François Auffret

Le temps du mythe chez Intizar Husain : construction d'une littérature nationale ou élaboration transnationale d'une littérature-monde ?

Directeurs de thèse : Ghanshyam SHARMA
Annie Montaut

Date de soutenance : 18 novembre 2026

Résumé

Cette recherche étudie la genèse et les fonctions du mythe dans la prose romanesque ourdoue d'Intizar Husain, entre construction d'une littérature nationale pakistanaise et élaboration d'une littérature-monde. Articulant l'histoire de la littérature ourdoue, la description du champ littéraire pakistanais, la narratologie et la mythocritique, elle compare les romans Cẫd gahan [Éclipse] (1953) et Bastī [La bourgade] (1979), replacés dans la trajectoire de l'écrivain, avec ses nouvelles et ses essais. Elle reconstitue en premier lieu la question de l'héritage indo-musulman et des débats sur l'autonomie littéraire qui orientent les choix esthétiques de l'auteur.

La comparaison entre les deux romans montre le passage d'une poétique de l'indirection, qui récuse dans Cẫd gahan les récits nationalistes triomphants de 1947, à une mythopoétique structurante dans Bastī : face à la crise de 1971, les récits musulmans, hindous, bouddhiques, persans et bibliques sont réactivés dans un présent englobant, qui mêle temporalités et mythèmes hétérogènes sans les confondre. Le temps du mythe agit comme médiateur qui reconfigure l'héritage littéraire en responsabilité éthique.

L'examen des œuvres ultérieures et des réceptions sud-asiatiques et anglophones distingue cette portée transnationale des médiations sélectives et asymétriques de sa consécration internationale. L'étude établit ainsi qu'Intizar Husain ne renonce pas à l'ancrage national : il en conteste la clôture mémorielle. Son œuvre fonde une littérature-monde enracinée, dont l'universalisme situé procède de la commensurabilité de ses héritages pluriels revendiqués et de leur assimilation au local depuis lequel il écrit.

Mots-clés *: Intizar Husain ; Littérature ourdoue ; Littérature pakistanaise ; Mythopoétique ; Temps du mythe ; Héritage indo-musulman ; Autonomie littéraire ; Mémoire transnationale ; Littérature-monde ; Universalisme situé.*

Ghanshyam Sharma Annie Montaut