIMONNEAU — ENJ

Maître de conférences en science politique au Département Relations Internationales, ses recherches portent sur la sécurité frontalière contemporaine. Il étudie la construction de la migration et la mobilité comme « problème public » et « de sécurité », mais aussi le militarisme et l'expertise sécuritaire en la matière afin de saisir les contours de l'État contrôleur. La contestation des politiques de contrôle et les aménagements économiques de la sécurité frontalière sont aussi abordés.

Assen SLIM — ENV

Assen Slim est économiste. Il travaille sur l'économie de l'environnement, l'économie internationale, l'économie monétaire et l'économie de la transition post-socialiste. Sa spécialité aréale porte sur l'Europe de l'Est et en particulier les Balkans.

Madalina VARTEJANU-JOUBERT — REL

Madalina Vartejanu-Joubert est maître de conférences en Histoire ancienne du Proche Orient et Littérature hébraïque ancienne. Elle a également été coordinatrice du Programme Interdisciplinaire USPC « Sociétés Plurielles » entre 2014 et 2016 et directrice de la Revue « Sociétés Plurielles ». Ses thèmes de recherche portent sur l'Idée de nature dans le judaïsme, l'anthropologie historique du judaïsme et de l'Orient Ancien (corps, savoir, nature, temps), l'historiographie et l'épistémologie de l'histoire du Proche-Orient, la bible hébraïque, les manuscrits de Qoumrân, la littérature rabbinique.

Paul WORMSER — HCM

Paul Wormser est maître de conférences d'histoire de l'Asie du Sud-Est à l'Inalco. Avant de se porter sur la vulgarisation des recherches pluridisciplinaires en histoire du monde, il a principalement travaillé sur les réseaux de commerce de l'océan Indien, sur la diffusion de l'Islam dans ces réseaux et sur les transformations culturelles qui ont accompagné ce processus en Indonésie et Malaisie entre le XIVe et le XVIIe siècle. Il a créé le parcours Histoire connectée du monde, dont il est co-responsable avec Laurent Nespoulous.

LES TÉMOIGNAGES D'ÉTUDIANTS

Jade Manzoni — Licence 3 de Hindi — Relations Internationales

Dans le cadre de ma formation de Relations internationales, il était nécessaire de choisir un cours optionnel en L2 et L3. Mon choix s'est donc porté sur un enseignement issu des parcours thématiques et disciplinaires pour la diversité des choix disponibles : le cours de Minorités issu du parcours Enjeux Politiques Mondiaux en L3, et le cours Anthropologie des migrations issu du parcours Violences, Migrations, Mémoires en L2.

Les avantages de ces formations sont nombreux. En effet, bien au-delà d'élargir notre domaine de compétences et de connaissances, elles permettent de découvrir des domaines qui peuvent être complémentaires à notre cursus et qui nous ouvrent de nouvelles perspectives, nous enseignent de nouvelles approches, nous donnent de nouveaux outils d'appréhension d'un sujet. La diversité des enseignements permet également d'aborder des thèmes que l'on pourrait estimer « manquants » dans notre formation actuelle et ainsi la compléter avec des matières plus « originales » et qui nous ressemblent. J'estime donc que c'est une chance et une véritable opportunité que nous offre l'Inalco pour assouvir notre soif de connaissances et satisfaire notre curiosité que de dispenser des cours issus des parcours thématiques et disciplinaires.

N'hésitez pas à envoyer vos témoignages à l'adresse suivante :

→ *sefor-ctr@inalco.fr*

Arnaud Barlette — Licence 3 de Khmer — Relations Internationales

Bonjour à toutes et à tous, je m'appelle Arnaud et j'ai effectué, à l'Inalco, un cursus assez particulier. Après ma première année de licence de khmer, je suis parti un an en Corée du Sud de manière individuelle, profitant de l'année de césure qui m'avait été accordée par la fac. A mon retour, j'ai découvert la brochure des enseignements thématiques et disciplinaires. Autant vous dire que je ne savais que choisir vu la richesse et la diversité des cours proposés. Je ne pouvais m'inscrire qu'à deux cours, mais j'en avais plus de cinq en vue!

Premièrement, j'ai été séduit par l'offre des enseignements : en effet, il semblerait qu'il n'y a qu'à l'Inalco que l'on puisse assister et valider des cours aussi exceptionnels, par leur contenu et du fait de leur originalité. Cela va de la sociologie à l'économie en passant par la linguistique, l'histoire et l'anthropologie. De nombreux cours, comme Histoire connectée du monde, font la synthèse de ces domaines. On peut aussi bien se spécialiser sur l'économie et sur des enjeux d'actualité ; pour cela, je recommanderais personnellement le cours Economie de l'environnement dispensé par deux spécialistes en la matière.

Deuxièmement, je pense que ces cours, bien qu'ayant l'air « subsidiaires », sont beaucoup plus que de simples options afin de rajouter des points à la moyenne. L'érudition des enseignants qui les dispensent, la richesse et l'universalité des concepts abordés ainsi que le travail de recherche auxquels ils invitent font d'eux des enseignements charnières pour la licence que vous vous apprêtez à valider, ainsi, ils ne sont pas à prendre à la légère, et leur choix doit être fait avec la plus grande attention.

Enfin, le travail personnel qu'ils impliquent permet d'approfondir les thèmes abordés et de rendre ces cours vraiment passionnants. Quels que soient les cours choisis, vous vous surprendrez à vous interroger sur des notions dont vous n'auriez pas soupçonné l'existence et soutenir des échanges très spécialisés avec vos proches et même dans un cadre professionnel. Ensuite, bien que globaux, ils n'en sont pas moins plus enrichissants pour vos langue et culture d'étude respectives, les professeurs qui les dispensent étant eux-mêmes spécialistes d'une – voire plusieurs – régions étudiées à l'Inalco. Les étudiants que vous y rencontrerez sont également issus de tous les départements de l'Inalco, des plus grands aux plus petits.

Pour résumer, je recommande vivement aux futurs étudiants de L2 de lire avec attention la brochure, les intitulés des cours, la biographie des professeurs qui les dispensent, et ce en préparation de l'année charnière de votre diplôme. Sachez que l'unicité de votre parcours et de vos compétences/connaissances sera toujours valorisée car, quel que soit le parcours thématique et disciplinaire dans lequel vous vous spécialiserez, ce dernier s'inscrira parfaitement et en toute cohérence avec les enseignements aréaux que vous recevrez dans votre département. Ce moment important de votre scolarité contribuera à vous donner un profil unique qui orientera durablement vos recherches et attirera l'attention de vos futurs recruteurs.

En vous souhaitant bon courage et une réussite à la mesure de vos efforts et de vos passions.

N'hésitez pas à envoyer vos témoignages à l'adresse suivante :

→ *sefor-ctr@inalco.fr*

PRÉSENTATION DES PARCOURS

Les enseignements thématiques et disciplinaires de licence sont proposés au sein de 12 parcours complets.

- Parcours Anthropologie
- Parcours Arts du monde
- Parcours Enjeux politiques mondiaux
- Parcours Environnement
- Parcours Genre et sexualités dans le monde
- Parcours Histoire connectée du monde
- Parcours Linguistique
- Parcours Littérature et traduction
- Parcours Philosophies d'ailleurs
- Parcours Oralité
- Parcours Religion
- Parcours Violences, migrations, mémoires

Ces parcours sont présentés en détails dans les pages suivantes.

PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Photo Laurence Pourchez

ÉQUIPE du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Responsables du parcours en licence

Rémi BORDES
(népali)
Contact : remi.bordes@inalco.fr
Marie CHOSSON
(langues et cultures des Amériques)
Contact : marie.chosson@inalco.fr

Équipe pédagogique

Rémi Bordes (népali)
Catherine Capdeville (chinois)
Marie Chosson (langues et cultures des Amériques)
Nicolas Elias (turc)
Jean-Luc Ville (swahili)

PRÉSENTATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Convaincue de l'unité du genre humain, l'anthropologie veut saisir à la fois la diversité des cultures humaines et les caractéristiques universelles de l'Homme en société. Elle s'appuie sur la connaissance de langues vernaculaires, l'observation précise du monde contemporain, et une analyse comparative qui ne néglige pas l'histoire, pour offrir une réflexion approfondie et distanciée sur toutes les sociétés, selon une visée humaniste. L'anthropologie est ainsi un complément fondamental à l'enseignement d'une langue et d'une culture autres.

Avec plus de 60 cours d'anthropologie organisés de la L1 à la L3, l'Inalco propose une offre absolument unique en France. Sa particularité est l'insertion des cours d'anthropologie au sein de formations interdisciplinaires permettant d'acquérir une excellente connaissance d'une aire culturelle déterminée.

Le parcours Anthropologie de l'Inalco, pensé en complément d'une formation sérieuse dans une des langues enseignées dans notre institut, permet une prise de contact avec la discipline anthropologique, sa méthode (l'enquête de terrain), ses domaines de recherches, ses courants, ses réflexions scientifiques et ses grands auteurs. Il nécessite des lectures nombreuses et une capacité de rédaction affirmée.

Les étudiants intéressés ont par ailleurs la chance de pouvoir poursuivre à l'Inalco, quelle que soit leur langue, en Master LLCER orientation recherche, le parcours Anthropologie.

POURSUITE D'ÉTUDES

Le parcours disciplinaire de licence ANT a vocation à déboucher sur la spécialisation Anthropologie en master LLCER, orientation recherche.

ORGANISATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Le parcours ANT en licence propose six cours fondamentaux initiant à la discipline, pour une totalité de 24 ECTS en L2 et L3, auxquels peuvent être ajoutés deux cours optionnels pris dans les offres des départements (une liste – non exhaustive – est composée chaque année par l'équipe pédagogique. En cas de doute, prendre contact avec les responsables du parcours).
Les cours fondamentaux (ANT 1 à 6) permettent une progression dans la découverte de l'anthropologie. Ils sont organisés comme suit :
L2 : un cours par semestre ;
L3 : deux cours par semestre.

Les deux cours fondamentaux Anthropologie générale 1 et Anthropologie générale 2 sont placés en L2, mais ils peuvent aussi être pris en L3, si cela s'avère nécessaire dans le parcours de l'étudiant (inscription au parcours en L3 par exemple).
Les cours optionnels sont à choisir de préférence parmi les « cours conseillés » (cours d'anthropologie propres à un département ou cours d'anthropologie transversaux). On en trouvera une liste ci-après. Il n'est toutefois pas impossible, en fonction de vos intérêts, de choisir d'autres enseignements. En cas de doute, ne pas hésiter à demander l'avis des enseignants du parcours.

N.B. : L'offre de cours est plus riche que ce qui est nécessaire pour faire valider son parcours. Rien n'empêche de suivre des cours d'anthropologie en plus des cours fondamentaux, à commencer par ceux offerts au sein du département de rattachement de l'étudiant.

ORGANISATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	Cours du premier semestre de L2			
	ANTA246a	M. Chosson	Anthropologie générale 1 : Thèmes, méthodes et enjeux de l'anthropologie	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L2S4	Cours du second semestre de L2			
	ANTB246a	R. Bordes	Anthropologie générale 2 : Grandes thématiques et nouvelles problématiques	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S5	Cours du premier semestre de L3			
	ANTA346a	N. Elias	Anthropologie générale 3 : Lecture de textes fondamentaux	3
	ANTA346b	J.-L. Ville	Anthropologie générale 4 : Anthropologie écologique	3
L3S6	Cours du second semestre de L3			
	ANTB346a	C. Capdeville	Anthropologie générale 5 : Méthode d'analyse et travaux encadrés	3
	ANTB346b	J.-L. Ville	Anthropologie générale 6 : Anthropologie des faits religieux dans le monde	3

PARCOURS ANTHROPOLOGIE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L2 :

ANTA246a Anthropologie générale 1 : Thèmes, méthodes et enjeux de l'anthropologie

Enseignante : Marie Chosson

Il s'agira, dans ce cours, de répondre à quelques questions :

Qu'est-ce que l'anthropologie ? Pourquoi l'anthropologie ? Comment fait-on de l'anthropologie ?

L'objectif de ce cours est donc d'initier les étudiants à l'approche anthropologique. Nous partirons des notions de diversité culturelle et d'ethnocentrisme avant de définir l'anthropologie puis nous aborderons la question des enjeux de l'anthropologie et de son étude dans le monde d'aujourd'hui, monde soumis à la violence, aux intégrismes et au rejet de l'Autre. Dans une troisième partie, ce sont les méthodes de l'anthropologie qui seront abordées, avec la définition de ce que sont les méthodes qualitatives et les différentes approches possibles (choix du terrain, constitution des échantillons de population - ou pas -, théorisation ancrée...)

Ouvrage de référence :

⇒ LAPLANTINE, François. *L'Anthropologie*. Paris, Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot » (rééd.) no 227, 2001, 242 p.

Modalités de contrôle des connaissances :

Assistance obligatoire et vérifiée

Exercices d'observation, problématisation d'une question de terrain, exposés thématiques

PARCOURS ANTHROPOLOGIE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L2 :

ANTB246a Anthropologie générale 2 : Grandes thématiques et nouvelles problématiques

Enseignant : Rémi Bordes

Ce cours fait suite à ANTA246a. Il donne un panorama des grands champs fondateurs de l'anthropologie, issus de l'étude de sociétés dites « holistes » : univers magico-religieux, organisation sociale, économie, politique. Le propos est illustré par des exemples issus des œuvres classiques de la discipline, montrant la manière dont ces questions s'y nouent. Il montre ensuite comment celles-ci ont été reformulées, notamment sous l'effet de la critique post-moderne et du « tournant ontologique».

Bibliographie :

⇒ GERAUD M.-O., LESERVOISIER O. & POTTIER R. : *Les notions clés de l'ethnologie.* Paris, Colin, 2024.

Modalités de contrôle des connaissances :

Assistance obligatoire et vérifiée

CC : un écrit sur table à mi-semestre (50%) et un écrit final (50%) : étude de texte et/ou questions transversales

CT : écrit final sur table, série de questions de cours

PARCOURS ANTHROPOLOGIE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L3 :

ANTA346a Anthropologie générale 3 : Lecture de textes fondamentaux

Enseignant : Nicolas Elias

Si l'anthropologie s'appuie sur des recherches de terrain, elle nécessite aussi un travail de lecture soutenu afin de se renseigner sur les sociétés autres. Ce cours a pour but de faire découvrir quelques textes importants de la discipline, de faire saisir leur nouveauté, de rappeler leur influence, de réfléchir à leur style, et d'en comprendre les limites éventuelles. L'accent est mis sur le travail personnel de lecture (entre 20 et 30 pages chaque semaine).

Bibliographie :

Textes à télécharger sur Moodle.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : QCM sur Moodle chaque semaine et participation en cours. Pas d'examen en fin de semestre.

EF et rattrapages : Fiches de lecture sur les textes étudiés (contacter l'enseignant en début de semestre).

PARCOURS ANTHROPOLOGIE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L3 :

ANTA346b Anthropologie générale 4 : Anthropologie écologique

Enseignant : Jean-Luc Ville

Ce cours explore les relations entre les sociétés humaines et leur milieu à travers la diversité des représentations et le questionnement sur une « nature » qui se distinguerait d'un champ proprement humain et « culturel », par l'examen des savoirs et de leurs fonctions (symbolique, classificatoire, savoir pour faire… etc.), également par une interrogation sur les pratiques considérées dans leur évolution.

Bibliographie :

⇒ BAHUCHET, Serge. *Les jardiniers de la nature.* Odile Jacob, Paris, 2017.

⇒ DESCOLA, Philippe. *Par delà nature et culture.* Gallimard, Paris, 2005.

⇒ INGOLD, Tim. *Marcher avec les dragons*. (traduit de l'anglais par Pierre Madelin), Zones Sensibles, 2013.

⇒ STÉPANOFF, Charles. *Attachements. Enquête sur nos liens au-delà de l'humain*, La Découverte, 2024.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : Deux QCM sur table (50% de la note) et un dossier d'enquête (50% de la note).

CT : Dossier d'enquête à rendre à la fin du semestre (100% de la note).

Cours mutualisé avec le parcours Environnement.

PARCOURS ANTHROPOLOGIE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3 :

ANTB346a Anthropologie générale 5 : Méthode d'analyse et travaux encadrés

Enseignant : Catherine Capdeville

Ce cours se présente comme une préparation à l'enquête de terrain et plus spécialement à l'observation participante, la méthode clé de l'anthropologie sociale. Après quelques séances de présentation, les étudiants devront présenter des exposés individuels ou collectifs portant sur une analyse d'une expérience de terrain de l'un des « Possédés » (disponibles sur le site de l'Université Laval https://www.anthropologie-societes.ant.ulaval.ca/les-possedes-et-leurs-mondes) ou sur la présentation d'un entretien réalisé en cours de semestre, ou encore d'une présentation d'une observation d'un espace particulier.

Bibliographie :

⇒ AUGÉ, Marc. *L'impossible voyage – Le tourisme et ses images*. Rivages Poche, Petite bibliothèque, 2013.

⇒ AURÉGAN, Pierre. *Terre Humaine, Des récits et des hommes*. Pocket, 2001.

⇒ BARLEY, Nigel. *Un anthropologue en déroute*. Petite bibliothèque Payot, 2001.

⇒ BEAUD Stéphane, WEBER Florence. *Guide de l'enquête de terrain.* La découverte, 2010.

⇒ COPANS, Jean. *L'enquête ethnologique de terrain – l'enquête et ses méthodes*. 2010.

⇒ DEBAENE, Vincent. *L'adieu au voyage – l'ethnologie française entre science et littérature*. Gallimard, 2010.

⇒ LEIRIS, Michel. *L'Afrique fantôme.*

⇒ LÉVI-STRAUSS, Claude. *Tristes tropiques*. Plon, 1955.

⇒ MALINOWSKI, Bronislaw. *Journal d'ethnographe*. Seuil, 1985.

Modalités de contrôle des connaissances :

CCI. Exposé et comptes rendus, assistance obligatoire.

PARCOURS ANTHROPOLOGIE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3 :

ANTB346b Anthropologie générale 6 : Anthropologie des faits religieux

Enseignant : Jean-Luc Ville

Ce cours explore les faits religieux dans le monde dans la perspective comparatiste qu'est celle de l'anthropologie. Il ne s'agit pas d'étudier telle ou telle religion propre à une aire culturelle mais plutôt de mettre en lumière les aspects saillants des pratiques et des représentations dans les faits religieux en général. Après un préambule sur des notions parmi lesquelles les rites, la croyance ou encore la fonction symbolique, ainsi qu'une interrogation sur le concept de « religion », le cours présentera des thématiques plus ou moins universelles en insistant sur la diversité des formes religieuses. Ainsi sont abordées : la distinction physicalité/intériorité (notion d'âme) ; le concept de « divinité » ; cosmologies et mythologies ; offrande et sacrifice ; les transes (chamanique ou possessive) et l'extase mystique ; le problème du mal.

Bibliographie :

⇒ AZRIA, Régine & HERVIEU-LEGER, Danielle (sous la dir. de). *Dictionnaire des faits religieux*. PUF, Paris, 2010.

⇒ GEERTZ, Clifford. « La religion comme système culturel ». In R.E. BRADBURY, C. GEERTZ, & al., *Essais d'anthropologie religieuse*, Gallimard, Paris, 1972 : 19-66.

⇒ AUGE, Marc. *Génie du paganisme*. Gallimard, Paris, 1982. (Pour sa première partie intitulée « Religion »)

⇒ MARY, André. *Les anthropologues et la religion*. PUF, Paris, 2010.

⇒ OBADIA, Lionel. *L'anthropologie des religions.* La Découverte, Paris, 2012.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : Deux QCM sur table (50% de la note) et un dossier d'enquête (50% de la note).

CT : Dossier d'enquête à rendre à la fin du semestre (100% de la note).

Cours mutualisé avec le parcours Religion.

ORGANISATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Cours d'ouverture conseillés en L2

PREMIER SEMESTRE

CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
AMAA336a	A. Barontini	Introduction à l'anthropo-sociologie du Maghreb 1	3
AOIA136c	J.-L. Ville	Sociétés et environnement en Afrique	3
AOIA226b	J.-L. Ville	Rites et religion en Afrique 1	3
AOIA126a	H. Qiangseng	Introduction à l'anthropologie : Afrique de l'Est et Océan indien	3
AOIA126C	L. Ouattara	Introduction à l'anthropologie : Afrique de l'Ouest	3
ASEA126c	A. de Mersan	Anthropologie comparée de l'Asie du Sud-Est conti-	3
ASEA226d	A. de Mersan	Sociétés de l'Asie du Sud-Est Continentale	3
ASEA226b	A. de Mersan	Sociétés d'Asie du Sud-Est insulaire 1	3
ASEA226a	E. Luquin	Cultures et sociétés des Philippines 1	3
ASUA226c	R. Bordes	Culture et société du Népal 1	3
ASUA226h	N. Schneider et N. Sihlé	Culture et société du monde tibétain 1	3
CHIA236d	C. Capdeville	Anthropologie générale de la Chine	3
CHIA336i	C. Capdeville	Anthropologie des sociétés locales en Chine	3
ECOA236b	M. Nittis	Ethnomusicologie de l'Europe centrale et orientale	3
ENJA346a	N. Godefroy et D. Samson	Minorités (ethniques, confessionnelles, sociétales)	3
EURA336c	N. Elias	Anthropologie du chamanisme 1	3
LOCA236a	F. A. Talatini	Cultures et sociétés d'Océanie 1	3
MANA126a	E. Volkov	Sociétés mandingues 1	3
MOMA336g	M. Cheikh	Anthropologie du Maghreb et du Moyen-Orient 1	3

ORGANISATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Cours d'ouverture conseillés en L2

SECOND SEMESTRE

CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
AMAB336a	A. Barontini	Introduction à l'anthropo-sociologie du Maghreb 2	3
CHIB226b	C. Capdeville	Société de la Chine contemporaine	3
ARMB226a	N. Temir-Beylerian	Anthropologie du monde arménien moderne et contemporain	3
ASEB226b	A. de Mersan	Ethnologie de l'Asie du Sud-Est insulaire 2	3
ASEB226a	E. Luquin	Cultures et sociétés des Philippines 2	3
ASUB226c	R. Bordes	Culture et société du Népal 2	3
ASUB226h	N. Schneider et N. Sihlé	Culture et société du monde tibétain 2	3
CORB226d	C. Paberz	Anthropologie de la Corée 1	3
CORB326e	C. Paberz	Anthropologie de la Corée 2	3

ORGANISATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Cours d'ouverture conseillés en L2

SECOND SEMESTRE

CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
EURB336c	N. Elias	Anthropologie du chamanisme 2	3
HCMB346b	M. Vartejanu-Joubert	Anthropologie historique : une introduction	3
HEBA136d	M. Vartejanu-Joubert	Anthropologie du judaïsme : éléments introductifs	3
LOCB236a	A. de Mersan	Cultures et sociétés d'Océanie 2	3
MANB126a	E. Volkova	Sociétés mandingues 2	3
MOMB336g	M. Cheikh	Anthropologie du Maghreb et du Moyen-Orient 2	3
MONB126b, MONB226b, MONB326a (cours mutualisé L1-L2-L3)	L. Merli	La Mongolie contemporaine 2 / 4 / 6 Thème 2026-2027 : Anthropologie du chamanisme en Mongolie : pratiques, cosmologies, mutations contemporaines	3
VMM346a	M.-C. Saglio-Yatzimirsky	Anthropologie des migrations	3

PARCOURS ARTS DU MONDE

ÉQUIPE du PARCOURS ARTS DU MONDE

Responsable du parcours en licence

Stéphane Sawas
(grec moderne)
Contact : stephane.sawas@inalco.fr

Équipe pédagogique

Alexandre Bedenko (russe)

Elisa Carandina (hébreu)

Chiara Gallo (grec moderne)

Anna Leyloyan (arménien et russe)

Chan-Yueh Liu (chinois)

Mélanie Nittis (grec moderne)

Catherine Poujol (civilisation de l'Asie centrale)

Stéphane Sawas (grec moderne)

Stéphane Thévenet (coréen)

Paul Wolkenstein (russe)

PRÉSENTATION du PARCOURS
ARTS DU MONDE

Avec une trentaine de cours sur les arts des cinq continents, l'Inalco possède une offre d'enseignements unique en France et dans le monde sur la diversité des expressions artistiques d'hier et d'aujourd'hui (arts du son, arts du spectacle, arts visuels) en lien avec l'étude des langues et civilisations orientales.

Le parcours Arts du monde propose une formation aux méthodes d'approche du fait artistique tel qu'il se manifeste d'un continent à l'autre. Il a la double spécificité de permettre :

a/ de décloisonner les disciplines artistiques en créant des passerelles entre l'étude des différents arts, des arts du son (musique) aux arts visuels (architecture, bande dessinée, calligraphie, peinture, photographie) en passant par les arts du spectacle (cinéma et audiovisuel, danse, théâtre) ;

b/ d'associer réflexion sur les arts et pratique artistique. Les étudiants qui le souhaitent peuvent en effet intégrer dans leur cursus leur formation aux arts à raison de 3 ECTS par semestre. Pour cela, ils sont invités à contacter le SEFOR (sefor-ctr@inalco.fr) afin d'obtenir le formulaire de demande à renvoyer rempli et signé.

POURSUITE D'ÉTUDES

Le parcours prépare notamment à l'entrée en Master LLCER mention ART (orientation professionnelle ou recherche) les étudiants qui souhaitent combiner dans leur cursus langue et arts pour s'ouvrir aux métiers de l'animation culturelle, de la diplomatie culturelle, de la médiation culturelle ou de la recherche.

ORGANISATION du PARCOURS ARTS DU MONDE

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	Cours du premier semestre de L2			
	ARTA246a	S. Sawas (coord.)	Initiation aux arts du monde 1	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés) ou un atelier de pratique artistique			3
L2S4	Cours du second semestre de L2			
	ARTB246a	S. Sawas (coord.)	Initiation aux arts du monde 2	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés) ou un atelier de pratique artistique			3
L3S5	Cours du premier semestre de L3			
	ARTA346a	A. Leyloyan, P. Wolkenstein et autres	Arts et patrimoines dans le monde	3
	ARTA346b	M. Nittis	La chanson dans le monde : textes et performances	
	+ si un seul cours obligatoire choisi, 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés) ou un atelier de pratique artistique			3
L3S6	Cours du second semestre de L3			
	ARTB346a	C. Gallo	Les théâtres du monde : textes et performances	3
	ARTB346b	M. Nittis	Des musiques traditionnelles aux musiques actuelles : approches ethnomusicologiques	
	+ si un seul cours obligatoire choisi, 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés) ou un atelier de pratique artistique			3

ORGANISATION du PARCOURS ARTS DU MONDE

Premier semestre de L2 :

ARTA246a **Initiation aux arts du monde 1,** coordonné par Stéphane Sawas, avec Alexandre Bedenko, Chiara Gallo, Chanyueh Liu, Anna Leyloyan.

Ce cours propose une initiation aux enjeux de la création sur les cinq continents dans les arts suivants : bande dessinée, cinéma et audiovisuel, peinture, théâtre et danse.

Second semestre de L2 :

ARTB246a **Initiation aux arts du monde 2,** coordonné par Stéphane Sawas, avec Alexandre Bedenko, Elisa Carandina, Mélanie Nittis, Paul Wolkenstein.

Ce cours propose une initiation aux enjeux de la création sur les cinq continents dans les arts suivants : animation, architecture, calligraphie, musique, photographie et sculpture.

Premier semestre de L3 :

ARTA346a **Arts et patrimoines dans le monde,** Anna Leyloyan, Paul Wolkenstein et autres

Ce cours se propose d'interroger le lien entre arts et patrimoines, tel qu'il se manifeste sur les cinq continents. Il croise l'approche d'historiens et d'historiens de l'art.

ARTA346b **La chanson dans le monde : textes et performances,** Mélanie Nittis

Ce cours propose une approche comparée de la chanson telle qu'elle se pratique sur les cinq continents en croisant l'étude des textes et des performances.

Second semestre de L3 :

ARTB346a **Les théâtres du monde : textes et performances,** Chiara Gallo

Ce cours propose une approche des arts du spectacle dans le monde dans une perspective comparatiste en combinant l'étude des textes et des performances.

ARTB346b **Des musiques traditionnelles aux musiques actuelles : approches ethnomusicologiques,** Mélanie Nittis

Ce cours propose une approche ethnomusicologique tant des musiques traditionnelles que des musiques actuelles dans le monde en associant pratique artistique et réflexion théorique.

ORGANISATION du PARCOURS ARTS DU MONDE

Cours conseillés dans le cadre du parcours

PREMIER SEMESTRE

CODE	Département de rattachement	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 et en L3 (au choix – liste indicative non exclusive)			
MOMA226D	Études arabes	Histoire de l'art de l'Islam (J. Cozzolino)	3
ASEA236D	Asie du Sud-Est et Pacifique	Arts et représentations en Asie du Sud-Est contemporaine 1 (H. Nut)	3
ASUA136B	Etudes indiennes, sud-asiatiques et tibétaines	Littératures et arts visuels et performatifs d'Asie du Sud (S. De Brebisson)	3
GREA326B	Europe	Histoire du cinéma grec 2 (S. Sawas)	3
AOIA236A	Afrique et Océan Indien	Cinémas d'Afrique : naissance d'une cinématographie panafricaine (M. Thackway)	3
ARMA126B	Eurasie	Les arts arméniens (A. Leyloyan)	3
ASUA236B	Asie du Sud et Himalaya	Histoire de l'art de l'Asie du Sud et du monde tibétain 1 (H. Joshi)	3
ECOA136B	Europe	Cinémas d'Europe centrale et orientale 1 (A. Bedenko et S. Sawas)	3
ECOA236B	Europe	Ethnomusicologie de l'Europe centrale et orientale (M. Nittis)	3
GREA226B	Europe	Histoire du cinéma grec 1 (S. Sawas)	3
HONA120b	Europe	Arts hongrois 1 (A. Tóth)	3
LOCA336B	Asie du Sud-Est et Pacifique	Arts et techniques des cultures d'Océanie (H. Guiot)	3
MACA226B	Europe	Traditions orales et arts macédoniens 1 (F. Pejoska-Bouchereau)	3
SLQA126A	Europe	Culture et arts en Slovaquie 1 (M. Pavlovicová)	3
UKRA126B	Europe	Les arts en Ukraine 1 (T. Contant)	3
RUSA236F	Etudes russes	Panorama de l'art de l'icône (A. Leyloyan)	3
TURA226C	Eurasie	Cinéma et théâtre de Turquie (H. Ahiskali)	3
VMMA346B	Parcours VMM	Mémoires et témoignages à travers l'art et la littérature (M. Lucken et I. Podoroga)	3

ORGANISATION du PARCOURS ARTS DU MONDE

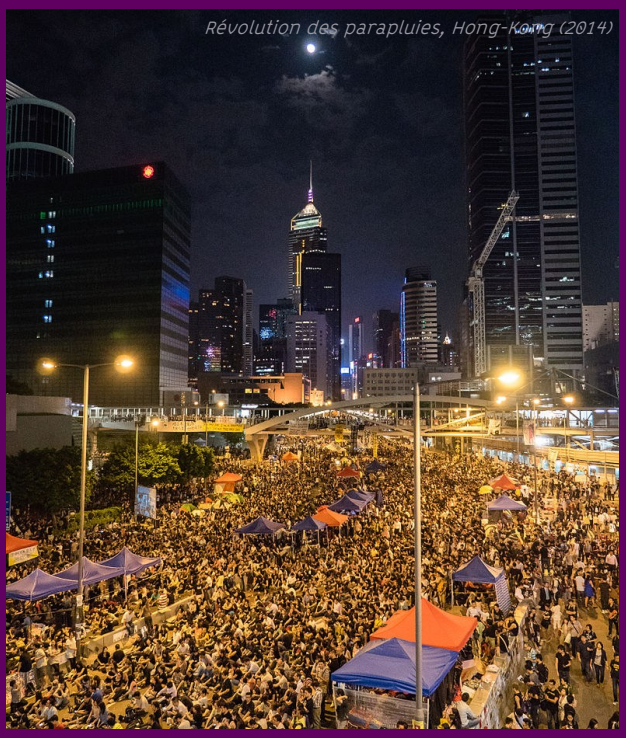
Cours conseillés dans le cadre du parcours

SECOND SEMESTRE

CODE	Département de rattachement	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 et en L3 (au choix – liste indicative non exclusive)			
MOMB226D	Études arabes	Histoire de l'art de l'Islam 2 (J. Cozzolino)	3
AOIB226C	Afrique et Océan Indien	Cinémas ouest-africains contemporains (M. Thackway)	3
ASEB236D	Asie du Sud-Est et Pacifique	Arts et représentations en Asie du Sud-Est contemporaine 2 (H. Nut)	3
ASUB236A	Asie du Sud et Himalaya	Histoire de l'art de l'Asie du Sud et du monde tibétain 2 (à venir)	3
ASUB136E	Asie du Sud et Himalaya	Cinémas d'Asie du Sud et du Tibet (A. Lipman)	3
ECOB136B	Europe	Cinémas d'Europe centrale et orientale 2 (A. Bedenko et S. Sawas)	3
ECOB236B	Europe	Histoire de la musique en Europe centrale et orientale (S. Sawas)	3
PERB236A	Eurasie	Cinéma, arts visuels et de la scène en Iran et Afghanistan (B. Jafari et S. Hohmann)	3
GREB226B	Europe	Les arts en Grèce (C. Gallo)	3
HONB126B	Europe	Arts hongrois 2 (A. Tóth)	3
MACB226B	Europe	Traditions orales et arts macédoniens 2 (F. Pejoska-Bouchereau)	3
ROUB126B	Europe	Les arts en Roumanie (C. Folschweiller)	3
SLQB126A	Europe	Culture et arts en Slovaquie 2 (M. Pavlovicová)	3
TCHB336A	Europe	Histoire de la culture et des arts tchèques (A. Kotšmídová)	3
TURB326B	Eurasie	Arts et société en Turquie (H. Ahiskali)	3
UKRB126B	Europe	Les arts en Ukraine 2 (T. Contant)	3

LES 12 PARCOURS THÉMATIQUES ET DISCIPLINAIRES

PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX


Révolution des parapluies, Hong-Kong (2014)

ÉQUIPE DU PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX

Responsables du parcours

Laetitia Bucaille
(Études arabes)
Contact : laetitia.bucaille@inalco.fr

Damien Simonneau
(Filière Relations internationales)
Contact : damien.simonneau@inalco.fr

Équipe pédagogique

Sébastien Colin (Relations internationales et chinois)
Noémi Godefroy (Études japonaises)
Dominique Samson Normand de Chambourg (russe)
Assen Slim (Relations internationales)
Maï-Lan Thaler (Asie du Sud-Est et Pacifique)

PRÉSENTATION du PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX

Le parcours « Enjeux politiques mondiaux » vise à initier les étudiant-e-s à l'étude d'enjeux transnationaux dont la nature est à la fois politique, institutionnelle, sociale et économique.

A travers l'étude des institutions, des régimes politiques et des modes de gouvernement, les différents enseignements doteront les étudiant-e-s de connaissances et d'outils analytiques essentiels pour appréhender des phénomènes qui se manifestent à la fois au sein des espaces nationaux et au travers des frontières étatiques. Des dynamiques caractérisant diverses régions du monde seront abordées de manière comparative et en croisant les échelles d'analyse.

Les différents modules permettront ainsi de saisir les tensions qui émergent dans le cadre des processus de coordination politique, économique et sociale contemporains. Ces dernières sont en effet susceptibles d'affecter la capacité des acteurs politiques à coopérer, voire de déboucher sur des logiques conflictuelles qui seront ainsi éclairées.

POURSUITE D'ÉTUDES

Les étudiantes et étudiants sont vivement invités à penser leur sujet de master LLCER dans le prolongement de leur parcours.

ORGANISATION du PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	Cours du premier semestre de L2			
	ENVA246a	A. Slim	Introduction à l'économie de l'environnement	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L2S4	Cours du second semestre de L2			
	ENJB246a	D. Simonneau et M.-L. Thaler	Transitions démocratiques dans le monde	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L3S5	Cours du premier semestre de L3			
	ENJA346a	D. Samson et N. Godefroy	Minorités (ethniques, confessionnelles, sociétales)	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L3S6	Cours du second semestre de L3			
	ENJB346a	S. Colin et M.-L. Thaler	Espace mondial	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3

PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L2

Premier semestre de L2 :

ENVA246a Introduction à l'économie de l'environnement

Enseignants : Assen Slim (coordination) avec la participation de Mounia Bouali, Isabelle Hillenkamp, Céline Bayou, Ornella Puschiasis et Laurent Coumel

Ce cours est axé sur la manière dont la discipline économique prend acte des problèmes environnementaux. Nous montrerons tout d'abord ce que les outils économiques peuvent contribuer à la compréhension des problématiques environnementales et ce qui en découle en matière de solutions mises en place. Nous verrons également comment la pensée économique échoue parfois à prendre la pleine mesure de la dégradation de l'environnement. Des notions clés telles que la croissance verte, l'équité intergénérationnelle (notamment chez Solow et Hartwick) et l'évaluation monétaire de la nature seront expliquées et discutées de manière critique.

Le cours présentera ensuite plusieurs tendances de l'économie davantage sensibles à l'éthique, à la sobriété et au « bien agir » : économie sociale et solidaire, économie collaborative, économie de la fonctionnalité, écologie industrielle, croissance zéro, décroissance, etc. Les apports et les limites de chacune de ces approches seront discutés. Le cours sera émaillé de nombreux exemples, portant notamment sur la mer Baltique, les oasis sahariennes et le Brésil.

Ce cours est mutualisé avec le parcours Environnement.

Modalités d'évaluation : un examen écrit est organisé à la fin du semestre. Il comprend un mini-QCM ainsi que plusieurs questions ouvertes portant sur l'ensemble du contenu du cours, y compris les interventions des enseignantes et enseignants invités.

Second semestre de L2 :

ENJB246a Transitions démocratiques dans le monde

Enseignants : Damien Simonneau, Maï-Lan Thaler

L'objet de ce cours de science politique est de comprendre les raisons et trajectoires par lesquelles des régimes politiques évoluent, se transforment ou s'effondrent pour laisser la place à un autre système politique entre démocratie et autoritarisme. Ainsi, on se demandera comment opérationnaliser le concept de « démocratie », comment comprendre la stabilisation ou l'instabilité des démocraties aujourd'hui (ce que l'on nomme les « tentations/tournants autoritaires »), comment analyser l'exercice du pouvoir dans ces régimes, ainsi que les facteurs de changements internes et externes qui les affectent à travers le temps. C'est donc bien par une compréhension de la structuration des régimes politiques sur le temps long que nous aborderons des cas d'étude piochés en Asie, en Amérique latine, en Afrique, au Moyen-Orient ou dans l'espace post-soviétique et européen.

Ce cours est mutualisé avec la filière Relations internationales.

PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L3

Premier semestre de L3 :

ENJA346a Minorités (ethniques, confessionnelles, sociétales)

Enseignant : Dominique Samson, Noémi Godefroy

Dans une perspective anthropologique, littéraire et historique (sources, représentations, statuts), ce cours transversal a pour vocation de former les étudiants aux problèmes méthodologiques liés à leur étude, aux concepts fondamentaux (colonialisme, impérialisme, irrédentisme, assimilation, etc.) ainsi qu'aux thématiques clés que sont transmission, éducation, (auto)représentation, (auto)censure, métissage, migrations, etc. Il se fondera sur les exemples des communautés aïnoue du Japon et (sub)arctiques (Nénètses, Khantys, Mansis et Aïnous) de Russie.

Second semestre de L3 :

ENJB346a Espace mondial

Enseignant : Sébastien Colin, Maï-Lan Thaler

Le cours d'Espace mondial propose une approche pluridisciplinaire des enjeux politiques et sociaux contemporains. Il revient sur la généalogie de concepts, d'institutions et d'instruments essentiels à l'analyse de la politique mondiale (Etat, développement, multilatéralisme, indicateurs statistiques…). L'étude de ces derniers, souvent envisagés à travers des cadres eurocentrés, permettra d'éclairer les modalités de leur rencontre avec les attentes des acteurs qui les contestent et/ou contribuent à les transformer sur la scène mondiale contemporaine. En s'appuyant sur des représentations cartographiques, le cours souligne également les tensions inhérentes aux échelles d'émergence et de gouvernance des enjeux mondiaux contemporains (conflits, migrations, environnement…).

Ce cours est mutualisé avec la filière Relations internationales.

PARCOURS ENVIRONNEMENT

Image satellitaire du delta du fleuve Mackenzie dans l'Arctique canadien
(Agence Spatiale Canadienne, 2025)

ÉQUIPE DU PARCOURS

Responsables du parcours

Laurent COUMEL
(Études russes)
Contact : laurent.coumel@inalco.fr

Ornella PUSCHIASIS
(Études indiennes, sud-asiatiques et tibétaines)
Contact : ornella.puschiasis@inalco.fr

Équipe pédagogique

Makiko Andro-Ueda (littérature, Études japonaises)
Céline Bayou (géographie et science politique, Europe / Relations internationales)
Mounia Bouali (architecture et sociologie, École nationale supérieure d'architecture de Paris Val-de-Seine)
Mélanie Bourlet (langue et littérature peules, Afrique et Océan Indien)
Louise de Brisson (langue et littérature lettones, Europe)
Alice Chaudemanche (langue et littérature wolof, Afrique et Océan Indien)
Sylvia Chassaing (littérature, Études russes)
Laurent Coumel (histoire, Études russes)
Sylvie Fanchette (géographie, Asie du Sud-Est : Vietnam)
Noémi Godefroy (histoire, Études japonaises)
Sarah Mohamed-Gaillard (histoire, Asie du Sud-Est et Pacifique : Océanie)
Ornella Puschiasis (géographie, Études indiennes, sud-asiatiques et tibétaines : Himalaya)
Assen Slim (économie, Relations internationales)
Jean-Luc Ville (anthropologie, Afrique et Océan Indien)

PRÉSENTATION du PARCOURS ENVIRONNEMENT

Changement climatique et crises écologiques s'éprouvent à la surface du globe depuis des lieux précis. L'Inalco offre, par son ouverture au monde et par la pluridisciplinarité de ses formations, une opportunité unique de penser la question environnementale de manière décentrée, tant d'un point de vue aréal que méthodologique, en lien avec les langues et les civilisations qui y sont représentées.

Les débats et réflexions en cours ou déjà anciens sur la « nature », sur les relations entre humains et non-humains, et sur les impacts des sociétés sur leurs environnements à l'anthropocène, cette nouvelle ère postulée par les sciences de la terre et du vivant, appellent les sciences humaines et sociales à un renouvellement.

Notre parcours, pionnier en France, propose de s'appuyer sur les aires culturelles pour enrichir les grilles d'analyse, les terrains et les objets des « humanités environnementales », champ académique en voie de formation en Europe comme dans le reste du monde. Il veut poser la question environnementale en multipliant les ancrages disciplinaires (anthropologie, économie, géographie, histoire, littérature ou écocritique), afin d'en restituer la diversité et la complexité, à partir d'études de cas montrant problèmes, défis, représentations, mobilisations et solutions possibles.

Il s'adresse à toute personne intéressée par ces enjeux, soit pour préparer son orientation professionnelle (dans les médias et le secteur des ONG et des *think tanks* du développement, ou dans les sphères économique, politique, administrative et culturelle), soit pour poursuivre dans la recherche (master puis éventuellement doctorat), soit simplement pour nourrir sa curiosité intellectuelle et alimenter sa réflexion sur ces questions d'actualité et de société.

POURSUITE D'ÉTUDES

Le parcours thématique Environnement de licence peut être poursuivi en master LLCER dans le cadre du séminaire ENVB446A « L'environnement, crises et solutions ».

ORGANISATION du PARCOURS ENVIRONNEMENT

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	Cours du premier semestre de L2			
	ENVA246a	A. Slim (coord.) et al.	Introduction à l'économie de l'environnement	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L2S4	Cours du second semestre de L2			
	ENVB246a	L. Coumel (coord.), N. Godefroy, S. Mohamed-Gaillard	Histoire environnementale : enjeux globaux, approches régionales et locales	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L3S5	Cours du premier semestre de L3			
	ENVA346a	S. Chassaing (coord.) et al.	Introduction à l'écocritique : écologie et littérature	3
	ANTA346b	J.-L. Ville	Anthropologie générale 4 : anthropologie écologique	3
L3S6	Cours du second semestre de L3			
	ENVB346a	O. Puschiasis (coord.), M. Bouali, S. Fanchette	L'eau en géographie de l'environnement : enjeux croisés et perspectives pluridisciplinaires	3

PARCOURS ENVIRONNEMENT

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L2

Premier semestre de L2 :

ENVA246a Introduction à l'économie de l'environnement

Enseignant.e.s : Assen Slim (coordination) avec la participation de Mounia Bouali, Isabelle Hillenkamp, Céline Bayou, Ornella Puschiasis et Laurent Coumel

Ce cours est axé sur la manière dont la discipline économique prend acte des problèmes environnementaux. Nous montrerons tout d'abord ce que les outils économiques peuvent contribuer à la compréhension des problématiques environnementales et ce qui en découle en matière de solutions mises en place. Nous verrons également comment la pensée économique échoue parfois à prendre la pleine mesure de la dégradation de l'environnement. Des notions clés telles que la croissance verte, l'équité intergénérationnelle (notamment chez Solow et Hartwick) et l'évaluation monétaire de la nature seront expliquées et discutées de manière critique.

Le cours présentera ensuite plusieurs tendances de l'économie davantage sensibles à l'éthique, à la sobriété et au « bien agir » : économie sociale et solidaire, économie collaborative, économie de la fonctionnalité, écologie industrielle, croissance zéro, décroissance, etc. Les apports et les limites de chacune de ces approches seront discutés. Le cours sera émaillé de nombreux exemples, portant notamment sur la mer Baltique, les oasis sahariennes et le Brésil.

Ce cours est mutualisé avec le parcours Enjeux politiques mondiaux.

Modalités d'évaluation : un examen écrit est organisé à la fin du semestre. Il comprend un mini-QCM ainsi que plusieurs questions ouvertes portant sur l'ensemble du contenu du cours, y compris les interventions des enseignantes et enseignants invités.

Bibliographie indicative :

Beaumais, Olivier et Mireille Chiroleu-Assouline, *Économie de l'environnement*, Paris, Bréal, 2004.

Brundtland, Gro Harlem, *Notre avenir à tous*, Commission mondiale sur l'environnement et le développement, ONU, 1987.

Daly, Herman E. et Joshua Farley, *Ecological Economics: Principles and Applications*, Washington, Island Press, 2010.

Georgescu-Roegen, Nicholas, *La décroissance. Entropie, écologie, économie*, Paris, Sang de la Terre, 1995.

Latouche, Serge, *Petit traité de la décroissance sereine*, Paris, Mille et une nuits, 2007.

Prieto, Marc et Assen Slim, « *Évaluation des actifs environnementaux : quels prix pour quelles valeurs ?* », Management & Avenir, no 28, 2009, p. 20-38.

Slim, Assen, « *Croissance verte et décroissance : deux visions extrêmes de la durabilité* », Actes de la recherche sur le développement durable, no 1, 2021.

Solow, Robert M., « *The Economics of Resources or the Resources of Economics* », American Economic Review, vol. 64, no 2, 1974, p. 1-14.

PARCOURS ENVIRONNEMENT

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L2

Second semestre de L2 :

ENVB246a Histoire environnementale : enjeux globaux, approches régionales et locales

Enseignant.e.s : Laurent Coumel (coord.), Noémi Godefroy, Sarah Mohamed-Gaillard

Ce cours propose une introduction à l'histoire environnementale du monde contemporain afin de retracer la genèse de la crise écologique actuelle. Il s'agit d'aborder ce que l'on appelle désormais l'anthropocène, au travers de quelques études de cas en Russie-Eurasie (y compris l'espace arctique) et en Asie (en particulier Asie du Sud-Est).

Du XIXe au XXIe siècle, tant les sociétés que les milieux ont été bouleversés par les conquêtes coloniales, la multiplication de grands aménagements, des pollutions massives, ou encore des catastrophes naturelles et technologiques. Ces bouleversements ont occasionné de nouvelles inégalités, des tensions sociales et politiques, voire géopolitiques. À partir d'exemples régionaux et locaux, il s'agira d'explorer quelques-unes des contradictions majeures de l'anthropocène dans ces espaces : entre exploitation et épuisement des ressources, dégradation et protection des milieux et des paysages, maîtrise des risques naturels et désinhibition face aux dégâts environnementaux. Parallèlement seront abordées les formes de prise de conscience écologique qui ont traversé les opinions publiques et les pouvoirs à plusieurs échelles, depuis la fin du XIXe siècle.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : deux examens écrits (un pendant le semestre et un lors de la session finale), une fiche de lecture à rendre sur un article de revue ou un chapitre d'ouvrage scientifique (au choix dans une liste, selon les modalités prévues).

Contrôle terminal : un examen écrit lors de la session finale (programme de révision en ligne), un oral portant sur un article de revue scientifique ou un chapitre d'ouvrage scientifique (au choix dans une liste).

Voir bibliographie à la page suivante.

PARCOURS ENVIRONNEMENT

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L2

Bibliographie indicative :

Alexandre Frédéric, et al., *Dictionnaire critique de l'anthropocène*, Paris, CNRS Éditions, 2020.

Ambroise-Rendu Anne-Claude, Anna Trespeuch-Berthelot, et Alexis Vrignon, *Une histoire des conflits environnementaux : luttes locales, enjeu global (XIXe - XXIe siècles)*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges.

Blanc, Guillaume, Mathieu Guérin et Grégory Quenet, *Protéger et détruire, gouverner la nature sous les tropiques, XXe-XXIe siècle*, Paris, Cnrs éditions, 2022.

Blanc, Guillaume et Antonin Plarier, *Empires: une histoire sociale de l'environnement*, Paris, France, CNRS Éditions, 2025. [traductions de plusieurs articles publiés en anglais depuis 1990, sur différents contextes coloniaux]

Bonneuil Christophe et Jean-Baptiste Fressoz. *L'événement anthropocène : la Terre, l'histoire et nous*, Paris, France, Éd. du Seuil, 2013. [dense mais très synthétique]

Fressoz Jean-Baptiste, Frédéric Graber, Fabien Locher et Grégory Quenet, *Introduction à l'histoire environnementale*, Paris, La Découverte, 2014. [manuel pratique pour une première approche, vision occidentalo-centrée]

Guha Ramachandra and Martinez-Alier Juan, *Varieties of Environmentalism: Essays North and South*, London, Earthscan, 1997. [si vous êtes à l'aise en anglais]

PARCOURS ENVIRONNEMENT

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L3

Premier semestre de L3 :

ENVA346a Introduction à l'écocritique : écologie et littérature

Enseignant.e.s : Sylvia Chassaing (coord.), Mélanie Bourlet, Alice Chaudemanche, Makiko Andro-Ueda, Louise de Brisson

Ce cours propose d'exposer les enjeux actuels de l'écocritique (ou écopoétique), dont l'objectif est de comprendre les liens entre littérature et environnement d'un point de vue esthétique, mais aussi éthique et politique. En parcourant des textes littéraires (peules, wolof, japonais, lettons et russes notamment), il s'agira de comprendre ce que peut être une « vision écologique » et comment elle prend forme dans l'écriture. L'analyse littéraire des textes sera nourrie par des réflexions théoriques : philosophiques (comment bien parler des liens entre humains et non-humains ?) ; éthiques (la question de l'anthropocentrisme : peut-on écrire d'un point de vue animal ? La terre est-elle un être vivant ?) ; historiques (le Capitalocène, l'histoire coloniale et ses conséquences écologiques) ; anthropologiques (qu'est-ce que le perspectivisme ?). Ce cours interrogera donc tout autant la question des représentations (liens entre humains, non-humains, nature) que celle des formes (existe-t-il une poétique de l'eau, par exemple ? Les mines ou les abattoirs sont-ils des lieux propices à l'analyse écopoétique ?), des rapports de domination en lien avec les processus de minorisation (introduction à l'écoféminisme) mais aussi la capacité mobilisatrice de la littérature, en particulier dans des lieux où la fragilité écologique va souvent de pair avec une fragilité linguistique et culturelle. En quoi une écopoétique attentive à la diversité culturelle – a fortiori linguistique – et écologique, permet-elle un renouvellement des études littéraires, en rappelant la force et la portée globale d'attachements locaux dans un contexte mondial où des modes alternatifs de « vivre ensemble » cherchent à se faire entendre ? Extraits de textes de référence, bibliographie et études de cas dans plusieurs régions du monde seront proposés aux étudiantes et étudiants.

Modalités d'évaluation : un devoir sur table pendant le semestre (analyse de texte) et un examen pendant la session d'examen (questions de synthèse).

Voir bibliographie à la page suivante.

PARCOURS ENVIRONNEMENT

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L3

Bibliographie indicative :

Buekens, Sara, et al. *L'horizon écologique des fictions contemporaines*. Librairie Droz, 2022.

Chiari, Sophie. *L'écocritique : repenser l'environnement au prisme de la littérature*. Presses universitaires Blaise Pascal, 2024.

Clark, Timothy. *The Cambridge Introduction to Literature and the Environment*. Cambridge university press, 2011.

Ghosh, Amitav. *Le grand dérangement : d'autres récits à l'ère de la crise climatique*. Traduit par Morgane Iserte et Nicolas Haeringer, Wildproject, 2021.

Hiltner, Ken, éditeur. *Ecocriticism : The Essential Reader*. Routledge, 2015.

Huggan, Graham, et Helen Tiffin. *Postcolonial Ecocriticism : Literature, Animals, Environment*. Routledge, 2009.

Johns-Putra, Adeline, éditeur. *Climate and Literature*. Cambridge university press, 2019.

Löschnigg, Maria, et Melanie Braunecker, éditeurs. *Green Matters : Ecocultural Functions of Literature*. Brill-Rodopi, 2020.

La pensée écologique et l'espace littéraire. Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2014.

Schoentjes, Pierre. *Ce qui a lieu : essai d'écopoétique*. Éditions Wildproject, 2015.

Schoentjes, Pierre. *Littérature et écologie : le mur des abeilles*. Éditions Corti, 2020.

Simon, Anne. *Une bête entre les lignes : essai de zoopoétique*. Wildproject, 2021.

Westling, Louise Hutchings. *The Cambridge Companion to Literature and the Environment*. Cambridge University Press, 2014.

PARCOURS ENVIRONNEMENT

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L3

Premier semestre de L3 :

ANTA346b Anthropologie générale 4 : Anthropologie écologique

Enseignant : Jean-Luc Ville

Ce cours explore les relations entre les sociétés humaines et leur milieu, d'abord à travers la diversité des perceptions et des idées sur une « nature » qui se distinguerait d'un champ proprement humain et « culturel », ensuite par l'examen des savoirs et de leurs fonctions (symbolique, classificatoire, savoir pour faire…), enfin par une interrogation sur les pratiques considérées dans leur diversité et leur évolution.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : deux QCM sur table (50% de la note) et un dossier d'enquête (50% de la note).

Contrôle final : dossier d'enquête à rendre à la fin du semestre (100% de la note).

Bibliographie :

Bahuchet, Serge, *Les jardiniers de la nature*, Odile Jacob, Paris, 2017.

Descola, Philippe, *Par delà nature et culture*, Gallimard, Paris, 2005.

Ingold, Tim, *Marcher avec les dragons*, trad. par P. Madelin, Zones Sensibles, 2013.

Stépanoff, Charles. *Attachements. Enquête sur nos liens au-delà de l'humain*, La Découverte, 2024.

PARCOURS ENVIRONNEMENT

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L3

Second semestre de L3 :

ENVB346a L'eau en géographie de l'environnement : enjeux croisés et perspectives pluridisciplinaires

Enseignantes : Ornella Puschiasis (coord.), Mounia Bouali, Sylvie Fanchette

Ce cours cherchera à rendre compte de la richesse de l'étude de l'eau, objet par lequel les étudiants seront amenés à penser la complexité des interactions entre l'environnement et la société. Transversales à l'ensemble des problématiques environnementales, les questions qui touchent à l'eau seront abordées à la fois en termes physique et social, et dans ses dimensions matérielles et idéelles. L'eau sera plus précisément étudiée comme une ressource, objet de conquête et de conflit, tout en revenant sur ses modalités de répartition, d'usage et de partage. Les approches culturelles de l'eau, source foisonnante de représentations, seront également mobilisées en plus des enjeux liés à la protection des milieux aquatiques et aux vulnérabilités face aux bouleversements environnementaux tels que le changement climatique. Ce cours abordera plusieurs échelles de réflexion (des dimensions locales, régionales et internationales) et se veut pluridisciplinaire (principalement centré sur la géographie mais avec des emprunts à d'autres sciences humaines et naturelles) pour mieux décrypter la place de l'eau au sein des territoires et des sociétés. Il sera nourri par des études de cas prises en milieu urbain comme en milieu rural dans différentes régions du monde (essentiellement en Afrique, en Asie, et au Moyen-Orient).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : travail à rendre à la fin du semestre, avec 20% de la note pour l'assiduité au cours.

Contrôle final : travail à rendre à la fin du semestre.

Bibliographie conseillée :

Barbier R. et Fernandez S. (2024). *Idées reçues sur l'eau et sa gestion*. Le Cavalier bleu.

Blanchon, David (2022), *Atlas mondial de l'eau. Défendre et protéger notre bien commun*. Paris, Autrement.

Dufour, S. et Lespez, L. (dir.) (2024). *Géographie de l'environnement : La nature au temps de l'anthropocène*. (2e éd. éd). Armand Colin.

Euzen A., Jeandel C. , Mosseri R. (2019), L'eau à découvert, CNRS éditions.

Linton, J. (2010). *What is water? The History of a Modern Abstraction*. University of British Columbia Press.

PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE

Photographie par Peter Blanken

ÉQUIPE du PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE

Cours labellisé par la Cité du Genre (https://citedugenre.fr)

Responsables du parcours

Mériam Cheikh
(arabe littéral)
Contact : meriam.cheikh@inalco.fr
Margaux Herman
(Ethiopie)
Contact : margot.herman@inalco.fr

Équipe pédagogique

Elisa Carandina (Études hébraïques et juives)
Mériam Cheikh (Études arabes)
Doan Cam Thi (Asie du Sud-Est et Pacifique)
Yejin Cha (Études coréennes)
Sylvia Chassaing (Études russes)
Vincent Durand-Dastès (Études chinoises)
Catherine Gery (Études russes)
Margaux Herman (Afrique et Océan Indien)
Zeljko Jovanovic (Études hébraïques et juives)
Isabelle Konuma (Études japonaises)
Sarah Mohamed-Gaillard (Asie du Sud-Est et Pacifique)
Chloé Musso (Études chinoises)
Etienne Naveau (Asie du Sud-Est et Pacifique)
Delphine Ortis (Études indiennes, sud-asiatiques et tibétaines)
Françoise Robin (Études indiennes, sud-asiatiques et tibétaines)
Dominique Samson Normand de Chambourg (Études russes)
Nicola Schneider (Études indiennes, sud-asiatiques et tibétaines)
Marie Stachowitsch (Études russes)
Camille Simon (Études indiennes, sud-asiatiques et tibétaines)
Melissa Thackway (Afrique et Océan Indien)

PRÉSENTATION DU PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE

À la fois espace de production de savoir scientifique et de critique politique, le genre est un concept dynamique qui transcende les cadres universitaires pour s'imposer comme un enjeu politique central dans les débats sociaux des sociétés contemporaines. Par conséquent, sa définition, désormais multisituée (scientifique, politique, militante) et de plus en plus complexe, requiert une approche nuancée et approfondie, ancrée dans les sciences humaines, sociales et la linguistique.

C'est précisément ce que propose le parcours « Genre et sexualités dans le monde ». Dispensée sur quatre semestres, cette spécialisation thématique offre un enseignement à la fois théorique et empirique sur les processus de construction, de normalisation et de transmission des genres, tout en proposant une compréhension fine de l'évolution des systèmes d'inégalités fondés sur le genre — qu'ils soient progressistes, conservateurs ou réactionnaires — ainsi que des luttes, mobilisations et résistances qu'ils suscitent.

Le premier semestre est consacré à une exploration théorique et empirique des différentes modalités de construction de la binarité du genre et de ses limites. Les semestres suivants s'intéressent au déploiement du genre dans divers champs : l'art (littérature, cinéma, etc.), les contextes de domination politique (colonisation, impérialisme, etc.) et le domaine religieux.

POURSUITE D'ÉTUDES

Les étudiant.e.s sont vivement invité.e.s à penser leur sujet de master LLCER dans le prolongement de leur parcours.

ORGANISATION du PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT.E	INTITULÉ	ECTS
L2S3	Cours du premier semestre de L2			
	GSMA246a	M. Cheikh	Genre, sexualités et binarité	3
	+ 1 enseignement d'ouverture au choix dans l'offre Inalco			3
L2S4	Cours du second semestre de L2			
	GSMB246a	E. Carandina	Genre et sexualités dans la littérature et le cinéma	3
	+ 1 enseignement d'ouverture au choix dans l'offre Inalco			3
L3S5	Cours du premier semestre de L3			
	GSMA346a	M. Herman	Genre, sexualités et colonisation	3
	+ 1 enseignement d'ouverture au choix dans l'offre Inalco			3
L3S6	Cours du second semestre de L3			
	GSMB346a	D. Samson Normand de Chambourg	Genre, sexualités et religions	3
	+ 1 enseignement d'ouverture au choix dans l'offre Inalco			3

PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L2 :

GSMA246a Genre, sexualités et binarités

Référente : Mériam Cheikh

Enseignant.e.s : Mériam Cheikh (monde arabe), Doan Cam Thi (Vietnam), Isabelle Konuma (Japon), Dominique Samson Normand de Chambourg (Sibérie), Camille Simon (Tibet)

Théorisée à partir de la biologie, la binarité a contribué à normaliser, dans les discours et les pratiques sociales, une hiérarchie entre le masculin et le féminin, au bénéfice du premier. Ce cours propose d'examiner la manière dont cette binarité s'est construite, ainsi que ses expressions culturelles et symboliques dans différentes régions du monde.

À la fois lieu de production d'un savoir scientifique et espace de critique politique, le genre constitue un concept vivant, qui dépasse les murs de l'université pour s'imposer comme un enjeu politique central dans les débats sociaux des sociétés contemporaines. En conséquence, sa définition, désormais multisituée, s'est considérablement complexifiée.

Les cinq premières séances auront pour objectif d'offrir un panorama essentiel de l'histoire du concept de genre, de ses multiples définitions et de leurs évolutions, ainsi que des critiques qu'elles ont suscitées et continuent de susciter. Les huit séances suivantes interrogeront l'hégémonie d'une binarité, à la fois profondément enracinée, réactualisée mais aussi régulièrement remise en cause par des groupes dits « minoritaires » (qu'ils soient sexuels, ethniques, ou autres), qui revendiquent l'égalité au nom de la différence, de la non-binarité ou de la transidentité.

En explorant des domaines tels que la famille, la politique, le mariage, la sexualité et la langue, ce cours analysera la construction du genre binaire à travers diverses aires culturelles : le Japon, la Sibérie et la Russie, le Tibet, le Vietnam, ainsi que le monde arabe.

PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L2 :

GSMB246a Genre et sexualités dans la littérature et le cinéma

Référente : Elisa Carandina

Enseignant.e.s : Elisa Carandina (monde juif et hébraïque), Yejin Cha (Études coréennes), Elena Georgieva (Bulgarie), Zeljko Jovanovic (judéo-arabe), Chloé Musso (Chine), Françoise Robin (Tibet), Sylvia Chassaing (Études russes), Catherine Géry (Études russes)

Le second semestre du cours « Genre et sexualités dans le monde » réfléchit à la place de la femme écrivain et au mode opératoire de la catégorie du « genre » et la représentation de la sexualité en littérature. Les difficultés pour les femmes à accéder à l'écriture et à être reconnues comme écrivaines ont été magistralement démontrées dès 1929 par Virginia Woolf dans Une chambre à soi : être femme et écrire ne va pas de soi, non pas pour des raisons d'incapacité intrinsèque, mais parce que les hommes monopolisent le savoir, l'écriture, la sphère publique, reléguant les femmes au domestique, au privé, à l'effacement de soi. Les intervenants de ce semestre examineront chacun dans son aire et sa langue d'expertise (Bulgarie, Chine, monde arabe, Tibet, monde hébraïque) la position dominée des femmes en littérature et s'intéresseront aux stratégies de légitimation déployées par les femmes pour trouver leur place sur une scène artistique longtemps verrouillée.

PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L3 :

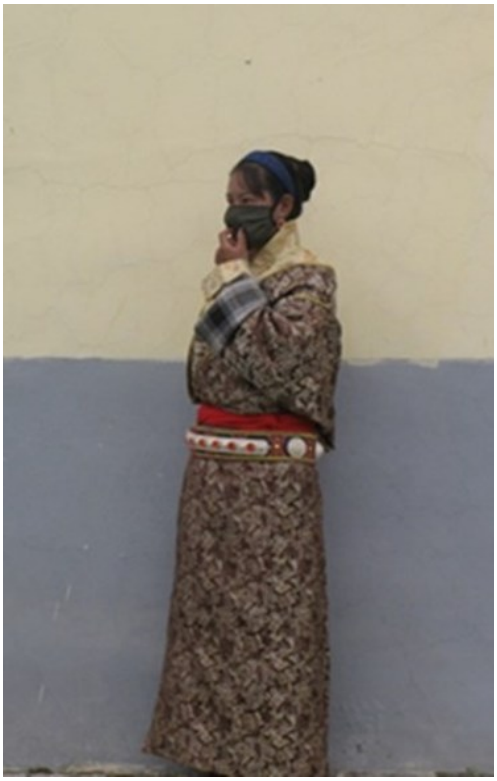
GSMA346a Genre, sexualités et colonisation

Référent : Margaux Herman

Enseignant.e.s : Margaux Herman (Afrique), Étienne Naveau (Indonésie), Melissa Thackway (Afrique), Sarah Mohamed-Gaillard (Polynésie), Yejin Cha (Études coréennes)

L'histoire des femmes fait son apparition dans les années 1970 tandis que, dès les années 1980, les Subaltern Studies donnent la parole aux populations marginalisées et colonisées. Il a fallu attendre les années 1990 pour que la variable « sexe » rejoigne celles de « classe » et de « race » (McLintock, Cooper & Stoler, etc.), ce qui permit une rencontre entre l'histoire des femmes, du genre et de l'histoire générale du fait colonial. L'émergence des féminismes non occidentaux accompagne ce processus. Pourtant, la colonisation ne se réduit pas à une opposition entre les mondes occidental et non occidental. Partant de l'Afrique, de l'Asie, et du Moyen-Orient (Empire ottoman), ce cours propose d'analyser le genre et la sexualité en situation coloniale au sein d'un processus global qui a affecté tous les continents sur plusieurs siècles, et qui n'a pas cessé de produire ses effets dans les sociétés d'aujourd'hui.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral.



PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3 :

GSMB346a Genre, sexualités et religions

Référent : Dominique Samson Normand de Chambourg

Enseignant.e.s : Vincent Durand-Dastès (Chine), Delphine Ortis (Études indiennes, sud-asiatiques et tibétaines), Dominique Samson Normand de Chambourg (Sibérie), Nicola Schneider (Tibet), Marie Stachowitsch (Russie)

La religion constitue l'un des socles identitaires de la construction des normes de genre. Ce cours propose notamment d'analyser la reconfiguration des normes religieuses face aux exigences modernes telles que le droit des femmes et la liberté sexuelle, à partir de l'exemple du bouddhisme, du taoïsme, du chamanisme, du christianisme et de l'hindouisme.

PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE

Carte du monde de 1550, de Pierre Desceliers,
BRITISH LIBRARY BOARD, ADD. 24065

ÉQUIPE DU PARCOURS HISTOIRE CONNECTEE DU MONDE

Responsables du parcours
Laurent Nespoulous
(japonais)
Contact : laurent.nespoulos@inalco.fr
Paul Wormser
(indo-malais)
Contact : paul.wormser@inalco.fr

Équipe pédagogique

Laurent Nespoulous (japonais)
Madalina Vartejanu-Joubert (hébreu)
Anne Viguier (Asie du Sud)
Paul Wormser (indo-malais)

PRÉSENTATION du PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE

Le parcours « Histoire connectée du monde » présente la diversité des disciplines qui permettent d'étudier l'histoire de l'humanité.

L'étudiant désirant suivre le parcours doit suivre les 6 cours proposés et y ajouter 2 UE libres (voir au verso).

En plus d'une introduction aux différentes manières d'écrire l'histoire à travers le monde (cours d'historiographie mondiale), le parcours présente aux étudiants le changement de regard sur le passé humain apporté par l'anthropologie historique (cours d'anthropologie historique), et par l'archéologie, la génétique, la linguistique historique et l'histoire connectée (cours d'histoire du monde 1, 2, 3 et 4).

Cet élargissement disciplinaire correspond aussi à un élargissement géographique et temporel car il permet pour la première fois d'intégrer pleinement au récit de l'histoire humaine la longue période précoloniale du monde extra-européen.

POURSUITE D'ÉTUDES

Les étudiantes et étudiants sont vivement invités à penser leur sujet de master LLCER dans le prolongement de leur parcours.

ORGANISATION du PARCOURS
HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
Cours du premier semestre de L2				
	1 cours obligatoire :			
L2S3	HCMA246a	L. Nespoulous P. Wormser	Histoire du monde 1 : le peuplement de la planète	3
	ET		1 enseignement d'ouverture	3
Cours du second semestre de L2				
	1 cours obligatoire :			
L2S4	HCMB246a	L. Nespoulous P. Wormser	Histoire du monde 2 : les origines de la mondialisation	3
	ET		1 enseignement d'ouverture	3
Cours du premier semestre de L3				
	2 cours obligatoires :			
L3S5	HCMA346a	A. Viguier	Historiographie mondiale : écriture de l'histoire et identités en Afrique, Asie, Amérique et Océanie	3
L3S5	HCMA346b	L. Nespoulous P. Wormser	Histoire du monde 3 : les mondes indépendants jusqu'en 1500	3
Cours du second semestre de L3				
	2 cours obligatoires :			
L3S6	HCMB346a	L. Nespoulous P. Wormser	Histoire du monde 4 : le monde depuis 1300	3
L3S6	HCMB346b	M. Vartejanu-Joubert	Anthropologie historique	3

PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L2

HCMA246a Histoire du monde 1 : le peuplement de la planète

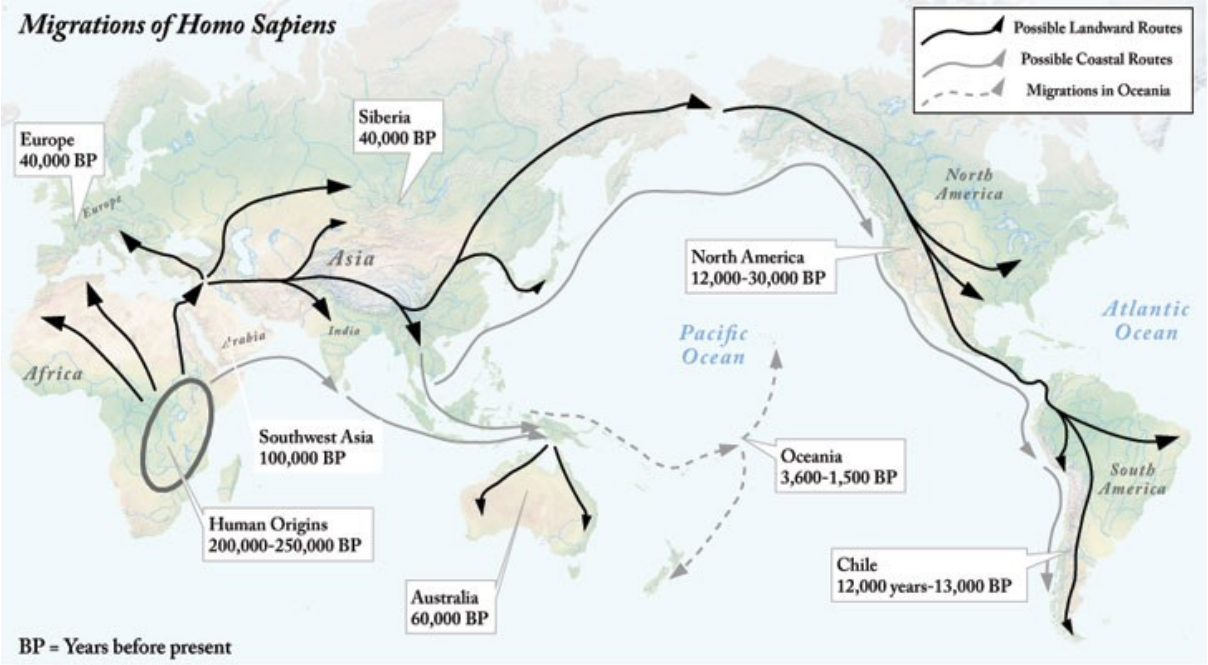
Enseignants : Laurent Nespoulous et Paul Wormser

Ce cours présente les apports de trois disciplines (archéologie, génétique des populations et linguistique historique) à la connaissance du peuplement de la planète par l'Homme de morphologie moderne (*homo sapiens*), notre espèce commune. Après avoir présenté, les méthodes, les résultats et les limites de chaque discipline, le cours se divisera en deux parties : le peuplement initial de chaque région du monde puis la formation du paysage linguistique actuel.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : chaque étudiant doit réaliser un résumé d'une séance de cours en 10 lignes (25% de la note finale), répondre à un questionnaire de connaissances de mi - semestre (25% de la note finale) et composer une dissertation sur table en deux heures en fin de semestre sur un des thèmes abordés en cours (50% de la note finale).

Contrôle final : la moyenne se limite à la note de la dissertation sur table.



Carte issue du site « World History for us all » de l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA)

PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L2

HCMB246a Histoire du monde 2 : les origines de la mondialisation

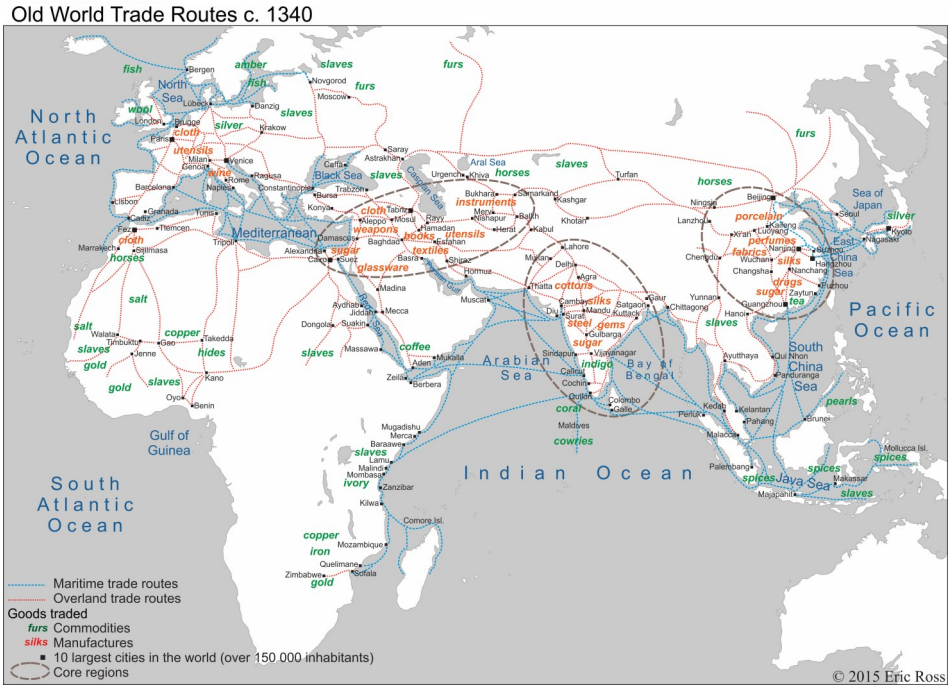
Enseignants : Paul Wormser, Laurent Nespoulous

Ce cours définit ce qu'il convient d'entendre, dans une échelle de temps équivalente à celle de l'histoire de l'humanité, par « mondialisation » et présentera le développement des échanges à longue distance en Afro-Eurasie de -10,000 au XIVe siècle grâce au croisement de plusieurs disciplines (archéologie, anthropologie, génétique, histoire, histoire des sciences, des techniques, de la culture matérielle et linguistique historique). Le cours montrera comment des réseaux d'échange localisés formés à la préhistoire se sont peu à peu rejoints pour former une vaste zone interconnectée intégrant l'Afrique, l'Europe et l'Asie à l'époque de l'empire mongol.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : chaque étudiant doit réaliser un résumé d'une séance de cours en 10 lignes (25% de la note finale), répondre à un questionnaire de connaissances de mi-semestre (25% de la note finale) et composer une dissertation sur table en deux heures en fin de semestre sur un des thèmes abordés en cours (50% de la note finale).

Contrôle final : la moyenne se limite à la note de la dissertation sur table.



Carte par Eric Ross, ericrossacademic.wordpress.com, 2015

PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L3

HCMA346a Historiographie mondiale : écriture de l'histoire et identités en Afrique, Asie, Amérique et Océanie

Enseignante : Anne Viguier

Ce cours aborde les différentes manières de garder trace et de traiter du passé aux différentes époques, en dehors du monde occidental. Il présente la multiplicité des récits du passé (dans leurs formes écrites ou non) et les sources historiques de toute nature élaborées hier et aujourd'hui dans le monde, en s'appuyant sur des exemples précis et en croisant les approches chronologiques, thématiques et aréales. Il met en scène les producteurs d'histoire, professionnels ou non, et leurs relations aux pouvoirs en place selon les lieux et les époques. Une réflexion sur la façon contemporaine de faire de l'histoire et de l'instrumentaliser, notamment pour renforcer ou pour fabriquer des identités collectives, sera l'aboutissement du semestre. Les étudiants sont invités, de manière guidée, à mener une enquête sur l'écriture de l'histoire dans leur zone de spécialité et à partager leurs résultats avec le groupe.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : dossier écrit présenté à l'oral (70%) et présentation orale des documents du dossier documentaire discutés en début de séance (30%).

Contrôle final : dossier (70%) et synthèse de deux ou trois pages résumant les acquis du semestre (30%).

HCMA346b Histoire du monde 3 : les mondes indépendants jusqu'en 1500

Enseignants : Laurent Nespoulous, Paul Wormser

Ce cours abordera les réseaux d'échanges, les systèmes politiques et les croyances religieuses des quatre grandes régions restées hors de portée des réseaux de commerce d'Afro-Eurasie jusqu'en 1500 : l'Afrique Australe, les Amériques, le Grand Nord et les îles du Pacifique. L'objectif est de comprendre en quoi l'histoire de ces régions jusqu'en 1500 a conditionné le choc microbien, les structures coloniales et la réception du christianisme.

On verra comment les anciennes routes d'échange ont par la suite véhiculé les maladies, les soldats et les missionnaires ; comment les systèmes politiques locaux ont été un déterminant majeur des formes de domination coloniale et comment les diverses formes du christianisme actuel ne peuvent se comprendre sans référence aux croyances religieuses qui les ont précédées sur place.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : chaque étudiant doit réaliser un résumé d'une séance de cours en 10 lignes (25% de la note finale), répondre à un questionnaire de connaissances de mi-semestre (25% de la note finale) et composer une dissertation sur table en deux heures en fin de semestre sur un des thèmes abordés en cours (50% de la note finale).

Contrôle final : la moyenne se limite à la note de la dissertation sur table.

La déesse aztèque Tonantzin, reconnue comme l'équivalent de la vierge de Guadalupe, sainte patronne du Mexique.

PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3

HCMB346c Histoire des études orientales

Enseignante : Madalina Vartejanu-Joubert

L'étude de l'Orient a une histoire tout comme la notion d'Orient a une histoire. Le cours se propose d'introduire les étudiants à cette diversité d'approches allant de l'érudition caractérisant la Renaissance, en passant par le début de la spécialisation aux XVIII-XIXe siècles et la critique de l'Orientalisme, pour aboutir à la naissance du domaine des aires culturelles. Le cours mettra en évidence le contexte historique de production de ce savoir. Il présentera également quelques éléments permettant de saisir la réception du savoir orientaliste à l'intérieur des aires culturelles étudiées.

A noter : Ce cours est assuré 1 an sur 2. Assuré en 2026-2027.

HCMB346b Anthropologie historique

Enseignante : Madalina Vartejanu-Joubert

Au tournant des années 1960 se formalise, dans l'historiographie française d'abord et internationale ensuite, une approche novatrice, celle de l'analyse des faits historiques en empruntant les concepts de l'anthropologie. Cette démarche, popularisée et théorisée par la suite, s'intéresse "aux comportements et aux habitudes" (André Burguière), donnant naissance à une méthode apte à dégager la résonance dans la longue durée des institutions et des techniques dans la société. L'anthropologie historique a notamment abordé —et fortement renouvelé— l'histoire de la famille et de la parenté, de l'alimentation, des rituels, de la production symbolique de l'homme en société.

Le cours présentera la constitution et les principaux acquis de cette méthode.

A noter : Ce cours est assuré 1 an sur 2. Suspendu en 2026-2027.

PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3

HCMB346a Histoire du monde 4 : Le monde depuis 1300

Enseignants : Laurent Nespoulos, Paul Wormser

Ce cours abordera la mise en connexion progressive des réseaux d'Afro-Eurasie avec les réseaux des mondes indépendants (Afrique Australe, Amériques, Grand Nord, Pacifique) de 1300 à nos jours. Un accent particulier sera placé sur les contextes locaux de la réception d'éléments des cultures occidentales, sur les influences croisées entre les continents et sur l'impact en retour du monde sur l'Europe et ses colonies. On mettra également en évidence le rôle d'acteur des diasporas et des élites non-européennes avant, pendant et après la colonisation.

Modalités d'évaluation :

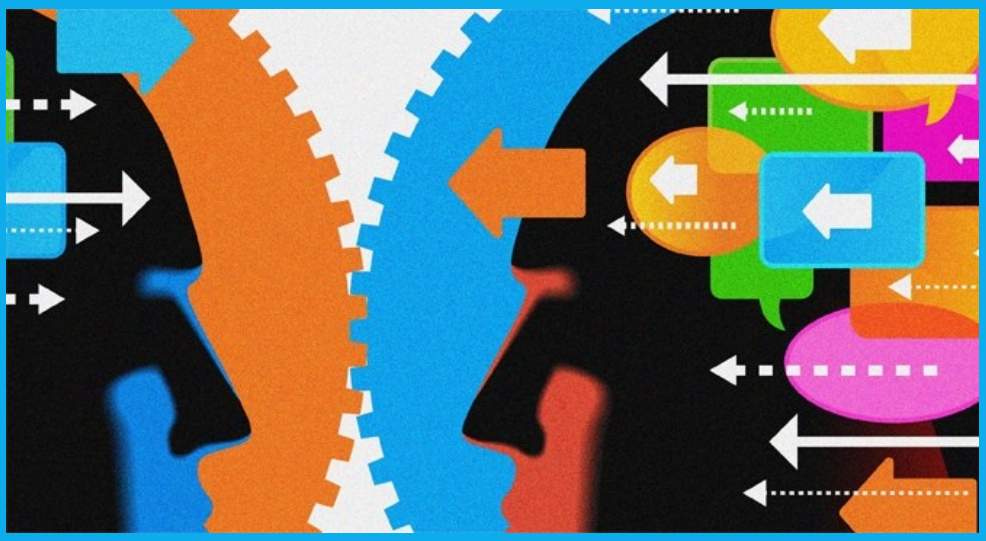
Contrôle continu : chaque étudiant doit réaliser un résumé d'une séance de cours en 10 lignes (25% de la note finale), répondre à un questionnaire de connaissances de mi- semestre (25% de la note finale) et composer une dissertation sur table en deux heures en fin de semestre sur un des thèmes abordés en cours (50% de la note finale).

Contrôle final : la moyenne se limite à la note de la dissertation sur table.

Girafe offerte à l'empereur de Chine par la cour de Malindi (Kenya) en 1414.

Peinture de Chen Zhang (陳璋) intitulée "Banggela jin qilin tu" (榜葛剌进麒麟图).

PARCOURS LINGUISTIQUE



Eurêka - émission radiophonique spéciale sur la linguistique

EQUIPE DU PARCOURS LINGUISTIQUE

Responsable du parcours

Alexandru MARDALE
(roumain)
Contact : alexandru.mardale@inalco.fr

Équipe pédagogique

Sophie Babault (Afrique)
Huy Linh Dao (vietnamien)
Kata Gabor (Traitement automatique des langues)
San San Hnin Tun (birman)
Pierre Magistry (Traitement automatique des langues)
Alexandru Mardale (roumain)
Irina Nesterenko (russe)
Lisa Onufrieva (grec moderne)
Thomas Pellard (japonais)
Aurore Tirard (rromani)

PRÉSENTATION DU PARCOURS LINGUISTIQUE

Des grammaires d'apprentissage à la linguistique…

L'apprentissage des langues implique un aller-retour entre un enseignement pratique et des cours théoriques : des cours de grammaire. La grammaire se présente sous forme de règles, qu'on évite autant que possible généralement de justifier : les bonnes règles de grammaire sont, dans l'idéal, aisées à mémoriser, ne méprisent pas les « recettes » ad hoc. L'objectif est un réemploi immédiat en cours de pratique orale et/ou écrite (compréhension, production de textes).

Indépendamment de cet objectif, il existe une discipline élaborant des méthodes de description des langues, des procédures de découverte éclairant tel ou tel aspect de l'activité langagière. On réunit sous le nom de linguistique cet ensemble composite constitué de savoir-faire qui font consensus, mais aussi d'orientations multiples et de théories en concurrence.

La linguistique n'est pas disjointe des grammaires d'apprentissage. Elle en est historiquement dérivée, redevable à l'enseignement du sanskrit par Panini (Ve siècle avant notre ère !), et a toujours eu un effet en retour sur les grammaires d'apprentissage. Elle constitue néanmoins une discipline à part, qui relève de plein droit des sciences de l'homme et de la société. On parle d'ailleurs plus généralement de sciences du langage, lesquelles comptent également la jonction de la linguistique avec d'autres domaines : sociolinguistique, ethnolinguistique, psycholinguistique, traductologie, sans oublier la philologie moderne, la stylistique, etc.

POURSUITE D'ÉTUDES :

Le parcours disciplinaire de licence LGE a notamment vocation à déboucher sur le Master Didactique des langues (DDL), le Master Sciences du Langage (SDL), le Master Traitement Automatique des Langues (TAL) ou le Master Traduction et interprétation (TI).

PRÉSENTATION DU PARCOURS LINGUISTIQUE

Opter pour une formation en linguistique : pour quoi faire ?

Les perspectives ouvertes par une spécialisation en linguistique sont variées, à l'image des motifs guidant ce choix. L'apprentissage de langues étrangères ne manque pas d'éveiller la simple curiosité : en quoi les langues diffèrent-elles les unes des autres ? Quelles régularités régissent leur transformation dans le temps et l'espace ? Comment formuler ce qu'elles ont en commun ? Comment les classer ? En quoi consiste la faculté de langage en tant que tel ? On peut également s'intéresser aux procédures d'automatisation (« dialogue homme-machine », traduction assistée par ordinateur), à la didactique des langues, ou envisager diverses utilisations professionnelles non académiques (cabinets publicitaires, expertises, orthophonie).

À moins qu'on ne souhaite tout simplement acquérir le bagage indispensable pour faire soi-même des découvertes sur sa ou ses langue(s). Et ce n'est pas la tâche qui manque !

ORGANISATION du PARCOURS LINGUISTIQUE

La linguistique en L2 et L3 : au menu, ou à la carte

Les enseignants linguistes de l'Inalco proposent aux étudiants de tous les départements des enseignements transversaux organisés en une progression cohérente :

- S3 : Présentation générale des langues du monde, des usages de la langue et des relations entre langue et société ;
- S4 : Étude des unités du langage ;
- S5 : Modèles syntaxiques, présentation des classements en types et application (atelier de description linguistique) ;
- S6 : Dynamique des langues (langues en contact, changements historiques) et poursuite du travail d'application.

ORGANISATION du PARCOURS LINGUISTIQUE

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
Cours du premier semestre de L2				
	2 cours à choisir parmi :			
L2S3	LGEA246a	S. S. Hnin Tun	Les langues du monde (classification des langues : familles de langues, types de langues, aires linguistiques)	3
L2S3	LGEA246b	L. Onufrieva	La langue et ses usages (la codification, niveaux de langue)	3
L2S3	LGEA246c	S. Babault	Notions de sociolinguistique	3
L2S3	OU 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
Cours du second semestre de L2				
	2 cours à choisir parmi :			
L2S4	LGEB246a	P. Magistry	Morphosyntaxe	3
L2S4	LGEB246b	K. Gabor	Sémantique et structuration du lexique	3
L2S4	LGEB246c	I. Nesterenko	Phonétique et phonologie	3
L2S4	LGEB246d	S. Babault	Outils sociolinguistiques	3
L2S4	OU 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
Cours du premier semestre de L3				
	1 cours obligatoire :			
L3S5	LGEA346a	H.-L. Dao	Atelier de description linguistique	3
	+ 1 cours à choisir parmi :			
L3S5	LGEA346b	A. Mardale	Syntaxe (prérequis : Morphosyntaxe)	3
L3S5	LGEA346c	H.-L. Dao	Typologie générale des langues	3
Cours du second semestre de L3				
	2 cours obligatoires :			
L3S6	LGEB346a	A. Tirard	Dynamique des contacts des langues	3
L3S6	LGEB346b	T. Pellard	Dynamique historique des langues (prérequis : Morphosyntaxe, Phonétique et phonologie)	3

PARCOURS LINGUISTIQUE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS L2-S3

Premier semestre de L2 :

LGEA246A Les langues du monde (classification des langues : familles de langues, types de langues, aires linguistiques)

Enseignante : San San Hnin Tun

Le cours commence par un bref aperçu de la diversité des langues parlées dans le monde et de la variété de leurs statuts (langues véhiculaires vs vernaculaires, dialectes, koïnès, pidgins et créoles). Il présente ensuite les différentes façons de classer les langues, en fonction de leurs apparentements génétiques, de leur répartition géographique en aires de convergence ou de leurs traits structurels intrinsèques, l'accent étant mis sur ce que chacun de ces modes de classification nous apprend sur le fonctionnement des langues et les facteurs déterminant leur évolution.

Modalités d'évaluation : contrôles écrits durant le semestre et examen écrit.

LGEA246b La langue et ses usages

Enseignante : Lisa Onufrieva

Les usages de la langue ne se réduisent pas à sa fonction (souvent défaillante) d'outil de communication. Tout d'abord, on dégage dans un acte de parole au moins autant de fonctions que de paramètres en jeu : qui parle à qui, de quoi, dans quel but et à quelle fin, et comment ? Du récit de fiction à la déclaration d'amour en passant par le mode d'emploi de machine à laver, il y a une variété d'usages de la langue qui intéressent au premier chef la description des langues. En outre, la langue est une pratique sociale, modelée par des normes plus ou moins intégrées par l'ensemble d'une communauté de locuteurs, voire plusieurs communautés : comment se définit le « bon usage » ? Comment interfèrent les niveaux de langage ? Quelle place attribuer au clivage écrit / oral lorsqu'il existe ? *In fine*, la question des usages rejoint les politiques linguistiques. Ces thèmes seront abordés à partir de grands textes de diverses disciplines (linguistique, philologie, sociolinguistique, pragmatique) traitant d'idiomes variés.

Modalités d'évaluation : contrôles écrits durant le semestre et examen écrit.

LGEA246c Notions de sociolinguistique

Enseignante : Sophie Babault

Les outils conceptuels (variété(s), variations, normes, usages, représentations et pratiques linguistiques, statuts, etc.) nécessaires aux descriptions des divers types de situations plurilingues (africaines et autres) sont présentés et illustrés.

Modalités d'évaluation : contrôles écrits durant le semestre et examen écrit.

PARCOURS LINGUISTIQUE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS L2-S4

Second semestre de L2 :

LGEB246a Morphosyntaxe

Enseignant : Pierre Magistry

Une phrase n'est pas un assemblage de mots isolés mais d'unités entretenant des relations et exerçant des fonctions les unes par rapport aux autres. On présentera et on analysera dans ce cours les notions fondamentales permettant de conduire les étudiants vers l'analyse syntaxique : unités de base de la description syntaxique (morphèmes, mots, syntagmes, phrases), catégories syntaxiques, fonctions syntaxiques, tests de segmentation, classification des types de phrases, structures superficielles et profondes. Ces notions seront illustrées sur différentes langues.

Modalités d'évaluation : contrôles écrits durant le semestre et examen écrit.

LGEB246b Sémantique et structuration du lexique

Enseignante : Kata Gabor

Ce cours constitue une introduction à l'analyse des unités lexicales, telles que les consignent notamment les dictionnaires, lieu privilégié de structuration du lexique. Un dictionnaire véhicule en effet un savoir sur la construction du lexique, mais il est en même temps conçu selon un certain savoir linguistique : différents dictionnaires ne nous donnent pas le même type d'information sur le lexique et ne nous le présentent pas selon les mêmes niveaux d'analyse. Le cours abordera les principales notions mises en œuvre dans la construction d'un lexique : du mot au morphème (définition, repérage, représentation dans les dictionnaires) ; du dictionnaire au texte, de la langue au discours ; repérage des informations sémantiques explicitement indiquées dans un dictionnaire (analyse du métalangage dans différents dictionnaires) ; analyse diachronique et analyse synchronique ; fonction de l'étymologie ; motivation et transparence.

Modalités d'évaluation : contrôles écrits durant le semestre et examen écrit.

LGEB246c Phonétique et phonologie

Enseignante : Irina Nesterenko

Il s'agit de faire découvrir aux étudiants les propriétés fondamentales du système sonore du langage et de lui permettre à la fois l'acquisition et la manipulation des notions de base en phonétique et en phonologie : la transcription des sons, le classement et le fonctionnement des unités phonétiques des langues du monde, la co-articulation et les phénomènes de phonétique combinatoire, la syllabe et ses constituants, la prosodie (accent, rythme, intonation).

Modalités d'évaluation : contrôles écrits durant le semestre et examen écrit.

PARCOURS LINGUISTIQUE

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS L3-S5

Second semestre de L2 :

LGEB246d Outils sociolinguistiques

Enseignante : Sophie Babault

Une fois les préalables théoriques posés (bilinguisme, diglossie, communauté linguistique, etc.), nous examinerons dans ce cours les différentes conséquences des langues en contact comme l'emprunt, le code-switching (définition, composition, fonctionnement, etc.) à partir de différents exemples et d'éventuels exposés.

Modalités d'évaluation : contrôles écrits durant le semestre, examen écrit et exposés.

Premier semestre de L3 :

LGEA346a Atelier de description linguistique (exercices de description, pour application des notions)

Enseignant : Huy Linh Dao

On soumettra aux étudiants des « problèmes de linguistique » thématiques, couvrant les différents niveaux de l'analyse linguistique, élaborés à partir de langues très diverses et généralement très peu connues, et destinés à les entraîner à examiner des données linguistiques inconnues de manière systématique. La maîtrise des notions linguistiques mises en jeu dans chaque exercice sera ainsi approfondie au fil du cours.

Modalités d'évaluation : contrôles écrits durant le semestre et examen écrit.

LGEA346b Syntaxe

Enseignant : Alexandru Mardale

En s'appuyant sur les notions introduites lors du cours « Morphosyntaxe », on présentera deux des principaux modèles de description des structures syntaxiques : d'une part les modèles dits « en dépendance » en s'appuyant sur la Syntaxe Structurale de Tesnière, d'autre part ceux en constituants immédiats à partir de la Grammaire Générative.

Modalités d'évaluation : contrôles écrits durant le semestre et examen écrit.

LGEA346c Typologie générale des langues

Enseignant : Huy Linh Dao

Après un historique de l'approche typologique en linguistique depuis Humboldt, on illustrera la diversité des structures (phonologiques, morpho-syntaxiques) dans des langues de familles et de régions du monde très diverses en s'appuyant notamment sur le CD-ROM interactif de cartes du *World Atlas of Language Structures* (Oxford 2005) pour aborder les questions d'universaux, en se référant à Greenberg et à d'autres.

Modalités d'évaluation : contrôles écrits durant le semestre et examen écrit.

PARCOURS LINGUISTIQUE

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS L3-S6

Second semestre de L3 :

LGEB346a Dynamique des contacts des langues

Enseignante : Aurore Tirard

Les situations de bilinguisme/multilinguisme influent sur l'usage des langues concernées (alternance codique, langues mixtes, langues en péril, néo-locuteurs…), mais aussi sur leur évolution interne. On présentera un large éventail de situations, et montrera leurs conséquences possibles sur la phonologie, le lexique, la morphosyntaxe des langues concernées (emprunts, calques, interférence systémique).

Modalités d'évaluation : exposés et/ou contrôles écrits durant le semestre, examen écrit.

LGEB346b Dynamique historique des langues

Enseignant : Thomas Pellard

Ce cours est une introduction à la linguistique historique et comparative, la branche de la linguistique qui s'intéresse à l'évolution des langues et qui cherche à comprendre comment et pourquoi les langues changent et se diversifient au fil du temps. Les principes généraux du changement linguistique ainsi que les méthodes utilisées pour étudier les changements et reconstruire les langues seront illustrés par des données issues de diverses langues anciennes et moderne. Aucune connaissance préalable de ces langues spécifiques n'est requise, mais il est fortement recommandé d'avoir suivi une introduction à la phonétique et phonologie ainsi qu'à la morphosyntaxe **(prérequis : Morphosyntaxe, Phonétique et phonologie).**

Modalités d'évaluation : court contrôle au début de chaque séance et un examen sur table à la fin du semestre.

ORGANISATION DU PARCOURS LINGUISTIQUE

Cours conseillés dans le cadre du parcours

PREMIER SEMESTRE

CODE	Département de rattachement	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
ASEA136C	Asie du Sud-Est et Pacifique	Introduction à la linguistique des langues d'ASEP 1	3
ASUA136D	Etudes indiennes, sud-asiatiques et	Outils pour l'apprentissage des langues	3
BERA116C	Afrique et océan Indien	Linguistique berbère 1	3
ALIA216A	Études arabes	Linguistique et grammaire arabe 1	3
BERA216C	Afrique et océan Indien	Linguistique berbère 3	3
KHMA216A	Asie du Sud-Est et Pacifique	Sémantique et syntaxe des particules du discours en khmer	3
ARMA336A	Eurasie	Linguistique arménienne	3
BERA316C	Afrique et océan Indien	Linguistique berbère 5	3
CHIA336J	Études chinoises	Introduction à la linguistique chinoise 1	3
CORA326D	Études coréennes	Introduction à la linguistique coréenne 1	3
MOMA336H	Études arabes	Sociolinguistique arabe 1	3
PASA326A	Eurasie	Philologie et diachronie des langues iraniennes 1	3
RUSA336B	Études russes	Vieux slave et langues slaves 1	3
TALA356A	Filière TAL	Linguistique de corpus 1	3
TALA356B	Filière TAL	Outils et méthodes de traitement de corpus 1	3

ORGANISATION DU PARCOURS LINGUISTIQUE

Cours conseillés dans le cadre du parcours

SECOND SEMESTRE

CODE	Département de rattachement	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
BERB116C	Afrique et océan Indien	Linguistique berbère 2	
BERB216C	Afrique et océan Indien	Linguistique berbère 4	3
LOCB226B	Asie du Sud-Est et Pacifique	Linguistique océanienne : syntaxe du syntagme nominal	3
BERB316C	Afrique et océan Indien	Linguistique berbère 6	3
CHIB336J	Étude chinoises	Introduction à la linguistique chinoise 2	3
EURB326A	Eurasie	Introduction à la linguistique de l'aire Iran-Caucase-Anatolie	3
JAPB336D	Études japonaises	Linguistique japonaise 2	3
LOCB326A	Asie du Sud-Est et Pacifique	Langues d'Océanie : perspectives sociolinguistiques	3
MOMB336H	Études arabes	Sociolinguistique arabe 2	3
PASB326A	Eurasie	Philologie et diachronie des langues iraniennes 2	3
RUSB336B	Études russes	Vieux slave et langues slaves 2	3
RUSB336L	Études russes	Initiation aux langues de Sibérie (nénètse des toundras)	3
TALB346A	Filière TAL	Linguistique de corpus 2	3
TALB346B	Filière TAL	Outils et méthodes de traitement de corpus 2	3

PARCOURS LITTÉRATURE ET TRADUCTION

ÉQUIPE du PARCOURS LITTÉRATURE ET TRADUCTION

Responsable du parcours

Alexandre PRSTOJEVIC
(bosniaque - croate – serbe)

Contact : aleksandar.prstojevic@inalco.fr

Équipe pédagogique

Mélanie Bourlet (peule)
Elisa Carandina (hébreu)
Nathalie Carré (swahili)
Vincent Durand-Dastès (chinois)
Julie Duvigneau (persan)
Eun-Jin Jeong (coréen)
Andras Kanyadi (hongrois)
Timour Muhidine (turc)
Étienne Naveau (indonésien)
Catherine Servant (tchèque)
Emilie Testard (siamois)
Marie Vrinat-Nikolov (bulgare)

PRÉSENTATION DU PARCOURS LITTÉRATURE ET TRADUCTION

Le texte littéraire, parce qu'il est pluriel (porteur d'une infinité de sens actualisés par ses lecteurs) et polyphonique (porteur de plusieurs voix), organisé par une écriture singulière, ancré dans un espace-temps qui lui est propre, nous ouvre à chaque fois aux imaginaires, à la mémoire individuelle et collective qu'il met en mots. L'Inalco, riche de la grande diversité de ces espaces imaginaires, est un lieu privilégié pour étudier la circulation des formes et des genres, les métissages qui en découlent, entre des cultures proches ou lointaines par leur géographie et leur histoire.

Ce parcours vise à donner aux étudiants les outils méthodologiques, critiques et conceptuels qui les aideront à mieux comprendre comment le texte s'organise et fonctionne à l'intérieur du champ littéraire et de la culture au sein desquels il s'inscrit, à mieux saisir les réseaux de signifiance et d'images dont il est tissé, à mieux connaître le contexte social et culturel dans lequel il a été écrit. Cette analyse sera indispensable à ceux qui voudront traduire un texte littéraire.

Le parcours transversal « Littérature et traduction » de la licence est vivement conseillé pour tout étudiant souhaitant poursuivre en master LLCER ARL (mention LLCER, parcours Arts et littératures) ou TI-TL (mention Traduction et interprétation : parcours Traduction littéraire) de l'Inalco.

POURSUITE D'ÉTUDES

Le parcours disciplinaire de licence LIT a notamment vocation à déboucher sur le Master LLCER (spécialisation LIT) ou le Master Traduction et interprétation.

ORGANISATION DU PARCOURS

	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	Cours du premier semestre de L2			
	LITA246a	A. Prstojevic	Introduction à la théorie littéraire 1	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L2S4	Cours du second semestre de L2			
	1 cours au choix parmi :			
	LITB246a	A. Prstojevic	Introduction à la théorie littéraire 2	3
	GSMB246a	E. Carandina	Genre et sexualités dans la littérature et le cinéma	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (le cours non pris ci-dessus, ou se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S5	Cours du premier semestre de L3			
	1 cours au choix parmi :			
	LITA346a	C. Servant	Introduction à l'histoire culturelle	3
	LITA346b	A. Kányádi	Littérature comparée	
	LITA346c	C. T. Doan, E. Testard	Introduction à l'analyse littéraire	
	+ 1 enseignement d'ouverture (le cours non pris ci-dessus, ou se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S6	Cours du second semestre de L3			
	1 cours au choix parmi :			
	LITB346a	M. Vrinat-Nikolov	Initiation aux théories françaises de la traduction littéraire	3
	ARTB346a	C. Gallo	Les théâtres du monde : textes et performances	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (le cours non pris ci-dessus, ou se référer aux enseignements conseillés)			3

PARCOURS LITTÉRATURE ET TRADUCTION
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L2 :

LITA246a Introduction à la théorie littéraire 1

Enseignant : Alexandre Prstojevic

Ce cours est destiné aux étudiants qui souhaitent se familiariser avec les notions de base de la théorie littéraire. D'un point de vue méthodologique, il est conçu comme un retour chronologiquement ordonné sur la manière dont notre vision de l'œuvre littéraire a évolué à travers le temps. Il s'apparente de ce fait à l'historiographie : celle de l'aventure intellectuelle, artistique et culturelle qu'ont vécue l'Europe et l'Amérique du Nord au siècle dernier. Ce retour vers le passé (récent) est ponctué de lectures des ouvrages critiques qui ont laissé une trace durable dans l'espace littéraire, ce qui permet également de présenter les principaux mouvements théoriques au XXe siècle, d'analyser leurs particularités, leur apport à la connaissance, les aspects concrets de la création littéraire sur lesquels ils fixaient leur attention. Le programme et la bibliographie sont distribués au début du semestre.

PARCOURS LITTÉRATURE ET TRADUCTION
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L2 :

LITB246a Introduction à la théorie littéraire 2

Enseignant : Alexandre Prstojevic

Ce cours est la suite du cours dispensé au 1er semestre, Introduction à la théorie littéraire 1.

GSMB246a Genre et sexualités dans la littérature et le cinéma

Référente : Elisa Carandina

Enseignant.e.s : Elisa Carandina (monde juif et hébraïque), Yejin Cha (Études coréennes), Elena Georgieva (Bulgarie), Zeljko Jovanovic (judéo-arabe), Chloé Musso (Chine), Françoise Robin (Tibet), Sylvia Chassaing (Études russes)

Le second semestre du cours « Genre et sexualités dans le monde » réfléchit à l'approche des études de genre dans le domaine littéraire et dans d'autres formes de création artistique. En reprenant la distinction proposée par Elaine Showalter entre « feminist critique » et « gynocritique », le cours se développe comme réflexion sur la représentation des femmes en tant que personnages, d'un côté, et sur la venue à la création artistique, de l'autre. Dans ce parcours multidisciplinaire (littérature, cinéma documentaire, photographie) plusieurs aires culturelles et linguistiques sont abordées selon le domaine d'expertise des intervenant.e.s (Bulgarie, Chine, Tibet, monde hébraïque, monde arabe).

PARCOURS LITTÉRATURE ET TRADUCTION
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L3 :

LITA346a Introduction à l'histoire culturelle
Enseignante : Catherine Servant

Introduction aux théories et pratiques contemporaines de l'histoire culturelle au sein des sciences sociales françaises et dans le contexte international ; état des lieux des réflexions historiographiques sur les constructions nationales et culturelles depuis le XIXe siècle ; interactions entre histoire littéraire et histoire culturelle. Ce cours entend ouvrir aux étudiants des pistes méthodologiques et thématiques, leur proposer des outils d'analyse et les porter à s'interroger sur leurs domaines d'étude respectifs.

Modalités d'évaluation : exposé écrit ou note de lecture.

LITA346b Littérature comparée
Enseignant : András Kányádi

Ce cours se propose d'étudier la littérature à travers le dialogue intertextuel et l'interrogation transdisciplinaire. On s'intéressera à l'histoire, aux méthodes et aux principales orientations contemporaines (thématologie, mythocritique, imagologie, intermédialité, postcolonialisme) d'une discipline dont le champ de travail ne cesse de s'élargir. Les brèves introductions théoriques seront suivies de la pratique des textes variés de la littérature mondiale, tout en se fondant sur la diversité des aires culturelles.

Modalités d'évaluation : examen final écrit (commentaire comparé)

LITA346c Introduction à l'analyse littéraire
Enseignante : Cam Thi Doan, Emilie Testard

PARCOURS LITTÉRATURE ET TRADUCTION
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3 :

LITB346a Initiation aux théories françaises de la traduction littéraire

Enseignant : Marie Vrinat-Nikolov

A travers une présentation des théories françaises de la traduction et d'une histoire succincte de la discipline et des modes de traduire en France, ce cours a pour principal objectif de faire réfléchir les étudiants à ce qu'est la traduction littéraire : que traduit-on quand on traduit un texte littéraire? Quelle est la position du traducteur ? Comment se libérer des mythes et idées reçues sur la langue, la littérature ? Comment faire une critique de traduction?

Modalités d'évaluation : exposé oral ou critique de traduction écrite.

ARTB346a Les arts du spectacle dans le monde : pratiques et perspectives comparées

Enseignant : Chiara Gallo

Ce cours propose une approche des arts du spectacle dans le monde dans une perspective comparatiste en combinant l'étude des textes et des performances.

PARCOURS LITTÉRATURE ET TRADUCTION

COURS CONSEILLÉS POUR LE PREMIER SEMESTRE

CODE	INTITULÉ	ENSEIGNANT ou RESPONSABLE
AOIA136A	Littérature et société en Afrique	H. Andriamampianina
AOIA326A	Arts verbaux	N. R.
AOIA236A	Cinémas d'Afrique	M. Thackway
AOIA226A	Systèmes littéraires	H. Andriamampianina
AOIA336C	Littératures écrites en langues africaines : dynamiques locales, enjeux globaux	N. Carré
ARMA126B	Les arts arméniens	A. Leyloyan
ARMA226A	Initiation à la littérature arménienne	C. Batikian
ASUA236B	Histoire de l'art de l'Asie du Sud et du monde tibétain 1	H. Joshi
BULA226A	Littérature bulgare 1	E. Georgieva
CHIB226A	Histoire générale de la littérature chinoise	V. Durand Dastès
ECOA236A	Introduction aux littératures d'Europe médiane	coord. C. Servant
ECOA236B	Ethnomusicologie de l'Europe centrale et orientale	M. Nittis
ECOA336C	Le roman européen au XXe siècle 1	A. Prstojevic
ESTA126A	Introduction à la culture estonienne 1	R. Roasto
ESTA226A	Littérature estonienne 1	A. Chalvin
GREA226B	Histoire du cinéma grec 1	S. Sawas
HONA126B	Arts hongrois 1	A. Tóth
HONA226A	Histoire de la littérature hongroise 1	A. Kányádi
INMA226B	Textes de littérature indonésienne	E. Naveau
INMA326B	Textes de littérature malaise	E. Naveau
KURA126B	Culture et société kurdes 1	I. Aydogan
LETA226B	Littérature lettone 1 (Eric Le Bourhis)	É. Le Bourhis
LTUA126B	Culture et folklore lituaniens 1	N. R.

PARCOURS LITTÉRATURE ET TRADUCTION

COURS CONSEILLÉS POUR LE PREMIER SEMESTRE

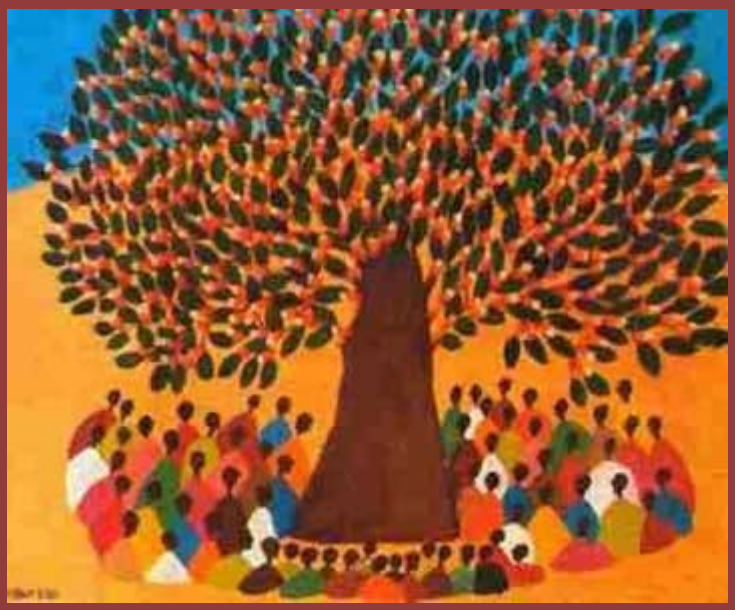
CODE	INTITULÉ	ENSEIGNANT ou RESPONSABLE
MACA226B	Traditions orales et arts macédoniens 1	F. Pejoska-Bouchereau
PERA226B	Histoire de la littérature persane (période classique)	L. Anvar
POLA126C	Littérature polonaise des origins aux Lumières 1	P. Bilos
POLA226A	Littérature polonaise du romantisme à 1939	P. Bilos
ROUA226B	Histoire de la littérature et des idées en Roumanie 1	C. Folschweiller
ROUA326A	Histoire de la littérature et des idées en Roumanie 3	C. Folschweiller
SLQA126A	Culture et arts en Slovaquie 1	P. Šperková
SLQA226A	Histoire de la littérature slovaque 1	P. Šperková
TCHA126B	Littérature tchèque : histoire et analyse 1	C. Servant
TIBA226A	Histoire de la littérature tibétaine 1	L. Maconi
UKRA126B	Les arts en Ukraine 1	T. Contant
UKRA226B	Littérature ukrainienne 1	I. Dmytrychyn

PARCOURS LITTÉRATURE ET TRADUCTION

COURS CONSEILLÉS POUR LE SECOND SEMESTRE

CODE	INTITULÉ	ENSEIGNANT ou RESPONSABLE
AOIB126A	Littérature orale et identité culturelle	H. Andriamampianina
AOIB136C	L'écriture des langues africaines : histoire, enjeux	N. R.
AOIB226C	Cinémas ouest-africains contemporains	M. Thackway
ASUB236B	Histoire de l'art de l'Asie du Sud et de l'Himalaya 2	K. Namgyal-Lama
BULB226A	Littérature bulgare 2	M. Vrinat-Nikolov
ECOB236B	Histoire de la musique en Europe centrale et orientale	S. Sawas
ECOB336C	Le roman européen au XXe siècle 2	A. Prstojevic
ESTB126a	Introduction à la culture estonienne 2	R. Roasto
ESTB226A	Littérature estonienne 2	A. Chalvin
GRGB326A	Histoire et arts de la Géorgie 6	N. Iamanidze

PARCOURS ORALITÉ



ÉQUIPE DU PARCOURS ORALITÉ

Responsables du parcours

Frosa PEJOSKA-BOUCHEREAU
(Europe)
Contact : frosa.bouchereau@inalco.fr

Hanitra ANDRIAMAMPIANINA
(Afrique et Océan Indien)
Contact : hanitra.andriamampianina@inalco.fr

Équipe pédagogique

George Alao (yoruba)
Marie Chosson (tseltal (maya))
César Itier (quechua)
Zeljko Jovanovic (judéo-espagnol)
Louise Ouvrard (malgache)

POURSUITE D'ÉTUDES

Le parcours disciplinaire de licence ORA a vocation à déboucher sur la spécialisation Oralité en master LLCER.

PRÉSENTATION du PARCOURS ORALITÉ

La discipline

L'oralité place la parole au centre de la communication. Reconnue dans la déclaration de l'UNESCO (octobre 2003) comme partie intégrante du patrimoine immatériel de l'humanité, elle n'est pas seulement un héritage du passé, elle est aussi contemporaine et vivante et peut être étudiée comme un art verbal à part entière. Son domaine d'expression privilégié est la littérature orale. Celle-ci comprend de nombreux genres très variés, à contenus, formes et fonctions différents, comme l'épopée, le conte, le proverbe, la poésie, ainsi que des genres renouvelés et contemporains.

L'oralité se situe souvent dans des contextes plurilingues et nécessite l'analyse des appropriations des langues en fonction des contextes : langues minorées, dominantes, orales, écrites, par exemple.

Elle s'intéresse aux faits sociaux, à la fois dans leur permanence et leurs transformations. Elle est un outil puissant de transmission et concerne les langues, les représentations du monde et les identités culturelles ; elle est en même temps un domaine important de création verbale qui englobe l'expression du corps et l'accompagnement musical.

Le parcours « **Oralité** » comprend des présentations de plusieurs littératures orales ainsi que des enseignements sur la théorie et les approches méthodologiques de la littérature orale en général.

Pédagogie

La formation est une introduction à l'oralité en tant que discipline. Les fondement théoriques et méthodologiques sont exposés et illustrés à travers des exemples choisis. Les étudiants s'approprient ces notions en cherchant des exemples dans les littératures orales des langues qu'ils étudient. La diversité et la richesse culturelles de l'oralité sont ainsi illustrées à travers la participation active des étudiants que nous encourageons.

Débouchés

La formation prépare au Master ORALITE (ORA) *Pratiques et formes, contact des cultures et circulation des textes* de l'Inalco. La formation est par ailleurs utile dans différentes spécialisations professionnelles : l'enseignement, l'animation culturelle, la traduction, l'édition, les thérapies (par la parole ; de la parole), entre autres.

ORGANISATION du PARCOURS ORALITÉ

	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	1er semestre de L2 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	ORAA246a	H. Andriamampianina	Oralité, approches méthodologiques	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L2S4	2nd semestre de L2 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	ORAB246a	H. Andriamampianina	Oralités comparées	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S5	1er semestre de L3 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	ORAA346a	F. Pejoska-Bouchereau	Oralité et anthropologie culturelle	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S6	2nd semestre de L3 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	ORAB346a	F. Pejoska-Bouchereau	Oralité, approches théoriques	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3

PARCOURS ORALITÉ
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

ORAA246a Oralité, approches méthodologiques

Enseignant : Hanitra Andriamampianina

Le cours consiste à poser les bases pour la définition de l'oralité et de la littérature orale : circonstances, formes, contenus et fonctions sont abordées par la notion de « performance ». La recherche de terrain – destinée à la collecte des textes/sources, à leur transcription et traduction – est partie intégrante de la méthodologie. Le cours se construit sur des problématiques méthodologiques soulevées par les spécificités de l'oralité, aussi bien au plan de la production/communication, qu'au plan de la forme et de la pratique, avec ce que ceci implique de codes, de normes et de fonctions.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral. Contrôle à mi-parcours, exposé et dossier sur l'exposé.

ORAB246a Oralités comparées

Enseignant : Hanitra Andriamampianina

L'oralité est un facteur puissant qui intervient dans la formation des identités culturelles. Celles-ci s'enracinent dans des fonds culturels communs tout en s'en distinguant de manière plus ou moins importante en se réappropriant ou en créant des formes orales. L'approche comparative permet d'appréhender ces dimensions. Les étudiants donnent dans leurs langues et cultures respectives des exemples pouvant alimenter et documenter les études comparatistes dans le domaine de l'oralité.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral. Contrôle à mi-parcours, exposé et dossier sur l'exposé.

ORAA346a Oralité et anthropologie culturelle

Enseignant : Frosa Pejoska-Bouchereau

Le cours porte sur l'articulation étroite entre oralité et anthropologie culturelle. L'art verbal étant toujours un acte social produit lors de circonstances et selon des modes définis par les cultures concernées (normes et codes), l'oralité ne peut pas être abordée sans prendre en compte l'anthropologie culturelle. Ainsi le sens ne peut être appréhendé que si les circonstances et les modes de production et de réception sont analysés en même temps que le texte oral. Nous accordons une place importante à l'étude du phénomène de l'émigration à travers l'oralité.

Modalités d'évaluation : dossier écrit, soutenu oralement (90% [50%+40%]), participation active (10%).

ORAB346a Oralité, approches théoriques

Enseignant : Frosa Pejoska-Bouchereau

Cet enseignement concerne la spécificité de l'oralité. Souvent et de façon erronée, la littérature orale est définie du point de vue de l'écriture littéraire. Une telle approche constate des « déficits » : « absence d'auteur, de création », etc. Or, en oralité, la notion d'œuvre englobe l'énoncé textuel et les éléments paratextuels relevant de la performance (la production). Dans cette perspective, il est possible de définir les fonctions socioculturelles complexes mais méconnues de l'oralité. Les étudiants donnent dans leurs langues respectives des exemples pouvant illustrer la problématique définie auparavant.

Modalités d'évaluation : dossier écrit, soutenu oralement (90% [50%+40%]), participation active (10%).

ORGANISATION du PARCOURS ORALITÉ

COURS CONSEILLÉS

1 cours à choisir au premier semestre de L2 ou de L3 : l'un des cours obligatoires du premier semestre de L2 ou de L3 qui n'aurait pas été choisi (voir ci-dessus), ou l'un des cours suivants			
AOIA226A	H. Andriamampianina	Systèmes littéraires en Afrique	3
QUEA316C	C. Itier	Littérature orale quechua 1	3
MALA226A	L. Ouvrard	Littérature orale malgache 1	3
MACA226B	F. Bouchereau	Traditions orales et arts macédoniens 1	3
1 cours à choisir au second semestre de L2 ou de L3 : l'un des cours obligatoires du second semestre de L2 ou de L3 qui n'aurait pas été choisi (voir ci-dessus), ou l'un des cours suivants			
MAYB126A	M. Chosson	Traditions orales et écrites mayas	2
QUEB316C	C. Itier	Littérature orale quechua 2	3
MALB216D	L. Ouvrard	Littérature orale malgache 2	3
ECOB236B	S. Sawas	Histoire de la musique en Europe centrale et orientale	3
DIDB346B	G. Forlot	Les appropriations langagières	3
MACB226B	F. Bouchereau	Traditions orales et arts macédoniens 2	3

Cours au choix

AOIA226A — Systèmes littéraires en Afrique - Hanitra Andriamampianina

Les systèmes littéraires en Afrique sont abordés à l'aide des notions de production, réception et circulation. C'est dans ce cadre de vie littéraire que l'approche systémique de la littérature permet d'observer les différences et les ressemblances entre la littérature orale et l'écriture littéraire. La spécificité des littératures, orales et écrites, repose entre autres sur la langue utilisée, les procédés littéraires et la relation du producteur au récepteur.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral. Contrôle à mi-parcours, exposé et dossier sur l'exposé.

MAYB126A — Traditions orales et écrites mayas - Marie Chosson

Le cours porte sur la littérature écrite et orale en maya et sur la relation entre les deux formes d'expression.

Modalités d'évaluation : examen écrit.

QUEA316C - QUEB316C — Littérature orale quechua - César Itier

Ce cours a pour objectif d'entraîner les étudiants à dégager l'intention de performances singulières situées dans leur contexte d'énonciation. Il développe à partir de là une réflexion sur les fonctions sociales du récit oral.

Modalités d'évaluation : examen écrit.

MALA226A - MALB216D — Littérature orale malgache - Louise Ouvrard

Le cours est annuel. Il étudie l'ensemble des genres de la littérature orale en malgache. Il s'intéresse entre autres à leur utilisation dans l'enseignement en tenant compte de la variabilité.

Modalités d'évaluation : examen écrit.

Cours au choix

ECOB236B — Histoire de la musique en Europe centrale et orientale - Stéphane Sawas

Ce cours aborde les musiques d'Europe orientale selon une double approche historique et ethnomusicologique à partir d'extraits musicaux commentés. **Modalités d'évaluation :** examen écrit.

DIDB346B — Les appropriations langagières - Gilles Forlot

Le cours examine quelques-unes des problématiques sociologiques, psycho - sociologiques et linguistiques entourant les activités d'enseignement et d'apprentissage de la langue « maternelle » et/ ou des langues « étrangères ». Des questions fondamentales seront abordées, notamment celle du statut des langues et du plurilinguisme dans l'espace scolaire, celle des constructions identitaires, celle de la (re)production des stéréotypes, ou encore celle de l'insécurité linguistique et de la transgression des normes.

Modalités d'évaluation : Examen final.

MACA226B - MACB226B — Traditions orales et arts macédoniens 1 et 2 - Frosa Pejoska-Bouchereau

Ce cours a pour objectif d'étudier les différents genres de la tradition orale macédonienne (conte, poésie, ballade, épopée, chant, proverbe, devinette, etc.) ainsi que les coutumes et les rites. Nous y aborderons la tradition orale à travers un thème : l'enfant, ce qui permet d'élargir le champ à l'ensemble de l'Europe. De même, nous y aborderons la transformation de faits sociaux, tels la *pečalba* (émigration temporaire « économique ») en rites coutumiers (la pečalba devient le nouveau rite d'initiation masculine), un phénomène qui concerne plus largement l'ensemble des pays à ancienne et forte émigration économique. Outre l'art oral, les autres arts y seront étudiés.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : deux épreuves écrites.

Contrôle final : examen final.

PARCOURS PHILOSOPHIES D'AILLEURS

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU PARCOURS PHILOSOPHIES D'AILLEURS

Responsables du parcours

Étienne NAVEAU

(indo-malais)

Contact : etienne.naveau@inalco.fr

Amélie NEUVE-ÉGLISE

(persan et arabe)

Contact : amelie.neuve-eglise@inalco.fr

Équipe pédagogique

Simon Ebersolt (japonais)
Nadine Künne (philosophie)
Amélie Neuve-Église (persan et arabe)
Géraldine Roux (hébreu)
Frédéric Wang (chinois)

PRÉSENTATION DU PARCOURS PHILOSOPHIES D'AILLEURS

La philosophie est perçue chez nous comme un style de pensée ayant ses racines dans l'Antiquité grecque et s'étant principalement déployé en Europe Occidentale avant de s'exporter dans le monde entier à la faveur de la domination européenne des derniers siècles. On pourrait donc être porté à la percevoir comme une institution culturelle à relativiser, pour mieux explorer dans leur singularité des pensées radicalement différentes, liées à d'autres univers culturels. La réalité, cependant, est plus complexe : tout d'abord, l'héritage des philosophes grecs a rayonné bien en dehors du monde « occidental » et son héritage s'étend aussi loin que l'Islam, qui l'a porté, et l'a ainsi fait rayonner en Asie. D'autre part, l'Inde et la Chine ont donné naissance à des formes de pensée très analogues à ce que nous appelons philosophie, malgré des différences culturelles intéressantes. Enfin, le mythe de l'altérité absolue – qu'il y aurait des pensées « mystérieusement autres » et presque impénétrables à « notre logique » – ne résiste pas à l'épreuve des faits : force est de constater que les rationalités « exotiques » sont très largement homogènes à la nôtre.

Notre époque prône avec insistance « l'ouverture à l'autre », mais, paradoxalement, le niveau de connaissance des philosophies non-européennes est infiniment plus bas aujourd'hui qu'il ne l'a été naguère. L'étude des philosophies non-européennes (au sens large) a connu, chez les philosophes, ses heures de gloire au XIXe siècle et encore au début du XXe, avant de se retrouver cantonnée dans des départements de philologie micro-spécialisée, comme sous-discipline de l'histoire culturelle de ces aires.

Avec l'introduction dans les programmes de philosophie de classe de terminale (à la rentrée 2020) de quatre auteurs des « philosophies d'ailleurs » (Zhuangzi pour la Chine, Nāgārjuna pour l'Inde, Maimonide pour la pensée juive et Avicenne pour la pensée arabo-musulmane) peut-être voit-on enfin le bout du tunnel de l'ignorance. Les départements français de philosophie tardent encore à en prendre acte, mais l'Inalco, où l'on peut étudier les langues nécessaires pour accéder aux œuvres et dont plusieurs enseignants ont une solide formation en philosophie, a décidé de relever ce défi et de se placer à l'avant-garde de ce mouvement en présentant ce parcours « Philosophies d'ailleurs » qui propose à la fois une introduction élémentaire à des penseurs appartenant aux quatre aires culturelles distinguées par les nouveaux programmes de terminale, mais aussi une réflexion sur l'exercice de la philosophie dans les langues non indo-européennes d'une part et, d'autre part, sur l'articulation philosophie-religion qui doit être pensée pour éclaircir le cadre dans lequel se déploie une bonne partie de la pensée de ces « philosophies d'ailleurs ».

ORGANISATION du PARCOURS PHILOSOPHIES D'AILLEURS

COURS OBLIGATOIRES

	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	1er semestre de L2 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	PHIA246A	N. Künne et F. Wang	Philosophies chinoises et indiennes	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L2S4	2nd semestre de L2 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	PHIB246A	A. Neuve-Église et G. Roux	Philosophies des mondes juif et arabo-musulman	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S5	1er semestre de L3 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	PHIA346A	É. Naveau, A. Neuve-Église, F. Wang et al.	Philosophie, langue et langage	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S6	2nd semestre de L3 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	RELB346a	É. Naveau	Philosophie des faits religieux	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3

PARCOURS PHILOSOPHIES D'AILLEURS

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L2

Premier semestre de L2 :

PHIA246a Philosophies chinoises et indiennes

Enseignants : N. Künne et F. Wang

a. Introduction aux philosophies de l'Inde

b. Introduction à la philosophie chinoise

Ce cours, placé au premier semestre, propose une introduction aux philosophies de la Chine et de l'Inde à partir d'auteurs classiques, qui peuvent varier d'une année à l'autre—le principe demeurant que chaque enseignant doit donner un aperçu d'ensemble schématique d'un système de pensée, sans présupposer de connaissances des cultures chinoise et indienne. En 2026-2027, c'est la pensée chinoise qui sera présentée dans la première moitié du semestre, et la pensée indienne dans la seconde.

Modalités d'évaluation :

Examen écrit sur table d'1h30 à la moitié du semestre en lien avec des thématiques abordées en cours (50% de la note finale).

Examen sur table de 4h durant la session d'examen de janvier. Les étudiants non-dispensés d'assiduité passeront un examen sur la seule seconde moitié du cours ; les étudiants dispensés d'assiduité, eux, devront traiter un sujet mi-parti philosophie indienne et chinoise.

Voir la bibliographie à la page suivante.

PARCOURS PHILOSOPHIES D'AILLEURS
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L2

Premier semestre de L2 :

PHIA246a Philosophies chinoises et indiennes

Enseignants : N. Künne et F. Wang

Bibliographie :

Philosophie indienne :

Ballanfat, Marc. *Introduction aux philosophies de l'Inde*. Paris : Ellipses, 2017.

Eltschinger, Vincent, et Isabelle Ratié. *Qu'est-ce que la philosophie indienne ?* Paris : Gallimard, coll. « Folio essais », no 688, 2023.

Filliozat, Jean. *Les Philosophies de l'Inde*. Paris : Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1949 (nombreuses rééd.).

Hulin, Michel. *Comment la philosophie indienne s'est-elle développée ? La querelle brahmanes-bouddhistes*. Paris : Panama, 2008.

Philosophie chinoise :

Billeter, Jean-François, *Leçons sur Tchouang-tseu*, Paris, Allia, 2002.

Cheng, Anne, *Histoire de la pensée chinoise*, Paris, Le Seuil, 1997.

Fung Yu-lan, *A History of Chinese Philosophy*, trans. Derk Bodde, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1952-1953.

Granet, Marcel, *La pensée chinoise*, Paris, Albin Michel, 1968 (La Renaissance du Livre, 1943).

Les Œuvres de Maître Tchouang, trad. Jean Levi, Paris, Éditions de l'Encyclopédie des nuisances, 2006.

PARCOURS PHILOSOPHIES D'AILLEURS
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L2

Second semestre de L2 :

PHIB246a Philosophies des mondes juif et arabo-musulman

Enseignantes : A. Neuve-Église et G. Roux

c. Introduction aux philosophies du monde musulman / Avicenne

Ce cours propose une introduction à la pensée d'un philosophe musulman majeur du Moyen Âge relevant de la falsafa : Avicenne (980-1037). Auteur d'une œuvre prolifique, ce philosophe et médecin a élaboré une pensée originale nourrie à la fois de notions développées par les traditions aristotélicienne et néoplatonicienne, mais aussi de problèmes spécifiques posés par la révélation coranique. Nous examinerons plusieurs thématiques de la philosophie d'Avicenne : la question de sujet de la philosophie et de l'origine du monde, sa doctrine de l'âme et de l'intellect, ainsi que sa conception de la prophétie. L'examen de ces questions permettra d'appréhender certains enjeux de sa réflexion philosophique, comme la nature de la relation de Dieu au monde ou le problème de la liberté humaine.

Modalités d'évaluation : Examen écrit sur table d'1h30 à la moitié du semestre en lien avec des thématiques abordées en cours (45% de la note finale), présence et assiduité en cours (5%)

Bibliographie :

Peter Adamson, *Philosophy in the Islamic World : A History of Philosophy without any gaps* (Vol. 3), Oxford, Oxford University Press, 2016 ; en particulier les chapitres : « The Straight Path - Philosophy and Islam », p. 3-9 ; « Founded in Translation – From Greek to Syriac to Arabic », p. 19-25 ; « The Self-Made Man – Avicenna's Life and Works », p. 113-119.

Souâd Ayada, *Avicenne*, Paris, Ellipses, 2002.

Roger-Pol Droit (dir.), *Philosophies d'ailleurs. Volume 2 : Les pensées hébraïques, arabes, persanes et égyptiennes*, Paris, Éditions Hermann, 2009. Voir la partie : « Les pensées arabes et persanes » p. 171-348, en particulier l'introduction de Christian Jambet, « Dieu, le monde et l'homme en philosophie islamique », p. 173-196.

Cristina d'Ancona, « Greek Sources in Arabic and Islamic Philosophy », *The Stanford Online Encyclopedia of Philosophy*, url : https://plato.stanford.edu/entries/arabic-islamic-greek/

d. Introduction à la philosophie judéo-arabe et hébraïque / Maïmonide

Ce cours propose une introduction à la pensée et à la philosophie de Moïse Maïmonide (XIIe siècle) à partir de la lecture de son traité de maturité, le *Guide des Égarés*, et plus précisément de son mode d'écriture singulier. Cette approche permettra de déterminer ce que l'on peut entendre par « lumières médiévales ». Il s'agira de comprendre la mise en tension constante instaurée par l'auteur entre philosophie et Révélation sur le fond comme sur la forme à partir du dispositif littéraire dévoilant tout en cachant les vérités dites « métaphysiques » que l'auteur se propose de divulguer. Quel est le but d'un tel projet ? Maïmonide le présente comme une restauration de « la science de la Loi dans sa réalité » qu'il juge perdue en raison de l'Exil. Si ce projet de restauration est ouvertement philosophique et intellectuel, nous tenterons de montrer qu'il est également social et politique.

Modalités d'évaluation : Examen écrit sur table d'1h30 à la fin du semestre en lien avec les textes abordés en cours (45% de la note finale), présence et assiduité en cours (5%)

Bibliographie :

Moïse Maïmonide, *Le Guide des Égarés*, Lagrasse, Verdier, Les Dix paroles, nouvelle édition par René Lévy et Maroun Aoud, 2012.

Bouretz Pierre, *Lumières du Moyen Âge. Maïmonide philosophe*, Paris, Gallimard, NRF Essais, 2015.

Lemler David, *Création du monde et limites du langage. Sur l'art d'écrire des philosophes juifs médiévaux*, Paris, Vrin, « Etudes de philosophie médiévale », 2020.

Lévy René, *La divine insouciance*, Lagrasse, Verdier, collection « Philosophie », 2008.

Roux Géraldine, *Maïmonide et la nostalgie de la sagesse*, Paris, Seuil, 2017

Fiche « Maïmonide » sur EDUSCOL, juillet 2022 : https://eduscol.education.fr/document/41710/download

PARCOURS PHILOSOPHIES D'AILLEURS
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L3

Premier semestre de L3 :

PHIA346a Philosophie, langues et langage

Enseignants : S. Ebersolt, É. Naveau, A. Neuve-Église et F. Wang

Thèmes abordés : genres de discours, philosophie et poésie, philosophies et traductions, philosophie du langage, y compris en rapport avec les théories de la connaissance.

Évaluation : Un dossier résumant les diverses séances et un examen final (question et/ou commentaire de texte).

Bibliographie inaugurale :

Bakhtine, Mikhaïl, *Le marxisme et la philosophie du langage*, Éditions de Minuit, 1977.

Gadamer, Hans-Georg, *Vérité et méthode* (Partie III Tournant ontologique pris par l'herméneutique sous la conduite du langage), Éditions du Seuil, 1996.

Meyer, Michel, *Logique, langage et argumentation*, Hachette, 1982.

Olender, Maurice, *Les langues du paradis*, Seuil, 1989.

Recanati, François, *Philosophie du langage (et de l'esprit)*, Gallimard, 2008.

Schaff, Adam, *Langage et connaissance*, Seuil, 1964.

Vernant, Denis, *Introduction à la philosophie contemporaine du langage*, Armand Colin, 2011.

PARCOURS PHILOSOPHIES D'AILLEURS
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L3

Second semestre de L3 :

RELB346a Philosophie des faits religieux

Enseignant : É. Naveau

Thèmes abordés : réflexion sur les délimitations des deux domaines, «religion» et « philosophie ».

Évaluation : Un examen de mi-semestre et un examen final (question et/ou commentaire de texte).

Bibliographie inaugurale :

Derrida, Jacques, *Foi et savoir*, Éditions du Seuil, 1996.

Lagrée, Jacqueline, *La religion*, Armand Colin, 2006.

Lagrée, Jacqueline, *La religion naturelle*, PUF, 1991.

Grondin, Jean, *La philosophie de la religion*, PUF, 2024.

Kaplan, Francis & Veillard-Baron, Jean-Louis, *Introduction à la philosophie de la religion*, Cerf, 1989.

Kolakowski, Leszek, *Philosophie de la religion*, Fayard, 10-18, 1985.

Russell, Bertrand, *Science et religion*, Gallimard, 1971.

Veillard-Baron, Jean-Louis, *La religion et la cité*, Éditions du Félin, 2010.

Michon, Cyrille & Pouivet, Roger, *Philosophie de la religion. Dieu, le mal, la croyance,* Vrin, 2010.

PARCOURS RELIGION

ÉQUIPE DU PARCOURS RELIGION

Responsable du parcours

Madalina Vartejanu-Joubert
(hébreu)
Contact : mihaela-madalina.vartejanu-joubert@inalco.fr

Équipe pédagogique

Méropi Anastassiadou (christianisme grec orthodoxe)
Stéphane Arguillère (bouddhisme tibétain)
Daniela Campo (chinois)
Francesco Chiabotti (islam)
Alessandro Guetta (judaïsme)
Ji Zhe (bouddhisme chinois)
Daeyeol Kim (religions en Corée)
Amélie Neuve-Eglise (islam chiite)
Ilya Platov (christianisme russe orthodoxe)
Édouard L'Hérisson (shintoïsme)
Dominique Samson (chamanisme sibérien)
Youssouf Sangaré (islam en Afrique)
Marie Stachowitsch (christianisme russe orthodoxe)
Vanessa Van Renterghem (islam médiéval)
Chantal Verdeil (christianisme proche-oriental)
Jean-Luc Ville (animisme africains)
Frédéric Wang (confucianisme)

PRÉSENTATION
du PARCOURS RELIGION

Articulant l'histoire, la philosophie, l'anthropologie et la sociologie, le parcours **Religion** invite à découvrir la pluralité des rapports que l'humanité entretient avec le sacré, dans le passé comme dans le présent, en vue d'une compréhension non-confessionnelle des phénomènes religieux en tant que faits sociaux, culturels et historiques.

Le fait religieux étant peu abordé dans le paysage universitaire français, ce parcours vise à renforcer ce domaine d'étude en faisant appel aux multiples compétences aréales dont bénéficie l'Inalco.

Les étudiants seront conduits à maîtriser les méthodes et les outils conceptuels nécessaires à l'analyse des conceptions, pratiques et institutions religieuses, ainsi qu'à acquérir les instruments scientifiques permettant de comprendre les fonctions socioculturelles des religions.

POURSUITE D'ÉTUDES

Les étudiants peuvent poursuivre leurs études en Master, en choisissant un sujet de recherche qui s'inscrit dans le périmètre des sciences des religions.

Tous les enseignants de l'équipe pédagogique sont habilités à diriger des mémoires de Master dans chacune des disciplines et aires culturelles représentées au sein du parcours **Religion**.

Prendre contact avec les enseignants afin de déterminer le sujet de mémoire et la conduite des études de Master.

ORGANISATION DU PARCOURS RELIGION

	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	1er semestre de L2 : 1 cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	RELA246a	É. L'Hérisson (coord.)	Religions du monde 1	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L2S4	2e semestre de L2 : 1 cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	RELB246a	É. L'Hérisson (coord.)	Religions du monde 2	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S5	1er semestre de L3 : 2 cours obligatoires			
	RELA346a	Z. Ji	Sociologie des faits religieux	3
	RELA346b	F. Chiabotti	Histoire des faits religieux	3
L3S6	2e semestre de L3: 2 cours obligatoires			
	ANTB346b	J.-L. Ville	Anthropologie des faits religieux	3
	RELB346a	É. Naveau	Philosophie des faits religieux	3

PARCOURS RELIGION
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L2 :

RELA246a Religions du monde 1, cours collectif

Référent : Édouard L'Hérisson

Cours d'initiation qui expose les éléments fondamentaux des grandes traditions religieuses. Il permet, d'une part, de saisir les faits religieux dans ce qu'ils ont de particulier et, d'autre part, d'appréhender les principales notions forgées par les sciences des religions.
Chaque séance est dédiée à une tradition en particulier : judaïsme, christianisme, islam, chamanisme, hindouisme, bouddhisme, confucianisme, taoïsme.
Une grille commune d'analyse guide la présentation de chaque tradition : pensée et représentations (visions du monde, croyances, mythes, rapports entre le sacré et le profane) ; textes canoniques ; rites, fêtes, calendriers ; système ecclésiastique, rapport entre le clergé et les laïcs ; lieux sacrés ; moments historiques importants ; saints et grands personnages ; sécularisation (rapport de la religion à la société et à l'Etat) ; transformations à l'époque moderne ; art religieux, patrimoine ; ethnicité et universalisme.

Évaluation :
Les modalités d'évaluation évoluant d'une année à l'autre, vous êtes invités à consulter la page Moodle du cours.

Second semestre de L2 :

RELB246a Religions du monde 2, cours collectif

Référent : Édouard L'Hérisson

Suite du cours Religions du monde 1

PARCOURS RELIGION
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L3 :

RELA346a Sociologie des faits religieux

Enseignant : Zhe Ji

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec la manière dont la discipline sociologique appréhende les faits religieux et leurs enjeux sociaux, politiques et moraux, dans un monde mondialisé marqué par la modernité. Il procède des travaux des auteurs classiques ainsi que des recherches actuelles. L'objectif est, d'une part, d'interroger quelques concepts au cœur du fonctionnement et de l'évolution de la religion tels que croyance, rituel, pèlerinage, conversion, interdit, autorité et Eglise. Il est, d'autre part, celui de présenter les débats autour des notions de sécularisation, de laïcité et de religion civile.

Évaluation : vous êtes invités à consulter la page Moodle du cours.

RELA346b Histoire des faits religieux

Enseignant : Francesco Chiabotti

Le sacré a-t-il une histoire ? Quels sont les facteurs qui expliquent l'évolution des religions ? Quelles sont les relations entre le social, l'économique, le politique d'un côté, et le champ du religieux, de l'autre ? L'histoire des religions cherche à répondre à ce type de questions en forgeant des méthodes spécifiques d'analyse et en mobilisant une variété de sources : textuelles, matérielles, iconographiques, ethnographiques, etc.

Évaluation : vous êtes invités à consulter la page Moodle du cours.

PARCOURS RELIGION
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3 :

ANTB346b Anthropologie des faits religieux

Enseignant : Jean-Luc Ville

Ce cours explore les faits religieux dans la perspective comparatiste qu'est celle de l'anthropologie. Il ne s'agit pas d'étudier telle ou telle religion propre à une aire culturelle mais plutôt de mettre en lumière les aspects saillants des pratiques et des représentations dans les faits religieux en général. Après un préambule sur des notions telles que rites, croyance, fonction symbolique, etc., et une interrogation sur le concept de « religion », le cours présentera des thématiques plus ou moins universelles en insistant sur la diversité des formes religieuses. Ainsi sont abordées : la distinction physicalité/intériorité (notion d'âme) ; le concept de « divinité » ; cosmologies et mythologies ; offrande et sacrifice ; les transes (chamanique ou possessive) et l'extase mystique ; le problème du mal.

Cours mutualisé avec le parcours Anthropologie.

Évaluation : Contrôle continu intégral.

RELB346a Philosophie des faits religieux

Enseignant : Étienne Naveau

Les philosophes — en Europe, au moins depuis Platon — ont souvent pris la religion pour thème de leurs méditations et, symétriquement, les religions se sont souvent approprié certains concepts produits par la philosophie au service de leurs propres constructions doctrinales. Cependant, les philosophes n'ont souvent considéré, dans les religions, que ce qui était en quelque sorte « soluble dans la philosophie » (les idées détachées de leur contexte exégétique, liturgique, spirituel…) ou n'ont considéré la religion que comme moyen de populariser et diffuser socialement une morale élémentaire, tandis que les religieux déployaient des stratégies de mise en garde contre les périls de la réflexion critique, notamment philosophique. L'objet de ce cours sera d'aider à dénouer cet écheveau en s'efforçant d'interpréter le discours religieux de manière critique, en prenant en compte les contextes historiques, tout en se gardant d'un réductionnisme survolant ou méprisant son objet.

Évaluation : Une fiche de lecture ou un commentaire de texte philosophique seront demandés en milieu de semestre et, en fin de semestre, une dissertation ou un commentaire de texte philosophique. Les étudiants dispensés d'assiduité sont évalués sur l'écrit final seul.

ORGANISATION du PARCOURS RELIGION
COURS CONSEILLÉS

Semestre	CODE	Département	INTITULÉ	ECTS
MATIÈRES DONT LA CONCORDANCE AVEC LE TRANSVERSAL EST CERTAINE ET COMPLÈTE				
1er semestre	MOMB226B	Études arabes	Introduction à l'islam médiéval—Islamologie	3
1er semestre	AOIA226B	Afrique et océan Indien	Rites et religions en Afrique	3
1er semestre	ASUA336C	Études indiennes, sud -asiatiques et tibétaines	Bouddhisme 1	3
1er semestre	ASUA336A	Études indiennes, sud -asiatiques et tibétaines	L'hindouisme	3
1er semestre	ASUA336B	Études indiennes, sud -asiatiques et tibétaines	L'Islam sud-asiatique	3
1er semestre	TIBA326A	Études indiennes, sud -asiatiques et tibétaines	Vocabulaire religieux de base	3
1er semestre	JAPA236G	Études japonaises	Religions japonaises	3
2e semestre	MOMB246B	Études arabes	Fondements historiques et doctrinaux de l'islam médiéval	3
2e semestre	ECOB336D	Europe	Le christianisme orthodoxe en Europe : sociétés, institutions et politiques	3
2e semestre	ASUB336C	Études indiennes, sud -asiatiques et tibétaines	Bouddhisme 2	3
2e semestre	CHIB236A	Études chinoises	Les religions en Chine	3
2e semestre	CHIB336E	Études chinoises	Le bouddhisme en Chine	3
MATIÈRES DONT LA CONCORDANCE AVEC LE TRANSVERSAL EST POSSIBLE OU PARTIELLE (À VÉRIFIER AVEC LES RESPONSABLES DE CES COURS)				
1er semestre	CHIA226B	Études chinoises	Histoire générale de la philosophie chinoise	3
1er semestre	JAPA236B	Études japonaises	Pensée japonaise	3
1er semestre	LTUA126B	Europe	Culture et folklore lituaniens 1	3
1er semestre	LTUA226A	Europe	Culture et folklore lituaniens 2	
2nd semestre	JAPB336L	Études japonaises	Philosophie japonaise	3
2nd semestre	SIAB226A	Asie du Sud-Est et Pacifique	Fêtes et croyances populaires en Thaïlande	3

PARCOURS VIOLENCES, MIGRATIONS, MÉMOIRES

Battaglia di Bezzecca, 1866
MUSEO NAZIONALE DELLA CAMPAGNA GARIBALDINA DELL'AGRO ROMANO
PER LA LIBERAZIONE DI ROMA

ÉQUIPE du PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE

Responsable du parcours
Lætitia Bucaille
(Études arabes)
Contact : laetitia.bucaille@inalco.fr

Equipe pédagogique

Chloé Froissart (Études chinoises)

Noémi Godefroy (Études japonaises)

Emmanuel Lozerand (Études japonaises)

Michaël Lucken (Études japonaises)

Sarah Mohamed-Gaillard (dréhu tahitien)

Ilya Platov (russe)

Yulia Podoroga (russe)

Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky (Asie du Sud)

Manatea Taiaru (Asie du Sud-Est et Pacifique)

Mathilde Tarif (Afrique)

POURSUITE D'ÉTUDES

Les étudiants sont vivement invités à penser leur sujet de master LLCER dans le prolongement de leur parcours.

PRESENTATION du PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE

À partir d'éclairages historiques, politiques, sociologiques, anthropologiques et littéraires, cette spécialisation thématique a pour objectif d'explorer les logiques qui sous-tendent les guerres, certains modes de violence politique, ainsi que les phénomènes de migration associés. Elle consiste notamment à identifier les argumentaires de légitimation des acteurs engagés dans les combats ou dans des actes de violence, que ceux-ci puisent aux discours occidentaux sur la diversité humaine ou aux représentations de l'autre, de l'adversaire ou de l'ennemi.

La qualification des violences et le statut des combattants sont le résultat d'une construction sociale et politique. Le regard que l'on porte sur les pratiques conflictuelles dépend du sens que revêt la violence dans une société donnée, à une époque donnée.

Ainsi, on s'intéressera à la fois à la définition des conflits et des répertoires de violence, mais aussi à la dimension religieuse, lorsque l'expérience de guerre croise celle du sacré, ou encore aux dimensions identitaires ou idéologiques des guerres.

L'objectif est également d'observer la diffusion des registres, des argumentaires et des modes opératoires à travers le temps et l'espace, notamment à travers les configurations coloniales et postcoloniales.

En outre, ce parcours portera aussi sur l'étude des empreintes de la violence, la mémoire des conflits, les manières dont les sociétés témoignent de la guerre/conflit et des répertoires de brutalité qui l'ont traversée. Comment une société – les individus qui la composent et qui ont, à divers titres, subi ou perpétré la violence – s'extrait-elle de la guerre/conflit et des répertoires de brutalité qui l'ont caractérisée ? Comment témoigner de la violence et de la souffrance passées ? De quelles manières l'art permet-il d'aborder et de transmettre les expériences de la violence ?

Enfin le parcours aborde la question des migrations récentes en provenance d'Asie, du Moyen-Orient et d'Afrique vers l'Europe et propose une analyse sur l'évolution de la figure du migrant et du demandeur d'asile en France depuis la convention de Genève sur les réfugiés de 1951.

ORGANISATION du PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE

	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	1er semestre de L2 : 1 cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	VMMA246a	M. Tarif	Sociologie des conflits armés	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L2S4	2nd semestre de L2 : 1 cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	VMMB246a	I. Platov	Guerre et sacré	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L3S5	1er semestre de L3 : 2 cours obligatoire s			
	ENJA346a	D. Samson et N. Godefroy	Minorités (ethniques, confessionnelles, sociétales)	3
	VMMA346b	M. Lucken et Y. Podoroga	Mémoires et témoignages à travers l'art et la littérature	3
L3S6	2nd semestre de L3 : 2 cours obligatoire s			
	VMMB346a	M.-C. Saglio-Yatzimirsky	Anthropologie des migrations	3
	VMMB346b	S. Mohamed-Gaillard	Violences et conflits coloniaux et post-coloniaux	3

PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L2 :

VMMA246a Sociologie des conflits armés

Enseignant : Mathilde Tarif

À partir d'éclairages historiques, politiques et sociologiques et en s'appuyant sur des cas précis, ce cours a pour objectif d'explorer les logiques qui sous-tendent les guerres et les phénomènes qui lui sont liés. En premier lieu, il s'agira de procéder à une identification des conflits armés et des types de violences qui se déploient à l'échelle nationale ou internationale. Peut-on opposer les guerres interétatiques aux guerres civiles, les guerres interétatiques aux guerres asymétriques ? Quels sont les modes de combat qui les caractérisent et que peut-on observer en termes de transfert de répertoires de la violence à travers le temps et l'espace ? On s'intéressera aux transformations induites par le conflit armé au sein de la société, car la guerre façonne les esprits, induit des positions symboliques au sein de la société et modèle l'ordre politique. Quelle est la place des combattants à l'intérieur de leur propre communauté politique, que ceux-ci soient les soldats d'une armée nationale, ou combattants non-conventionnels désignés parfois comme « résistants », « rebelles », voire « terroristes » ? Enfin, on considérera les mobilisations qui se manifestent contre la violence et la guerre : mouvements de paix, refus de servir, actions individuelles de « justes » qui sauvent des vies et aux cheminements qui permettent aux États et aux sociétés de s'extraire de la guerre, de bâtir une paix durable et fiable et de se défaire d'une figure de l'ennemi.

Éléments bibliographiques :

⇒ Stéphane Audoin-Rouzeau *et al.*, *La guerre au XXème siècle*, Paris, La Documentation française, 2014.

⇒ Michael Brown, *Do Democracies win their wars ?* Cambridge, Mass. ; London : The MIT Press , 2011.

⇒ Luc Capdevila, François Rouquet, Fabrice Virgili, *Hommes et femmes dans la France en guerre (1914-1945),* Paris, Payot, 2003.

⇒ Charles-Philippe David, *La guerre et la paix : approches contemporaines de la sécurité et de la stratégie*, Presses de Sciences-po, 2006.

⇒ Marielle Debos, *Le métier des armes au Tchad*, Paris, Karthala, 2013.

⇒ Frantz Fanon, *Les damnés de la terre*, Paris, Gallimard, 1991.

⇒ Michela Marzano, *Dictionnaire de la violence*, Paris, PUF, 2011.

⇒ George Mosse, *De la Grande Guerre au totalitarisme : la brutalisation des sociétés européennes*, Paris, Hachette Littératures, 2003, ou en version originale : *Fallen Soldiers. Reshaping the Memory of the World Wars*, Oxford, New York, Oxford University Press, 1990.

⇒ James Orr, *The Victim as Hero. Ideologies of Peace and National Identity on Postwar Japan*, University of Hawai'i Press, Honolulu, 2001, chapter 1 "Victims, Victimizers and Mythology".

⇒ Christophe Prochasson, *1914-1918, Retours d'expérience*, Paris, Tallandier, 2008

Modalités de contrôle des connaissances :

- Assiduité obligatoire et vérifiée
- Note de recherche à rendre en fin de semestre

PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L2 :

VMMB246a Guerre et sacré
Enseignant : Ilya Platov

Ce cours interroge la dimension religieuse des conflits à l'époque moderne et contemporaine dans une perspective à la fois anthropologique et historique. Seront abordés les théories anthropologiques sur la violence et le sacré dans les sociétés traditionnelles, ainsi que leur pertinence pour l'analyse des conflits contemporains. Il s'agira de comprendre comment la guerre est vécue et comprise par l'*homo religiosus*.

Le cours s'intéressera à trois principaux domaines où l'expérience de guerre croise celle du sacré : 1.) la problématique de la « sacralisation » de la guerre : les grands mythes, symboles ou rituels collectifs qui interprètent, expliquent et légitiment les sacrifices endurés par les combattants et les civils, ainsi que « l'échange des fonctions entre la guerre et la fête » (R. Caillois) ; 2.) La manière dont la religion (orthodoxe ou hétérodoxe) constitue un recours pour les croyants, le clergé et les simples combattants confrontés à l'omniprésence de la mort ; 3.) Les diverses pratiques commémoratives, la création de « lieux sacrés » voués au culte des morts qui contribue à la construction des identités collectives en perpétuant le souvenir des sacrifices endurés, et qui permettent aux individus de surmonter l'épreuve du deuil.

Le travail sera centré à la fois sur l'étude et l'explication des textes théoriques pertinents, et sur des études de cas représentatifs (divers conflits de 1789 à aujourd'hui).

Éléments bibliographiques :

⇒ AUDOIN-ROUZEAU, S., BECKER, A. « Violence et consentement : la « culture de guerre » du premier conflit mondial », *Pour une histoire culturelle* / ed. par J.-P. RIOUX et J.-F. SIRINELLI. Paris : Éditions du Seuil, 1997, p. 252-271.

⇒ BECKER, A. *La guerre et la foi. De la mort à la mémoire, 1914-1930*. Paris : Armand Colin, 1994.

⇒ CAPDEVILA L. , ROUQUET F. , VIRGILI F., *Hommes et femmes dans la France en guerre (1914-1945),* Paris, Payot, 2003.

⇒ DAVID C.-P. , *La guerre et la paix : approches contemporaines de la sécurité et de la stratégie*, Presses de Sciences-po, 2006.

⇒ DUPRONT, A. *Le mythe de croisade*. Paris : Gallimard, 1997, 4 vol. (Bibliothèque des Histoires)

⇒ GIRARD, René. *La violence et le sacré*. 2e ed. Paris : Hachette Littérature, 1999.

⇒ INGLIS, K. S. « War Memorials : ten questions for historians ». Guerres mondiales et conflits contemporains, juillet 1992, n°167, p. 5-23.

⇒ KANTOROWICZ, E. H. *Mourir pour la patrie et autres textes*. Paris : PUF, 1984.

⇒ MOSSE, G. L. *De la Grande Guerre au totalitarisme. La brutalisation des sociétés européennes*. Paris : Hachette, 1999.

⇒ PLATOV, I. « War and the Sacred », in *The Ashgate Companion to War: Origin and Prevention*, Farnham, UK, Routledge, Ashgate, 2012, p. 273-291.

PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L3 :

ENJA346a Minorités (ethniques, confessionnelles, sociétales)

Enseignant : Dominique Samson, Noémi Godefroy

Dans une perspective anthropologique, littéraire et historique (sources, représentations, statuts), ce cours transversal a pour vocation de former les étudiants aux problèmes méthodologiques liés à leur étude, aux concepts fondamentaux (colonialisme, impérialisme, irrédentisme, assimilation, etc.) ainsi qu'aux thématiques clés que sont transmission, éducation, (auto) représentation, (auto)censure, métissage, migrations, etc. Il se fondera sur les exemples des communautés aïnoue du Japon et (sub)arctiques (Nénètses, Khantys, Mansis et Aïnous) de Russie.

VMMA346b Mémoires et témoignages à travers l'art et la littérature

Enseignant : Michael Lucken

Selon le philosophe Paul Virilio, « Tchernobyl, comme Auschwitz, mais aussi comme Hiroshima, étaient un accident de la conscience ». Nous montrerons dans ce cours la façon dont ces « accidents de la conscience », incarnés au XXe siècle dans une série de lieux emblématiques et symboliques, ont nourri un art du témoignage sous des formes verbales (poésie, prose documentaire, récits autobiographiques, interviews, théâtre, fictions, « romans-documents », « romans des voix » ...) ou visuelles (films documentaires, de fiction, d'animation, œuvres photographiques...).

Nous interrogerons la fonction et le rôle du témoin au XXe siècle et les modes de transmission historique et mémorielle, du document à la fiction en passant par des formes hybrides ou « intermédiaires ».

Éléments bibliographiques : Ouvrages généraux :

⇒ Georges Didi-Huberman, La Ressemblance par contact, Paris, Minuit, 2008.

⇒ François Flahault, « L'artiste-créateur et le culte des restes : un regard anthropologique sur l'art contemporain », Communications, n°64, 1997, p. 13-54.

⇒ Patrizia Violi, « Trauma Site Museums and Politics of Memory: Tuol Sleng, Villa Grimaldi and the Bologna Ustica Museum », Theory, Culture & Society, janvier 2012.

Sur Hiroshima :

⇒ Michael Lucken, 1945-Hiroshima : les images sources, Paris, Hermann, 2007.

Sur la « Shoah par balles » en URSS :

⇒ Annie Epelboin et Assia Kovriguina, La littérature des ravins, témoigner sur la Shoah en URSS, préface de Catherine Coquio, Paris, Laffont, 2013.

⇒ URL : http://www.laffont.fr/site/la_litterature_des_ravins_&100&9782221128527.html

⇒ Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 13 « Babi Yar », 1962. URL : https://www.youtube.com/watch?v=YOmfNobfeqw

Sur la catastrophe nucléaire de Tchernobyl :

⇒ Svetlana Alexievitch. La Supplication. Tchernobyl – chronique du monde après l'apocalypse, traduction de Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Paris, « J'ai Lu », 2016.

⇒ Galia Ackerman, Frédérick Lemarchand, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch », Tumultes, 2009/1 (n° 32-33), p. 29-55. URL : https://www.cairn.info/revue-tumultes-2009-1-page-29.htm

⇒ Robert Polidori, Zones of Exclusion: Pripyat and Chernobyl, reportage photographique, 2003.

⇒ Craig Mazin, Johan Renck, Chernobyl, mini série, NBO, 2019.

Sur le génocide cambodgien :

⇒ Rithy Panh, L'image manquante, film d'animation, 2015.

⇒ Soko Phay, « L'Image manquante de Rithy Panh. Le cinéma comme expérience de l'Histoire », in Sophie Cœuré et Claude Millet (dir. Archives), Revue Écrire l'Histoire / CNRS, no 13-14, 2014, p. 157-167. URL : https://journals.openedition.org/elh/493

La Défense de Petrograd,
Huile sur toile de Alexandre Alexandrovitch Deineka (1899–1969), 1927

PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3 :

VMMB346a Anthropologie des migrations

Enseignante: Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky

Ce cours propose une approche anthropologique des migrations récentes en provenance d'Asie, du Moyen-Orient et d'Afrique vers l'Europe, et étudie les communautés et les réseaux dans lesquels celles-ci s'insèrent.

On se penchera également sur l'évolution de la figure du migrant et du demandeur d'asile en France depuis la convention de Genève sur les réfugiés de 1951.

Le cours s'appuiera notamment sur des terrains effectués sur les campements et camps de migrants en France et aux frontières (en particulier France-Angleterre et France-Italie) et dans les centres d'accueil. On abordera des problématiques linguistiques et culturelles à l'œuvre dans les interactions et médiations entre acteurs (exilés, chercheurs, associatifs, membres de la société civile, administratifs, etc.).

Modalités d'évaluation: Participation et constitution d'un dossier.

Bibliographie indicative :

⇒ Agier, Michel, "Définir les réfugiés ? La demande d'asile en mots et en situation" (entretien avec A-V. Madeira) in M. Agier & A-V. Madeira, *Définir les réfugiés*, PUF, 2017, pp 9-27

⇒ Akoka, Karen , "Distinguer les réfugiés des migrants au XXè siècle : enjeux et usages des politiques de classification", in M. Agier & A-V. Madeira, *Définir les réfugiés*, PUF, 2017, pp. 47-68

⇒ Akoka Karen, Clochard Olivier, Tcholakova, Albena: « La condition de refugiés : expériences subjectives et mobilisations subjectives », introduction du dossier thématique, in *Revue européenne des migrations internationales*, pp. 7-21, vol 33, n° 4, 2017. Accessible sur https://journals.openedition.org/remi/8915

⇒ Arendt, Hannah, *Nous autres réfugiés*, Allia, 2019.

⇒ Fassin, Didier, "Une hospitalité ambiguë, l'administration des indésirables", in *La raison humanitaire. Une histoire morale du temps présent*, Le Seuil.

PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3 :

VMMB346b Violences et conflits coloniaux et post-coloniaux

Enseignant : Sarah Mohamed-Gaillard

Ce cours propose d'interroger les formes de violences qui traversent les sociétés coloniales ainsi que leurs motivations et légitimations politiques et idéologiques. Qui sont les acteurs et victimes des divers modes de violence en situation coloniale ? Quels sont les legs de ces violences ? Comment sortir de la violence pour construire des sociétés apaisées ? Quelle place occupe la mémoire de ces violences dans les sociétés post-coloniales ?

Partant de deux terrains spécifiques « Océanie et Maghreb/Proche-Orient » nous mettrons l'accent sur la circulation de modèles entre et à travers les Empires. Les autorités coloniales peuvent par exemple investir les retours d'expériences propres à un terrain colonial dans la répression d'autres soulèvements autochtones : les révoltes maories de Nouvelle-Zélande participent par exemple de la mise en œuvre de mesures de contre-insurrection par les autorités britanniques. De même, des liens sont à faire entre les mouvements de libération nationale : outre des références intellectuelles communes, les leaders de ces mouvements peuvent se côtoyer et échanger via diverses instances et organisations internationales.

Le cours mené dans une approche comparatiste s'appuiera sur quelques documentaires ainsi que sur un corpus de textes permettant de saisir les enjeux méthodologiques de la réflexion sur les violences coloniales ainsi que les circulations des idées et représentations qui leurs sont liées.

inalco
Institut national des langues et civilisations orientales

LICENCE LLCER

PARCOURS THÉMATIQUES ET DISCIPLINAIRES

Dans le cadre de la licence, chaque étudiante et étudiant doit choisir un parcours en L2. Une personne en licence LLCER avec un parcours thématique ou disciplinaire choisit à partir de la L2 une spécialisation parmi les douze proposées :

Parcours Anthropologie

Parcours Arts du monde

Parcours Enjeux politiques mondiaux

Parcours Environnement

Parcours Genre et sexualités dans le monde

Parcours Histoire connectée du monde

Parcours Linguistique

Parcours Littérature et traduction

Parcours Oralité

Parcours Philosophies d'ailleurs

Parcours Religion

Parcours Violences, migrations, mémoires

Ces parcours sont destinés à initier l'étudiante ou l'étudiant à une discipline ou à une thématique. Ils sont composés de cours sans prérequis linguistique et sont accessibles quelle que soit la langue étudiée. Ils constituent une préparation efficace pour le master.

Chaque parcours se déroule sur quatre semestres : S3, S4, S5, S6. Pour valider le parcours, il faut ainsi suivre de quatre à six cours, selon les cas (avec parfois des options au choix).

Chaque parcours comporte aussi des EC libres : des suggestions ou des recommandations à ce sujet seront faites aux étudiantes et étudiants dans la brochure.

Brochure en date du 20 octobre 2026

Document non contractuel, sous réserve de modification
Brochure réalisée par le service Sefor — CTR