ተቋም национален שפה 文化 شرقية

inalco

Institut national
des langues
et civilisations orientales

Masters LLCER

Langues, Littératures et Civilisations
Étrangères et Régionales

57 langues et civilisations

Spécialisations thématiques et disciplinaires



10 spécialisations thématiques et disciplinaires

Un ou une étudiante en master LLCER peut choisir à partir du master une spécialisation thématique et disciplinaire parmi les dix proposées :

- Anthropologie (ANT)
- Arts du monde (ART)
- Environnement (ENV)
- Histoire (HIS)
- Linguistique (LGE)
- Littératures du monde (LIT)
- Oralité (ORA)
- Problématiques mondiales du genre (GSM)
- Religion (REL)
- Violences, migrations, mémoires (VMM)

COMMISSION DES ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX (CTR)

EN CHARGE DES ENSEIGNEMENTS THÉMATIQUES ET DISCIPLINAIRES DE LICENCE ET MASTER.

DIRECTRICE :
Françoise ROBIN
Langue et littérature tibétaines (Études indiennes, sud-asiatiques et tibétaines)

DIRECTEUR ADJOINT :
Laurent COUMEL
Histoire contemporaine
(Études russes)

Présentation

A partir de 2025-2026, 10 spécialisations thématiques et disciplinaires sont proposées au sein du Master LLCER. Ces différentes spécialisations s'inscrivent dans la continuité des parcours thématiques et disciplinaires de la licence LLCER et viennent renforcer les connaissances des étudiants qui les suivent, tout en leur proposant de s'initier à la recherche et à l'expertise dans ces domaines.

Elles sont composées de séminaires sans prérequis linguistique et sont donc accessibles aux étudiantes et étudiants de toutes les langues. Elles permettent d'approfondir des disciplines ou des thématiques découvertes en licence, d'explorer de nouveaux horizons culturels et éventuellement de se préparer pour le doctorat.

Chaque spécialisation démarre en M1 et se déroule sur deux ou trois semestres : S7 et S9, et selon les cas en S8.

Sommaire

Présentation		2
Anthropologie	*Responsable : Rémi Bordes*	4
Arts du Monde	*Responsable : Stéphane Sawas*	6
Environnement	*Responsable : Laurent Coumel*	8
Problématiques mondiales du genre	*Responsable : Catherine Gery*	10
Histoire	*Responsable : Anne Viguier*	12
Linguistique	*Responsable : Alexandru Mardale*	14
Littératures du monde	*Responsable : Alexandre Prstojevic*	16
Oralité	*Responsables : Frosa Bouchereau, Hanitra Andriamampianina*	18
Religion	*Responsable : Madalina Vartejanu-Joubert*	20
Violences, migrations, mémoires	*Responsable : Lætitia Bucaille*	22
Informations		24

Rappel licence : 12 parcours thématiques et disciplinaires

Rappel : en deuxième et troisième années de licence (L2-L3)

Les étudiantes ou étudiants inscrits en licence LLCER à l'Inalco ont suivi l'un des 4 parcours de licence proposés en L2 et L3 : Régional ; Thématique et disciplinaire ; Bilangue ; Professionnalisant (filières pro.).

Les parcours thématiques et disciplinaires de licence : complémentaire de l'étude de la langue et de la civilisation du pays ou de la région, le choix du parcours thématique et disciplinaire a permis d'apporter à la formation de base une ouverture vers une ou plusieurs des disciplines ou thématiques suivantes :

⇒ Anthropologie (ANT) ; Arts du monde (ART) ; Enjeux politiques mondiaux (ENJ) ; Environnement (ENV) ; Genre et sexualités dans le monde (GSM) ; Histoire connectée du monde (HCM) ; Linguistique (LGE) ; Littérature et traduction (LIT) ; Oralité (ORA) ; Philosophies d'ailleurs (PHI) ; Religion (REL) ; Violences, migrations, mémoires (VMM).

⇒ Une attestation de réussite à un parcours peut être établie sur demande à l'issue de la L3 (sefor-ctr@inalco.fr)

Les 10 spécialisations thématiques et disciplinaires de Master

▶ À l'entrée en Master LLCER : choix des spécialisations thématiques et disciplinaires

Toutes les étudiantes et tous les étudiants peuvent choisir de suivre un ou plusieurs enseignements de spécialisation thématique ou disciplinaire, et ce peu importe leur parcours de licence. Le choix de ces séminaires se fait au moment de l'inscription pédagogique. Ils sont regroupés en 10 spécialisations :

⇒ Anthropologie (ANT) ; Arts du monde (ART) ; Environnement (ENV) ; Problématiques mondiales du genre (GSM) ; Histoire (HIS) ; Linguistique (LGE) ; Littératures du monde (LIT) ; Oralité (ORA) ; Religion (REL) ; Violences, migrations, mémoires (VMM).

▶ Répartition par semestre des enseignements ThD en M1 et M2 :

En première et deuxième années de Master (M1 et M2), les **UE de pratique avancée en langue et de spécialisation aréale**, « fondamentales », sont communes pour toute étudiante et tout étudiant qui continue d'étudier la langue et la région choisies en Licence.

Elles sont complétées par les **UE d'ouverture** *(UE3 en M1-S7 et M2-S9 ; UE2 en M1-S8)*, qui leur permettent de **choisir un parcours personnalisé** avec au choix un renforcement aréal ou une spécialisation thématique et disciplinaire.

<table>
<tr><td rowspan="2">Licence LLCER
3 ans

Semestres 1 à 6</td><td colspan="3">MASTER 1 - 60 ECTS</td><td colspan="2">MASTER 2 - 60 ECTS</td><td rowspan="2">Doctorat

Langues, littératures et sociétés du monde

15 Équipes de Recherche
ou
Entrée dans la vie active</td></tr>
<tr><td>M1
Semestre 7</td><td colspan="2">M1
Semestre 8
2 possibilités</td><td>M2
Semestre 9</td><td>M2
Semestre 10</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Semestre classique</td><td>Semestre intégré</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>UE 1
Pratique avancée en langue</td><td>UE 1
Pratique avancée en langue</td><td rowspan="4">Parcours international en mobilité encadrée</td><td>UE 1
Pratique avancée en langue</td><td rowspan="4">Mémoire de recherche et soutenance

ou Stage (Pro) et rapport de stage</td></tr>
<tr><td></td><td>UE 2
Spécialisation aréale</td><td>UE 2
Spécialisation aréale et ouverture</td><td>UE 2
Spécialisation aréale</td></tr>
<tr><td></td><td>UE 3
Ouverture (renforcement aréal, disciplinaire, thématique)</td><td>UE 3
Mini-mémoire (R) ou stage et rapport de stage (Pro)</td><td>UE 3
Ouverture (renforcement aréal, disciplinaire, thématique)</td></tr>
<tr><td></td><td>UE 4
Méthodologie (humanités numériques)</td><td></td><td>UE 4
Méthodologie (humanités numériques)</td></tr>
</table>

Les parcours thématiques et disciplinaires sont à prendre en ouverture.

SPÉCIALISATION ANTHROPOLOGIE

Équipe pédagogique

Responsable

Marie CHOSSON
(langue et culture des Amériques)
Contact : marie.chosson@inalco.fr

Équipe

Jean-Michel Butel (japonais)

Catherine Capdeville (chinois)

Alexandra de Mersan (birman)

Delphine Ortis (Asie du Sud)

Enseignants associés pouvant être sollicités pour une direction de mémoire en anthropologie :

Alexandrine Barontini (arabe maghrébin)

Rémi Bordes (népali)

Mériam Cheikh (arabe moyen-oriental)

Nicolas Elias (turc)

Elisabeth Luquin (filipino)

Charlotte Marchina (mongol)

Chloé Paberz (coréen)

Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky (hindi)

Dominique Samson Normand de Chambourg (russe)

Madalina Vartejanu-Joubert (hébreu)

La spécialisation ANTHROPOLOGIE (ANT)

La spécialisation Anthropologie propose une étude comparative et transversale de la diversité culturelle et des mécanismes de vie en société, à travers plusieurs piliers :

⇒ une approche théorique de la discipline,

⇒ une initiation à ses méthodes spécifiques d'enquête de terrain (immersion longue, observation participante, dialogue, réflexivité) et en particulier à celles de l'anthropologie visuelle,

⇒ et enfin une réflexion sur les savoirs humanistes produits par les sociétés non-occidentales.

Cette spécialisation s'inscrit dans la continuité du parcours transversal Anthropologie de licence, mais n'exige pas de prérequis.

- A découvrir pour aller plus loin -

ANTHROP'O

L'ANTHROPOLOGIE À L'INALCO

https://anthropo.hypotheses.org/

PROGRAMME - ANTHROPOLOGIE

Premier semestre de M1 (M1-S7)

ANTA436a : Anthropologie générale 7, Catherine Capdeville

Ce séminaire fonctionne par modules thématiques de plusieurs séances consacrées à un thème.

Après une présentation de la discipline de l'anthropologie sociale, sont abordés sur 3 ou 4 séances des thèmes qui peuvent varier selon les années : la parenté, la pratique du terrain, la condition des femmes, l'œuvre d'un auteur anthropologue de renom (par exemple Louis Dumont, Claude Lévi-Strauss, Marshall Sahlins…).

Evaluation : Les étudiants participent en faisant des exposés d'une vingtaine de minutes suivis de questions, puis de compte rendus.

La bibliographie distribuée propose la liste des œuvres sur lesquelles faire les exposés.

L'assiduité est obligatoire et contrôlée.

En 2026-2027, le séminaire aura lieu seulement les 6 premières semaines de S1, avec des séances de 3 heures.

Second semestre de M1 (M1-S8)

ANTB436a : Anthropologie générale 8 : Pratique des écritures anthropologiques, Alexandra De Mersan, Delphine Ortis, Cristina Hurdubaia

L'objectif de ce cours est de former les étudiants aux écritures anthropologiques, d'un point de vue théorique et pratique. Une première partie du séminaire est consacrée à la lecture critique d'extraits de classiques de l'anthropologie appartenant à divers courants. La seconde partie est dédiée à un atelier d'écriture et de réflexion collective sur les travaux respectifs des étudiants, concernant leur production de données ethnographiques et leur transformation en pensée analysée, interprétée, organisée et argumentée.

Evaluation : Les étudiants sont notés sur la base de leur participation écrite et orale à l'atelier d'écriture.

L'assiduité est obligatoire et contrôlée.

Premier semestre de M2 (M2-S9)

ANTA536a : Anthropologie d'ailleurs (collectif), responsables Jean-Michel Butel et Marie Chosson

L'anthropologie est née et s'est développée en Occident, de l'étonnement que suscitait la découverte de cultures autres. Si elle s'est nourrie de documents divers (relations de voyages, écrits missionnaires, rapports des administrations coloniales, puis travaux d'enquêtes de terrain), ceux-ci ont été quasi-exclusivement rédigés par des spécialistes occidentaux. Pourtant les aires non-occidentales ont évidemment produit un savoir sur elles-mêmes. Elles ont également développé une anthropologie propre, hybridant les théories et travaux occidentaux avec leurs propres traditions savantes. Or ces « anthropologies d'ailleurs » sont quasiment inconnues des chercheurs occidentaux : l'anthropologie reste, de fait, un savoir occidentalo-centré qui s'écrit dans trois ou quatre langues, et avant tout en anglais. A usage interne, rarement sinon jamais traduites, ces « anthropologies d'ailleurs » restent des terres inconnues.

L'objectif premier de ce séminaire est donc de réfléchir aux évolutions et aux enjeux de ces anthropologies, et plus largement des discours sur soi, développés hors du monde occidental. Ce faisant, il permettra de rendre compte de la richesse des traditions savantes et scientifiques des sociétés que nous étudions, et de proposer des outils afin de pouvoir entamer un dialogue non naïf avec des chercheurs locaux.
La première moitié du semestre est consacrée à la présentation des problématiques contemporaines des anthropologies d'ailleurs, chaque aire étant illustrée par un enseignant différent. La seconde moitié s'organise autour des exposés des étudiants, à partir d'un texte choisi dans leur langue de spécialité, en fonction de leur sujet de mémoire. L'objectif est de préparer et soutenir l'étudiant dans la lecture d'un texte important pour la recherche qu'il mène, et par là, de le pousser à positionner son travail dans le champ de l'anthropologie développée dans son aire de spécialités.

Rendus-évaluation : Travail sur un texte utile pour la recherche de l'étudiant. Ce travail comporte 2 volets :
- un exposé (30 minutes)
- un dossier (8-10 pages) : remise en contexte du texte, présentation des données retenues pour la rédaction du mémoire et explication de ce choix.



SPÉCIALISATION ARTS DU MONDE

Équipe pédagogique

Responsable

Stéphane SAWAS (grec moderne)

Contact : stephane.sawas@inalco.fr

Équipe

Alexandre Bedenko (russe)

Catherine Gery (russe)

Mélanie Nittis (grec moderne)

Emmanuel Véron (chinois)

La spécialisation

ARTS DU MONDE (ART)

Dans le prolongement du parcours Arts du monde (ART) de licence, les enseignements en Master se proposent d'approfondir et d'élargir les méthodes d'approche du fait artistique tel qu'il se manifeste sur les cinq continents, des arts du son aux arts visuels en passant par les arts du spectacle. Ils invitent en outre à créer des passerelles entre arts, littérature, médias et enjeux sociétaux d'hier et d'aujourd'hui. Cinéma et audiovisuel, théâtre et spectacle vivant, animation, bande dessinée, musique, etc. sont abordés dans leurs relations aux langues et civilisations orientales dans une perspective interculturelle et transdisciplinaire. À ce titre, ces enseignements sont ouverts, sans prérequis de langue, aux étudiants qui s'intéressent aux arts et à la littérature mais aussi plus largement à l'histoire, à la communication et aux sciences sociales.

PROGRAMME - ARTS DU MONDE

Premier semestre de M1 (M1-S7)

ARTA446a : Les cinémas du monde : le texte et l'image, Mme Gery, MM. Bedenko, Sawas et Véron

Ce séminaire aborde les relations complexes entre texte et image par une approche pluridisciplinaire du cinéma et de l'audiovisuel. Après une introduction aux principaux enjeux de l'écriture filmique, est traitée plus spécifiquement, de l'écrit à l'écran, la représentation de l'histoire, du genre et de l'espace à travers l'analyse d'œuvres des cinq continents.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral.

Second semestre de M1 (M1-S8)

ARTB446a : Migrations et diasporas dans les littératures et les cinémas du monde, M. Sawas
(mutualisé avec le parcours VMM)

La mise en récit des expériences liées aux migrations occupe une place croissante dans la création littéraire et artistique. Ce séminaire se propose d'analyser les imaginaires de la migration dans la prose, le cinéma, le théâtre, la bande dessinée et les séries télévisées des XXe et XXIe siècles en s'intéressant aux conditions de production, thèmes, esthétiques, circulation et réception de ces œuvres des cinq continents, qui invitent à réinterpréter la complexité des questions identitaires liées au fait migratoire.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral.

Premier semestre de M2 (M2-S9)

ARTA546a : Poésie, musique et identités, M. Sawas

Ce séminaire aborde les relations complexes entre texte et création musicale dans le monde dans une perspective interdisciplinaire. En diversifiant aires culturelles et répertoires musicaux (des musiques traditionnelles aux musiques actuelles), il étudie la circulation des esthétiques et les imaginaires liés à la musique, l'importation et l'adaptation des modèles et des pratiques musicales d'une aire culturelle à l'autre, à partir d'archives audio et audiovisuelles.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral.



SPÉCIALISATION ENVIRONNEMENT

Équipe pédagogique

Responsable

Ornella PUSCHIASIS
(géographie, Études indiennes, sud-asiatiques et tibétaines)
Contact : ornella.puschiasis@inalco.fr

Équipe

Laurent Coumel (histoire, Études russes)

Alexandra de Mersan (anthropologie, Asie du Sud-Est et Pacifique : Birmanie/Myanmar)

Noémi Godefroy (histoire, Études japonaises)

Sarah Mohamed-Gaillard (histoire, Asie du Sud-Est et Pacifique : Océanie)

Assen Slim (économie, Relations internationales)

La spécialisation
ENVIRONNEMENT (ENV)

La spécialisation Environnement propose une ouverture vers les humanités environnementales, dans une perspective pluridisciplinaire et trans-aréale. Il s'agit d'aborder ces savoirs aujourd'hui cruciaux à partir d'un cadre théorique comparatiste et d'études de cas prises dans les mondes non-occidentaux. Cette spécialisation s'inscrit dans la continuité du parcours transversal Environnement de licence, mais n'exige pas de prérequis.

Pour aller plus loin : consulter le carnet de séminaire « ENVIRONNEMENT'O »

Ouverture automne 2026

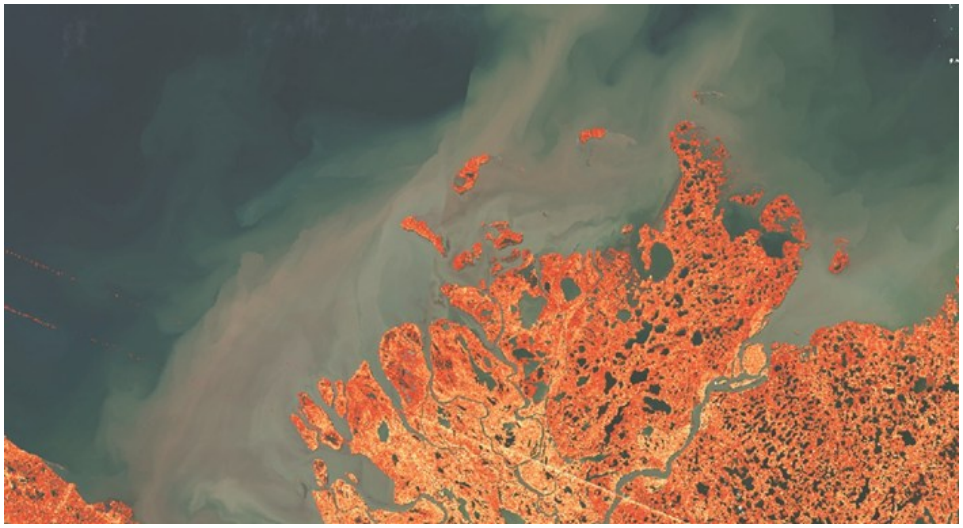


Image satellitaire du delta du fleuve Mackenzie dans l'Arctique canadien
(Agence Spatiale Canadienne, 2025)

PROGRAMME - ENVIRONNEMENT

La formation comprend un séminaire mutualisé M1-M2 qui peut être suivi et validé deux années de suite dans le cadre de l'UE3 du master LLCER.

Premiers semestres de M1 et M2 (S7 et S9)

ENVA446A et ENVA546A : L'environnement : crises et solutions

Coordination : Ornella Puschiasis, Laurent Coumel, Assen Slim

Avec la participation de : Alexandra de Mersan, Noémi Godefroy, Sarah Mohamed-Gaillard

Ce séminaire collectif propose une approche pluridisciplinaire et comparée des grands défis écologiques contemporains à partir des aires non-occidentales. Il interroge la diversité des trajectoires historiques, des stratégies publiques et privées et des formes de mobilisation sur :

- Pollutions et risques (industries extractives, contaminations, justice environnementale) ;
- Changement climatique (adaptation, atténuation, conflits et vulnérabilités) ;
- Déclin de la biodiversité (déforestation, conservation, anthropisation) ;
- Santé et environnement (pandémies, zoonoses, transitions écologiques et sanitaires)

S'appuyant sur des études de cas à différentes échelles (locale, nationale, transnationale), ce séminaire mettra en avant une lecture critique des discours et des politiques environnementales, ainsi que des débats et controverses scientifiques qui les accompagnent. Seront abordées ainsi des notions clés des humanités environnementales : Nature vs Environnement, Anthropocène vs Capitalocène, Développement durable vs Décroissance et Biens communs, Greenwashing, Écocide, Mobilisations et résistances, etc.

L'objectif est de fournir des outils analytiques permettant d'interpréter et de comparer les situations environnementales à l'échelle globale, en tenant compte des dimensions historiques, sociales, culturelles et politiques de quelques aires non-occidentales.

Le programme du séminaire est tournant afin d'assurer un renouvellement des études de cas sur deux années, les exercices de validation évoluant du M1 au M2.

Modalités de validation :

Écrit : rédaction d'un article de blog (8 à 10 000 signes, illustré, avec bibliographie et notes) en rapport avec le thème de recherche du mémoire ou le stage professionnel de l'étudiant.e

Oral : présentation synthétique du contenu de l'article + préparation de deux questions à poser en séminaire, pendant le semestre (au choix préalable, fixé lors de la séance d'introduction)

Bibliographie indicative :

Frédéric Alexandre, Fabrice Argounès, Rémi Bénos, et al., *Dictionnaire critique de l'anthropocène*, Paris, CNRS Éditions, 2020.

Christophe Bonneuil et Jean-Baptiste Fressoz, *L'événement anthropocène : la Terre, l'histoire et nous*, Paris, Éd. du Seuil, 2013.

Malcom Ferdinand, *Une écologie décoloniale. Penser l'écologie depuis le monde caribéen*, Paris: Le Seuil, 2019.

François Gemenne, Aleksandar Rankovic, Jan Zalasiewicz, Bruno Latour, *Atlas de l'anthropocène*, Paris, Presses de Sciences Po, 2019.

SPÉCIALISATION PROBLÉMATIQUES MONDIALES DU GENRE

Équipe pédagogique

Responsables

Catherine GERY
(Études russes)
Contact : catherine.gery@inalco.fr

Équipe

Elisa Carandina (Études hébraïques et juives)

Sylvia Chassaing (Études russes)

Mériam Cheikh (Études arabes)

Catherine Gery (Études russes)

Margaux Herman (Afrique et Océan Indien)

Coralie Klipfel (droit public)

Isabelle Konuma (Études japonaises)

La spécialisation

PROBLEMATIQUES MONDIALES DU GENRE (GSM)

La spécialisation « Problématiques mondiales du genre » est composée d'un séminaire dispensé aux premiers semestres de M1 et de M2.

Ce séminaire fera dialoguer des spécialistes du genre sur des aires culturelles variées, croisant plusieurs approches disciplinaires : droit, histoire, sociologie, anthropologie, arts, littérature, linguistique. Le séminaire est sans prérequis et s'adresse aux étudiantes et étudiants de la formation de Master, qu'ils aient suivi ou non le parcours de Licence « Genre et sexualités dans le monde » de l'Inalco.



PROGRAMME - PROBLÉMATIQUES MONDIALES DU GENRE

La formation comprend un séminaire mutualisé M1-M2 qui peut être suivi et validé deux années de suite dans le cadre de l'UE3 du master LLCER.

Premiers semestres de M1 et M2 (S7 et S9)

GSMA446a et GSMA546A : Études et problématiques de genre dans le monde

Les problématiques sont choisies en fonction des recherches de l'équipe pédagogique et de l'actualité dans le monde et plus spécifiquement dans les aires culturelles couvertes par l'Inalco. Pour 2026-2027, la thématique sera "Politiques et discours anti-genre et antiféministes dans le monde".

Nous traiterons, à titre d'exemple, les thématiques suivantes (le contenu des cours changera chaque année) :

- « Violences sexuelles », une catégorie mondiale émergente ? (Thématique retenue pour 2025)
- Langues et genre
- Migrations genrées
- Politiques anti-genre et antiféministes dans le monde
- Masculinité(s) : construction, déconstruction, reconstruction
- Genre et intersectionnalité, quel avenir ?

Modalités de validation :

- Assiduité aux cours
- Examen écrit sur la thématique développée au cours du semestre
- Fiche de synthèse

Ce séminaire est labellisé « Cité du Genre ».

Thématique : Politiques et discours anti-genre et antiféministes dans le monde

25 septembre : Introduction générale en présence des intervenant.e.s au séminaire

2 octobre : Isabelle Konuma : « Politiques natalistes et discours antiféministes au Japon »

9 octobre : Isabelle Konuma : « La construction des discours anti-genre à partir du domaine éducatif au Japon »

16 octobre : Coralie Klipfel : « Les politiques anti-genre comme contestation de l'universalisme occidental : une perspective de droit international »

23 octobre : Margaux Herman : « Être féministe en Éthiopie : difficultés et backlash »

6 novembre : Zoé Quetu : « L'anti-genre en Afrique : circulations transnationales et appropriations locales au Burundi »

13 novembre : Elisa Carandina : « Politiques du canon et gouvernement des voix : femmes et poésie hébraïque »

20 novembre : Meriam Cheikh : « Les référentiels religieux et non-religieux de l'anti-genre au Maroc »

27 novembre : Jules Sergei Fediunin : « *"On a besoin de filles, de jeunes femmes" :* La fabrique d'une politique néo-traditionaliste dans la Russie de Vladimir Poutine »

4 décembre : Sylvia Chassaing : « Littératures féministes face aux politiques anti-genre russes : censure, autocensure et stratégies de contournement »

11 décembre : Catherine Géry : « Politiques et discours antiféministes en Russie impériale »

18 décembre : Examen

SPÉCIALISATION HISTOIRE

Équipe pédagogique

Responsables

Anne VIGUIER

(Études indiennes, sud-asiatiques et tibétaines)

Contact : anne.viguier@inalco.fr

Équipe

Laurent Nespoulous (japonais)

Taline Ter Minassian (russe)

Anne Viguier (Études indiennes, sud-asiatiques et tibétaines)

Paul Wormser (Asie du Sud-Est)

La spécialisation

HISTOIRE (HIS)

La spécialisation Histoire propose des séminaires dans une approche trans-aréale.

Ils peuvent être choisis ensemble pour valider une formation approfondie aux méthodes de la discipline historique et aux questions historiographiques contemporaines, ou bien séparément, selon les intérêts des étudiants.

Il poursuit en partie les questionnements du parcours "**Histoire connectée du monde**" de licence.



Carte du monde de 1550, de Pierre Desceliers, BRITISH LIBRARY BOARD, ADD. 24065

PROGRAMME - HISTOIRE

Premier semestre de M1 (M1-S7)

HISA446a : Historiographies : penser, dire et écrire l'histoire en dehors de l'Occident, responsable : Anne Viguier. Intervenants : Anne-Claire Bonneville, Rina Cohen-Muller, Margaux Herman, Sarah Mohamed-Gaillard, Augustin Jomier, Jean-Luc Martineau, Taline Ter Minassian, Bernard Thomann

Ce séminaire propose une réflexion collective sur les multiples récits du passé (dans leurs formes écrites ou non), élaborés dans les mondes africains, asiatiques, eurasiatiques et océaniens. Il met particulièrement l'accent sur les débats contemporains, dans les sphères académiques comme dans les sphères politiques qui concernent l'écriture ou la réécriture de l'histoire. L'élaboration « d'histoires officielles nationales », la place et l'instrumentalisation de l'histoire dans l'enseignement, mais aussi la manière dont l'histoire est perçue et pratiquée dans les courants de recherches dit « postcoloniaux » dans les pays des aires concernées seront notamment abordées. Le séminaire permettra à l'étudiant.e de questionner sa propre pratique de l'histoire et d'élargir son horizon au-delà de sa région d'études dans une perspective comparatiste. La question intéressera aussi les anthropologues, en lien avec les études sur la fabrique de la tradition. **Le séminaire est dispensé par une équipe de 9 titulaires.**

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral. Une synthèse rédigée du cours (40%) et un sujet de réflexion sur table pendant la dernière séance (60%).

Second semestre de M1 (M1-S8)

HISB446a : Histoire Connectée du Monde : l'image de l'autre, de 1200 à 1900, L. Nespoulous et P. Wormser

Ce séminaire d'histoire intellectuelle aborde l'histoire du cadre cognitif (évolutionnisme, essentialisme des nations, des ethnies et des races) et des catégories mentales qui ont été utilisées en Europe pour classer les Autres (« païens, sauvages, barbares, nomades, noirs, orientaux »). Il s'intéresse à la fois aux auteurs qui ont formalisé ces catégories et à la façon dont ces idées ont pu se diffuser dans un large public. Il met en évidence les rapports entre l'évolution des représentations et l'évolution des rapports de force entre les pays européens et le reste du monde. Ce séminaire est aussi un atelier d'écriture collective de documents de vulgarisation sur ces sujets (manuels, fascicules, infographies…).

Modalités d'évaluation : contrôle continu. Exposé de 10 minutes sur un sujet en rapport avec le cours (75%) et synthèse d'une page sur les principaux acquis du semestre (25%).

Premier semestre de M2 (M2-S9)

HISA546a : Patrimoines et politiques mémorielles, Taline Ter Minassian

Ce séminaire propose d'envisager l'émergence de la notion de « patrimoine » (archéologie, paysage, architecture) et d'identité nationale à travers des exemples variés compris dans une vaste aire géographique : Europe du Sud-Est, Russie, Caucase, Moyen-Orient, Asie centrale, Monde turco-iranien et au-delà. Le rapport à la mémoire, occultée ou officielle (ex : les guerres, les massacres, les déplacements forcés de populations civiles, le Goulag, le génocide) est traité à travers plusieurs exemples. Le séminaire envisage aussi la circulation de la notion de patrimoine entre Orient et Occident à travers des aires géographiques très variées. Le vandalisme, la destruction volontaire du patrimoine, voire la notion de « patrimoine otage » (ex : Palmyre) seront abordés cette année sous différents angles : anthropologie sociale, histoire politique, économie marchande du patrimoine et relations internationales.

Modalités d'évaluation : contrôle continu validé par l'assiduité et la participation orale. Présentation orale ou écrite d'un exposé en lien direct avec les thèmes du séminaire/Publication d'un article sur le blog du séminaire : https://patrpmlo.hypotheses.org/.

SPÉCIALISATION LINGUISTIQUE

Équipe pédagogique

Responsable

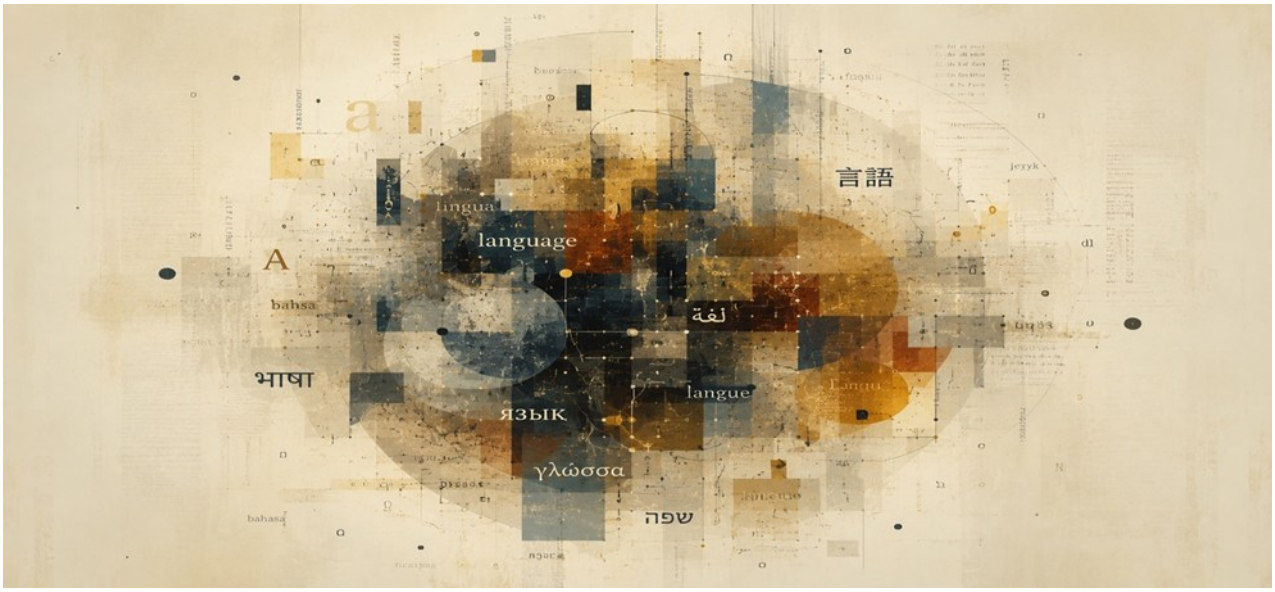
Alexandru MARDALE
(roumain)
Contact : alexandru.mardale@inalco.fr

Équipe

Huy Linh Dao (vietnamien)
Shahzaman Haque (ourdou)
Snejana Gadjeva (bulgare)
Marie-Aimée Germanos (arabe syro-libanais)
Il-Il Yatziv-Malibert (hébreu moderne)
Alexandru Mardale (roumain)

La spécialisation LINGUISTIQUE (LGE)

La spécialisation Linguistique du Master LLCER s'inscrit dans la continuité naturelle du parcours éponyme proposé au niveau de la Licence. Elle vient renforcer et élargir les compétences disciplinaires acquises en Licence, dans des domaines fondamentaux de la linguistique, en les complétant aussi bien du point de vue thématique que méthodologique. L'offre proposée dans l'UE3 ouvre ainsi la possibilité aux étudiants de travailler sur des thématiques transversales et aréales – voire interdisciplinaires – , telles que les corpus et la linguistique de corpus ou encore les langues minorées dans un environnement multilingue.



PROGRAMME - LINGUISTIQUE

Premier semestre de M1 (M1-S7)

LGEA446a : Linguistique de corpus, Il-Il Yatziv-Malibert

Le cours vise à fournir une introduction exhaustive à la linguistique de corpus, une discipline émergente et dynamique au sein de la linguistique. Tout au long de cette formation, les bases fondamentales de ce domaine, notamment la compilation de données et de corpus, les questions déontologiques associées à la documentation et à l'exploitation des données, le processus d'annotation couvrant à la fois les aspects linguistiques et les métadonnées, ainsi que l'utilisation de moteurs de recherche spécialisés, parmi d'autres aspects essentiels, seront abordées. Par ailleurs, l'évolution historique de la linguistique de corpus sera explorée, offrant ainsi une perspective contextuelle sur son développement au fil du temps. Cette rétrospective permettra aux étudiants de saisir les fondements de la discipline et de comprendre comment elle a évolué pour répondre aux besoins linguistiques changeants. Un accent particulier sera mis sur la diversité des corpus existants, couvrant des catégories telles que les corpus écrits, oraux, dialectaux, alignés, et d'autres encore. Chaque type de corpus sera examiné en détail, mettant en lumière les spécificités et les nuances qui les distinguent les uns des autres. Cette approche fournira aux étudiants une base solide pour une analyse approfondie des phénomènes linguistiques à travers diverses formes de données linguistiques. En outre, nous consacrerons une section spécifique à la description des corpus et autres outils/ressources numériques disponibles pour différentes langues, y compris les corpus nationaux. En utilisant ces exemples concrets, les étudiants auront un aperçu des différentes étapes de la constitution d'un corpus, de sa mise en œuvre, ainsi que des particularités associées à différentes langues. Les étudiants seront également initiés aux fonctionnalités avancées de recherche de corpus, comprenant la formulation de requêtes complexes et l'exploration approfondie des données. Cette formation permettra aux participants de développer des compétences approfondies concernant la linguistique de corpus, qui seront applicables tant dans un contexte de recherche que dans un cadre professionnel.

Modalités d'évaluation : Travail personnel encadré, présentation du projet basé sur le corpus.

Second semestre de M1 (M1-S8)

LGEB446a : Corpus écrits, oraux et multimodaux en langues orientales, Il-Il Yatziv-Malibert

Les corpus numériques, accessibles en ligne, constituent depuis plus de deux décennies des nouveaux objets d'étude. Ils étendent les perspectives d'analyse et enrichissent les productions des modes de connaissances dans le vaste domaine des humanités numériques.

Ce cours propose d'explorer les données écrites, orales et multimodales des langues orientales disponibles sous forme de corpus annotés, ainsi que les diverses recherches prenant appui sur les outils spécifiques au traitement des corpus (concordanciers, analyse des contextes étroits et étendus, fréquences des mots, genres de discours).

Modalités d'évaluation : Présentation orale et devoir écrit sur un corpus choisi par l'étudiant. L'exposé oral comprendra la présentation du corpus, ses caractéristiques ainsi que les outils informatiques qui y sont associés. Le devoir écrit reprendra cet exposé en focalisant sur l'utilité de ce corpus dans la recherche de l'étudiant.

Premier semestre de M2 (M2-S9)

LGEA546a : Langues d'héritage, collectif (coord. Alexandru Mardale et Marie-Aimée Germanos)

Ce séminaire de sciences du langage prend pour objet les langues d'héritage (dites aussi de patrimoine) qui se transmettent en milieu minoritaire dans un environnement multilingue.

Une succession d'études de cas présentées par les intervenant.e.s permettra de représenter la diversité des situations possibles. D'une part, il s'agit de celles qui résultent de mouvements migratoires ayant amené des langues exogènes à se trouver minoritaires en zone d'arrivée ou des langues locales à le devenir dans leur région même. D'autre part, il est également question des situations qui découlent de (re)définitions de frontières ayant abouti au changement de statut de certaines langues dans les régions où elles sont parlées.

Cette pluralité d'interventions offrira également une ouverture à la diversité des approches thématiques des langues d'héritage, y compris à une réflexion sur la pertinence de cette notion à côté de celle de langue minorée. Pourront donc être abordées d'une part des questions d'acquisition et de transmission de ces langues et plus globalement toute question sociolinguistique ou psycholinguistique en lien avec leur usage. Les aspects proprement linguistiques liés à l'évolution de ces langues en situation minoritaire pourront également être étudiés.

Modalités d'évaluation : Présentation d'une étude de cas sur une langue d'héritage choisie par l'étudiant et / ou dossier sur une problématique linguistique à définir, en lien avec les langues d'héritage.

SPÉCIALISATION LITTÉRATURES DU MONDE

Équipe pédagogique

Responsable

Alexandre PRSTOJEVIC

(bosniaque - croate – serbe)

Contact : aleksandar.prstojevic@inalco.fr

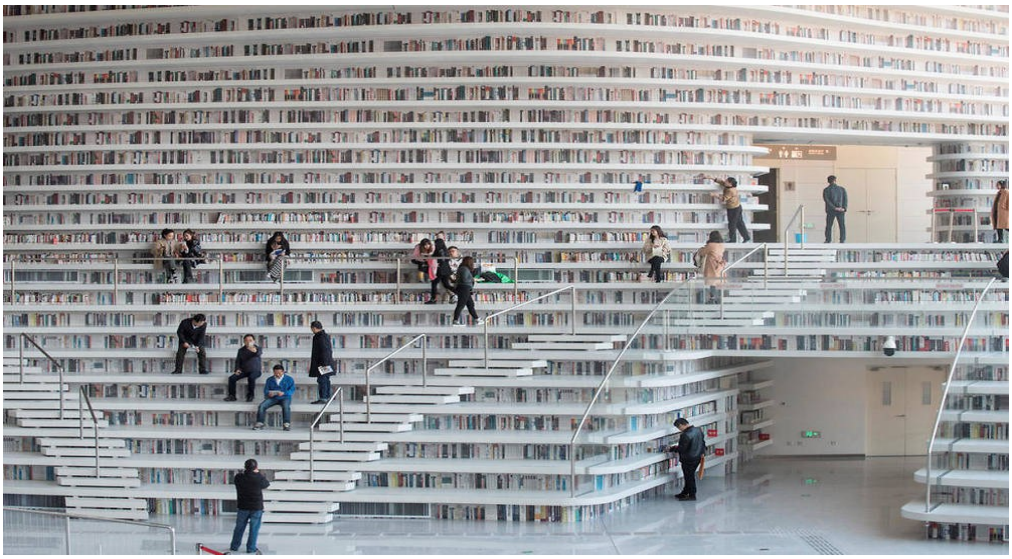
Équipe

Leili Anvar (persan)
Elisa Carandina (hébreu)
Catherine Gery (Études russes)
Julie Duvigneau (persan)
Marie Vrinat-Nikolov (bulgare)

La spécialisation

LITTÉRATURES DU MONDE (LIT)

Le texte littéraire, parce qu'il est pluriel (porteur d'une infinité de sens actualisés par ses lecteurs) et polyphonique (porteur de plusieurs voix), organisé par une écriture singulière, ancré dans un espace-temps qui lui est propre, nous ouvre à chaque fois aux imaginaires, à la mémoire individuelle et collective qu'il met en mots. L'Inalco, riche de la grande diversité de ces espaces imaginaires, est un lieu privilégié pour étudier la circulation des formes et des genres, les métissages qui en découlent, entre des cultures proches ou lointaines par leur géographie et leur histoire.



PROGRAMME - LITTÉRATURES DU MONDE

Premier semestre de M1 (M1-S7)

LITA446a : Écrire/réécrire les histoires littéraires nationales, Catherine Gery

Le but de ce séminaire est d'interroger la façon dont s'écrivent les histoires des littératures et les manuels d'histoire littéraire dans diverses aires culturelles. Quels sont les enjeux politiques, culturels, religieux, ethniques, linguistiques des histoires littéraires ? Quel héritage littéraire veulent-elles transmettre ? Quel rapport existe-t-il entre l'histoire de la littérature et l'histoire de la nation ? Comment les histoires littéraires définissent-elles le « canon », les classiques littéraires, les hiérarchies et les valeurs de la littérature, et comment envisager, aujourd'hui, des histoires littéraires alternatives ?

Modalités d'évaluation : assiduité aux cours, exposé (oral ou écrit) et fiche de synthèse.

Second semestre de M1 (M1-S8)

LITB446a : Postmodernisme, A. Prstojevic

Successeur du Formalisme russe et du structuralisme français, le postmodernisme anglo-saxon a été le dernier grand mouvement d'idées au xxe siècle. Il a profondément influencé la pensée et la création artistique occidentales des années 1970-2000. Les débats de société et les réflexions actuels sur la littérature en portent des traces incontestables.

Ce séminaire se propose de revenir sur l'histoire de ce mouvement et d'en dégager les principes théoriques essentiels.

Modalités d'évaluation : prochainement

Premier semestre de M2 (M2-S9)

LITA546a : Les théories littéraires de l'aréal au mondial, Marie Vrinat-Nikolov

Ce séminaire vise à familiariser les étudiants avec les concepts de base de la théorie littéraire et de la critique, en donnant leur place à des théoriciens « non occidentaux » peu ou mal connus et en faisant dialoguer sur le plan aréal et mondial les théoriciens de la littérature qui ont marqué la discipline depuis la seconde moitié du XXe siècle (par exemple : Barthes, Bakhtine, Lotman, Bhabha, Glissant, Saïd, Tihanov, Even-Zohar, Jauss, Iser, etc.).

Il permettra la production de traductions de textes inédits en français, propres à nourrir la réflexion sur les théories littéraires dont pourront bénéficier des chercheurs en littérature comparée.

Modalités d'évaluation : prochainement

SPÉCIALISATION ORALITÉ

Équipe pédagogique

Responsable

Frosa PEJOSKA-BOUCHEREAU

(Europe)

Contact : frosa.bouchereau@inalco.fr

Hanitra ANDRIAMAMPIANINA

(Afrique et Océan Indien)

Contact : hanitra.andriamampianina@inalco.fr

Équipe

Aboubakr Chraïbi (arabe)



- A découvrir pour aller plus loin -

Revue des oralités du monde

Cahiers de littérature orale

La spécialisation
ORALITÉ (ORA)

L'oralité place la parole au centre de la communication. Elle appartient au patrimoine immatériel de l'humanité. L'oralité n'est pas seulement un héritage du passé qui instaure un lien avec notre présent à travers la transmission, elle est contemporaine et vivante et peut être étudiée comme un art verbal à part entière qui englobe l'expression du corps, l'accompagnement musical et la néo-oralité. En tant que telle, elle peut être étudiée dans le cadre de « la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel » défini par l'UNESCO en octobre 2003. Elle est attestée dans l'ensemble des aires culturelles et relève des « oralités du monde ». Son domaine d'expression privilégié est la littérature orale. Celle-ci comprend de nombreux genres, comme l'épopée, le conte, le proverbe, la poésie, ainsi que des genres nouveaux relevant de la musique urbaine et du théâtre improvisé. En contexte souvent plurilingue, l'oralité concerne des langues à statuts variés : minorées, dominantes, enseignées ou non. Elle s'intéresse aux faits sociaux, offre un outil puissant de création et de transmission et exprime les identités culturelles et les représentations du monde. Elle est dominante dans l'expression artistique, l'éloquence, la transmission et l'enseignement, l'acquisition des langues, les thérapies fondées sur la parole, le droit coutumier. Dans de nombreuses sociétés, l'oralité relève de pratiques socioculturelles très riches, qu'elles soient cérémonielles, rituelles ou familiales.

L'oralité relève d'une théorie et d'une méthode d'analyse qui lui sont dédiées et qui intègrent une démarche pluridisciplinaire. Ainsi, selon l'intérêt qu'ils peuvent porter à un aspect spécifique d'une littérature orale donnée, les chercheurs mobilisent la sociologie, l'histoire, l'ethnomusicologie et l'analyse des arts de la parole et du spectacle vivant, mais également la littérature avec laquelle l'oralité peut entretenir des liens multiples. Par ailleurs, pour mettre en perspective les pratiques langagières en contexte d'oralité, l'apport de l'anthropologie est essentiel.

L'oralité coexiste dans de nombreux cas avec l'écriture. Elle s'adapte aux changements sociaux. Elle se manifeste sous forme de néo-oralité et elle est de plus en plus souvent diffusée par les moyens de communication audio, audiovisuels et numériques.

La formation comprend l'initiation aux théories, pratiques et formes, ainsi qu'aux outils d'analyse spécifiques en y intégrant la pluridisciplinarité et l'ouverture sur plusieurs aires culturelles. Elle prend en compte les articulations complexes entre l'oralité et l'écriture, de même que les nouvelles formes d'expression : la néo-oralité.

PROGRAMME - ORALITÉ

Premier semestre de M1 (M1-S7)

ORAA446a : Oralité, pratiques et formes, Hanitra Andriamampianina

Dans le cadre de ce cours, l'oralité est considérée dans son volet « art verbal ». Elle est ainsi étudiée en tant que mode de communication centré sur la parole. Étant un élément et un véhicule culturels par excellence, fondée sur la langue, l'oralité sera observée dans ses différentes pratiques qui sont d'ordre socioculturel. Un travail de co-construction fourni par les participant-e-s fera que ces pratiques seront identifiées dans le champ du groupe culturel ou de l'aire linguistique d'appartenance de chacun-e. Les concepts et notions d'oralité première, oralité seconde, néo-oralité, performance, contexte, art, patrimoine, autant que ceux de parole et de texte, sont mobilisés. Quant aux formes, il s'agira de relever aussi bien les formes simples (l'oralité dans les échanges quotidiens, dans les productions fonctionnelles, dans la communication ordinaire, etc.) que les formes élaborées, appartenant à la littérature orale, et déclinées en genres.

Les activités de cours se répartissent en enseignements théoriques et échanges d'observations et de réflexions.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral. Contrôle à mi-parcours, exposé et dossier sur l'exposé.

Second semestre de M1 (M1-S8)

ORAB446a : Circulation des textes entre oralité et scripturalité : approches comparatistes, Aboubakr Chraïbi

L'un des genres oraux les plus répandus, le conte populaire, a longtemps servi aussi bien à la distraction, comme fiction, qu'à l'éducation, comme modèle ou exemple, favorisant une intégration implicite des individus, au niveau social, religieux ou politique. Il est devenu objet académique à partir du XIXe siècle sous l'impulsion des folkloristes. Leurs travaux ont abouti, entre autres, à de vastes catalogues qui classent ce corpus à l'échelle internationale, permettant ainsi de suivre leur circulation entre plusieurs aires culturelles, époques et modes de représentations. Cependant, les contes ont donné lieu depuis la haute Antiquité à de belles pièces littéraires et ont continué à influencer non seulement la nouvelle et le roman mais aussi le théâtre, le cinéma, les arts, à tous les niveaux : l'objet du séminaire est d'étudier précisément de tels phénomènes.

Modalités d'évaluation : présentation orale de travaux de recherche ; dossier.

Premier semestre de M2 (M2-S9)

ORAA546a : Relations oralité-écriture : conte oral, conte transcrit, conte écrit, Frosa Pejoska-Bouchereau

La relation oralité-écriture est étudiée à travers l'exemple du conte, en suivant ses étapes historiques successives : (a) le conte oral ; (b) la vogue du conte et la naissance du conte de fées en France à la fin du XVIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle ; (c) le conte oral transcrit et (d) le conte littéraire. Nous analyserons la position antinomique que constitue la séparation entre l'oralité et l'écriture - entendue comme transcription plus ou moins fidèle du conte oral traditionnel, bien qu'elle se veuille le reflet exact de cette tradition. Ensuite nous verrons comment, de cette séparation, naîtra un genre de contes nouveau, le conte littéraire, lequel s'alimentera à la source de la tradition orale sans toutefois retomber dans le projet d'être une simple et pure copie de cette tradition, puisque se voulant un espace imaginaire original par le travail de l'écriture. Nous étudierons la naissance de la femme-auteure à travers le conte de fées. Enfin, nous porterons la réflexion sur l'imbrication de l'oral et de l'écrit et, à partir de l'exemple du conte chinois, sur une possible unité oralité/écriture qui ne repose pas sur la transcription mais sur la structure de la langue.

Modalités d'évaluation : dossier écrit, soutenu oralement (90% [50%+40%]), participation active (10%).

SPÉCIALISATION RELIGION

Équipe pédagogique

Responsable

Madalina VARTEJANU-JOUBERT

(judaïsme)

Contact : mihaela-madalina.vartejanu-joubert@inalco.fr

Équipe

Etienne Naveau (langue & littératures indonésiennes et malaises)

Ilya Platov (christianisme russe orthodoxe)

La spécialisation
RELIGION (REL)

La spécialisation Religion s'adresse aux étudiants qui choisissent un sujet de master dans le domaine des religions et constitue la composante disciplinaire, théorique et méthodologique de leur formation.

Les cours proposés sont également ouverts aux étudiants désireux de travailler de manière critique les notions de modernité-tradition et de comparatisme.



Pèlerinage
https://www.diocese-chartres.com/services/pelerinages-diocesains/

PROGRAMME - RELIGION

Premier semestre de M1 (M1-S7)

RELA446a : Histoire des idées religieuses : Modernisme et traditionalisme du XVIIIe siècle à aujourd'hui, Ilya Platov

Ce séminaire interroge les dynamiques intriquées de la « modernité » et de la « tradition » au sein du champ religieux à partir du XVIIIe siècle. Seront présentées les démarches théoriques permettant de mieux appréhender les mutations de la tradition et l'émergence conjointe du modernisme et du traditionalisme. Les deux phénomènes seront traités en relation avec la notion de sécularisation qui affecte le rapport au texte sacré et aux pratiques religieuses, donnant ainsi naissance à de nombreux dilemmes de pensée. Les exemples choisis porteront sur la chrétienté occidentale et orientale, mais des interventions de spécialistes d'autres traditions religieuses seront également programmées.

Le cours s'intéressera à trois principaux domaines : 1.) L'émergence historique de la problématique du modernisme et du traditionalisme sur fond de sécularisation et de laïcisation ; 2.) La problématique du texte sacré, de son autorité, son authenticité, et l'émergence progressive des « langages plus subtils » (Ch. Taylor) pour évoquer les vérités religieuses ; 3.) La réorganisation des pratiques religieuses dans un monde où l'option religieuse ne va plus de soi et où la continuité sociale et civilisationnelle est remise en question (le « déracinement » selon C. Geertz).

Le travail sera centré à la fois sur l'étude et l'explication des textes pertinents, et sur des études de cas représentatifs.

Modalités d'évaluation : Exposé écrit et oral

Premier semestre de M2 (M2-S9)

RELA546a : Comparatisme et histoire des religions – Objets, méthodes, pratiques, Madalina Vartejanu-Joubert avec la collaboration d'Etienne Naveau

L'INALCO est le lieu académique en France où se côtoient le plus grand nombre de langues, de civilisations et de disciplines. De ce fait, il est l'endroit idéal pour introduire les étudiants aux fondements du comparatisme. L'histoire des religions quant à elle se définit comme une démarche par essence comparatiste (Philippe Borgeaud).

Ces démarches, qu'elles soient envisagées comme propédeutiques à la recherche ou généralement comme armature intellectuelle servant à rendre compte de la complexité du monde, comportent une méthodologie spécifique. Pour invoquer les maîtres, on citera Marcel Detienne : « En construisant des comparables, plus ou moins bons, à plusieurs [...] on apprend à se mettre à distance de son soi le plus animal, à porter un regard critique sur sa propre tradition, à voir ou entrevoir que c'est, vraisemblablement, un choix parmi d'autres. » (*Comparer l'incomparable*, p. 62)

Ce cours abordera des questions fondamentales pour l'histoire des religions, comme par exemple :

Les comparables ne sont jamais donnés d'avance, ils sont construits. Dès lors, comment délimite-t-on l'objet de la comparaison et son contexte ?

Que met en évidence la comparaison : le différent ou le semblable, la discontinuité ou la continuité ? La comparaison réitère-t-elle le postulat de la différence ?

La comparaison en tant qu'objet d'une quête systématique ou comme produit de la sérendipité.

Qu'est-ce que les catégories de « global » et de « globalisation » font au comparatisme ?

Modalités d'évaluation : Travail d'explication d'un texte de référence et examen final avec des questions de synthèse.

PARCOURS VIOLENCES, MIGRATIONS ET MÉMOIRES

Équipe pédagogique

Responsable

Lætitia BUCAILLE
(Études arabes)
Contact : laetitia.bucaille@inalco.fr

Équipe

Chloé Froissart (Études chinoises)

Sophie Hohmann (Eurasie)

Stéphane Sawas (grec moderne)

Damien Simonneau (Relations internationales)

La spécialisation VIOLENCES, MIGRATIONS ET MÉMOIRES (VMM)

À partir d'éclairages historiques, politiques, sociologiques, anthropologiques et littéraires, cette spécialisation thématique a pour objectif d'explorer les logiques qui sous-tendent les guerres, certains modes de violence politique, ainsi que les phénomènes de migration associés. Il consiste notamment à identifier les argumentaires de légitimation des acteurs engagés dans les combats ou dans des actes de violence, que ceux-ci puisent aux discours occidentaux sur la diversité humaine ou aux représentations de l'autre, de l'adversaire ou de l'ennemi.



Battaglia di Bezzecca, 1866
MUSEO NAZIONALE DELLA CAMPAGNA GARIBALDINA DELL'AGRO ROMANO PER LA LIBERAZIONE DI ROMA

PROGRAMME — VIOLENCES, MIGRATIONS ET MÉMOIRES

Premier semestre de M1 (M1-S7)

VMMA446a : Sortir de la guerre, construire la paix : récits d'ici et d'ailleurs, collectif : L. Bucaille / S. Hohmann

L'approche comparative des sociétés étudiées permettra de caractériser les trajectoires et les récits produits sur les expériences de violence et de sortie de la violence. Ce décentrement des perspectives et des récits est au cœur du renouvellement des approches dominantes, pensé au travers d'un prisme transatlantique, de l'ordre international.

Modalités d'évaluation : travaux personnels et collectifs.

Second semestre de M1 (M1-S8)

ARTB446a : Migrations et diasporas dans les littératures et les cinémas du monde, M. Sawas
(mutualisé avec le parcours ART)

La mise en récit des expériences liées aux migrations occupe une place croissante dans la création littéraire et artistique. Ce séminaire se propose d'analyser les imaginaires de la migration dans la prose, le cinéma, le théâtre, la bande dessinée et les séries télévisées des XXe et XXIe siècles en s'intéressant aux conditions de production, thèmes, esthétiques, circulation et réception de ces œuvres des cinq continents, qui invitent à réinterpréter la complexité des questions identitaires liées au fait migratoire.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral.

Premier semestre de M2 (M2-S9)

VMMA5446a : Sécurité, contrôle et résistance : circulation des savoirs et des modèles, C. Froissart / D. Simonneau

Situé au croisement de la sociologie et de la science politique, ce séminaire ambitionne de fournir des outils analytiques pour étudier des dispositifs de sécurité visant à contrôler les individus dans leur mobilité/migration, leur usage d'Internet, la criminalité, la lutte/résistance contre les formes d'autoritarisme.

Le fil rouge réflexif du cours est de partir de cas d'étude empiriquement situés sur des terrains de recherche (ceux des deux enseignants ou ceux des chercheurs présentés) pour envisager la circulation des savoirs et modèles à l'échelle régionale et globale.

Ainsi, ces différents outils et terrains rencontreront la spécialisation aréale des étudiants afin de les aider à mener leurs propres recherches sur des sujets connexes, notamment marqués par le contrôle, la sécurité et/ou l'autoritarisme.

Modalités d'évaluation : amorce de recherche et exposé oral sur une liste de sujets proposée. Nombre de places limité.



A RETENIR

Réunions de rentrée : du 14 au 18 septembre 2026

Début des cours : 21 septembre 2026

LIENS UTILES

Page du Master LLCER (dont spécialisations thématiques et disciplinaires)

https://www.inalco.fr/formations/master-langues-litteratures-civilisations-etrangeres-et-regionales-llcer

Page des départements

http://www.inalco.fr/formations/departements-filieres-sections

Emplois du temps

https://planning.inalco.fr

CONTACTS UTILES

Commission des Transversaux *(informations)* : sefor-ctr@inalco.fr

Scolarité *(inscriptions administratives)* : scolarite@inalco.fr

Bureau des Masters *(inscriptions pédagogiques)* : bureau-master@inalco.fr

Inalco
65 rue des Grands Moulins, 75 013 Paris
Contact : sefor-ctr@inalco.fr

Document non-contractuel, mise à jour SEFOR le 19/11/2026