

# LANGUES ET CULTURES DU MONDE

## CORDÉE DE LA RÉUSSITE DE L'INALCO



ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

Inalco  
65, rue des Grands Moulins  
75013 Paris  
Métro ligne 14 ou RER C  
arrêt Bibliothèque François Mitterrand  
[www.inalco.fr](http://www.inalco.fr)

Contact  
[reussite-etudiante@inalco.fr](mailto:reussite-etudiante@inalco.fr)



# SOMMAIRE

## Cordée de la réussite « Langues et Cultures du Monde »

- 4 L'Inalco
- 5 Objectifs de la cordée « Langues et Cultures du Monde »
- 6 Actions de la cordée « Langues et Cultures du Monde »

## Ateliers courts pour collégien·ne·s et lycéen·ne·s

- 10 Découverte des langues du monde
- 11 Découverte de l'écriture créative plurilingue
- 12 Prise de parole en public  
Valoriser ses compétences et trouver un stage

## Ateliers longs

### Pour collégien·ne·s et lycéen·ne·s

- 14 Contes et récits plurilingues

### Pour collégien·ne·s

- 15 Exploration des langues du monde

### Pour UPE2A

- 16 Langues du monde et écriture  
Théâtre plurilingue

### Pour lycéen·ne·s

- 17 Enquête journalistique
- 18 Chercheurs et chercheuses en herbe
- 19 Initiation à deux langues « rares »

## Stages

- 20 Découverte des langues du monde
- 21 Ecriture créative plurilingue
- 22 Exploration des langues du monde

## À propos des ateliers

- 23 Nota Bene  
Découverte / Exploration des langues du monde
- 24 Écriture plurilingue
- 25 Valoriser ses compétences et trouver un stage ou un emploi
- 26 Initiation à la prise de parole en public  
Chercheurs et chercheuses en herbe / Enquête journalistique

## Missions d'accompagnement

- 28 Mentorat  
Accueil des parents
- 29 Accompagnement à l'orientation

## Établissements encordés en 2022-2023



Des collégien-ne-s participent à un atelier lors des journées d'ouverture (2021) © Elisabeth Collard

# CORDÉE DE LA RÉUSSITE

## « LANGUES ET CULTURES DU MONDE »

### L'Inalco

L'**Institut national des langues et civilisations orientales** (Inalco) est un grand établissement à caractère scientifique, culturel et professionnel, qui accueille plus de 8000 étudiant·e·s venu·e·s de tous horizons. Plus de 120 nationalités sont représentées dans ce lieu profondément marqué par la diversité.

Fondé en 1795, l'Inalco est devenu au fil des siècles un établissement d'enseignement supérieur unique au monde par la variété de ses enseignements en langues (plus de cent) et en sciences humaines et sociales (« civilisations »). Il est également devenu un acteur central du paysage de la recherche en sciences du langage et sur les aires culturelles. Son expertise sur un grand nombre de langues, de cultures et de sociétés du monde, plus que jamais nécessaire pour aborder les grands enjeux contemporains, est reconnue en France comme à l'international.

Depuis plus de deux cents ans, l'Inalco fonde son activité non seulement sur des exigences d'excellence tant en formation qu'en recherche, mais également sur des valeurs humanistes. Ces valeurs contribuent à la culture d'établissement et sont partagées par la communauté des personnels et des étudiant·e·s de l'Inalco, qui valorise la diversité linguistique et culturelle et un vivre-ensemble fondé sur la tolérance. Cette culture d'établissement entre en résonance avec la vocation des cordées de la réussite et imprègne les objectifs de la cordée «Langues et Cultures du Monde».

## Objectifs de la cordée « Langues et Cultures du Monde »

Les objectifs de la cordée de l'Inalco se déclinent selon trois axes :

1 - Permettre aux élèves de découvrir leur potentiel et les encourager à développer leurs compétences personnelles, notamment linguistiques, pour leur donner confiance et estime de soi. L'objectif est de faire prendre conscience aux élèves de leur capacité à apprendre des langues étrangères, dont la maîtrise est un facteur de plus en plus déterminant dans l'insertion professionnelle, et à valoriser leurs éventuelles langues premières et cultures familiales. Souvent minorées, celles-ci constituent pourtant un atout et une richesse tant sur le plan personnel que professionnel et académique, un levier pour l'apprentissage et la construction citoyenne.

2 - Favoriser l'ouverture culturelle et scientifique des élèves et contribuer à développer leur esprit critique, pour les préparer à évoluer dans le milieu universitaire et leur permettre de contextualiser et décrypter les informations. Il s'agit de leur faire pratiquer la distanciation et le décentrement, autrement dit de leur apprendre à observer et respecter les différences culturelles sans émettre de jugements de valeur stigmatisants, et à être à l'écoute des autres afin de favoriser le dialogue et le débat. Les actions déployées en ce sens visent, à travers les parcours longs, à les initier à la réflexion critique et à la démarche des sciences humaines et sociales, tout particulièrement dans le cadre de travaux en groupe autour d'un projet.

3 - Aider les élèves à lever certaines barrières, notamment psychologiques et culturelles, et à vaincre les représentations

qui les empêchent de se projeter dans un imaginaire de réussite académique et professionnelle, afin de leur permettre de bâtir un projet d'orientation ambitieux. En termes de projet académique, il s'agit de permettre aux élèves de faire un choix éclairé, notamment dans le cadre de Parcoursup, en leur faisant découvrir des formations en lien avec les langues et les cultures étrangères, ainsi que l'environnement universitaire et les attendus des établissements du supérieur. En termes de projet professionnel, il s'agira de découvrir les débouchés qu'offrent ces formations, notamment à travers la rencontre d' alumni et de professionnel·le·s exerçant des métiers variés.

## Actions de la cordée « Langues et Cultures du Monde »

Les actions proposées par l'Inalco dans le cadre de la cordée « Langues et Cultures du Monde » s'articulent autour de trois temps forts programmés tout au long de l'année scolaire et sont proposées dans le cadre de parcours (ateliers longs de 16 à 30 heures sur l'année) ou de modules (ateliers courts de 6 à 10 heures sur 3 ou 4 séances) et complétées par des accompagnements spécifiques.

### Trois temps forts de rencontre et d'échanges pour les élèves encordé·e·s\* :

1. Journées d'ouverture : elles se déroulent en octobre et en février et inaugurent un cycle d'ateliers de sept semaines (d'octobre à février ou de février à mai). Pour cette prise de contact, les élèves sont accueilli·e·s à la Maison de la

\* En raison de leur éloignement géographique ou d'autres critères, les élèves de certains établissements ne participeront qu'à deux des trois temps de regroupement. Ceci sera décidé en début d'année scolaire en concertation avec les établissements concernés.

recherche (siège historique de l'Inalco, 2 rue de Lille dans le septième arrondissement de Paris). Le programme comporte la présentation de l'établissement, de ses formations et de leurs débouchés professionnels, la présentation des actions de la cordée, des ateliers ludiques autour des langues et une visite du bâtiment patrimonial de l'école.

2. Journée d'accueil des cordées : elle se déroule en mars et regroupe les élèves des cordées LCM d'Île de France, d'Eure-et-Loir et de Nouvelle Aquitaine. Les élèves sont accueilli·e·s au Pôle des Langues et Civilisations (PLC, 65 rue des grands moulins 75013) et dans un établissement culturel partenaire (musée du Quai Branly, Institut du monde arabe, etc.). Le programme pourra comporter une visite de l'établissement, des ateliers d'initiation à des langues enseignées à l'Inalco, une visite de la bibliothèque des langues et civilisations (BULAC), des tables-rondes avec des étudiant·e·s et des alumni, ainsi qu'une visite guidée de l'établissement culturel partenaire.
3. Journée de clôture : elle se déroule début juin et regroupe les élèves des cordées LCM d'Île de France, d'Eure-et-Loir et de Nouvelle Aquitaine. Les élèves sont accueilli·e·s au Pôle des Langues et Civilisations (PLC). Le programme pourra comporter une série d'ateliers en matinée ou une visite culturelle selon les groupes, ainsi que – et surtout – un programme festif d'activités culturelles et ludiques proposées l'après-midi par les associations étudiantes et le personnel de l'établissement. Cette journée est aussi un temps de restitution, l'occasion pour les élèves de partager ce qu'ils

ont fait et découvert tout au long de l'année : expositions d'affiches, présentation de leurs diverses productions (audio, vidéo, etc.) ou encore présentations orales. Une attestation de participation aux actions de la cordée LCM leur sera remise à l'issue de la journée.

### Des ateliers adaptés aux différents publics cibles :

- Quatre ateliers courts pour collégien·ne·s et lycéen·ne·s :



6 à 10 heures  
en 3 à 5 séances

- » Découverte des langues du monde
- » Ecriture créative plurilingue
- » Prise de parole en public
- » Valoriser ses compétences et trouver un stage

- Six ateliers longs spécifiques :



16 à 30 heures  
en 6 à 10 séances

- » Pour les collégien·ne·s :  
Exploration des langues du monde
- » Pour les élèves d'UPE2A :  
Langues du monde et écriture  
Théâtre plurilingue
- » Pour les collégien·ne·s et les lycéen·ne·s :  
Contes et récits plurilingues
- » Pour les lycéen·ne·s :  
Enquête journalistique  
Chercheur·euse en herbe  
Initiation à deux langues « rares »

- Accompagnement :

- » Mentorat pour les collégien·ne·s
- » Accueil des parents
- » Accompagnement à l'orientation





## AC-DLM | Découverte des langues du monde

Cet atelier permettra de découvrir les langues du monde à travers des thématiques et des supports variés. Des identités langagières aux familles de langue, de l'histoire de l'écriture à celle des chiffres et des langues, tous les prétextes et sujets seront l'occasion d'interroger notre rapport à notre/nos propre(s) langue(s) et nos représentations. Avec, à travers le regard porté sur des langues dites « rares », la volonté de favoriser le décentrement et la curiosité des élèves.



8 à 12 heures



3 à 4 séances  
de 3 heures  
ou 4 à 5 séances  
de 2 heures \*

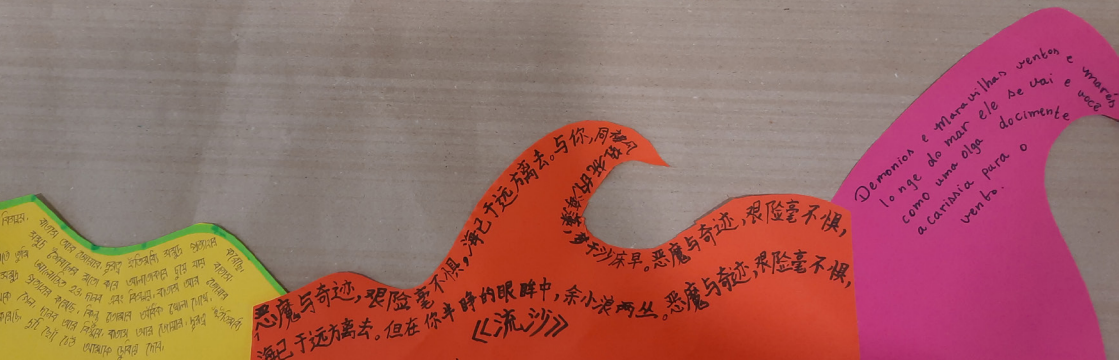


groupes de  
12 à 15 élèves



Plus d'informations page 24

\* En plus des séances programmées, une visite de Mundolingua, musée consacré à la linguistique et aux langues du monde entier, pourra être proposée.



Atelier *Langues du monde et écriture* (2022) © Florian Targa

## AC-ECP | Découverte de l'écriture créative plurilingue

Un atelier pour laisser place à la créativité, à l'exploration des langues étrangères par l'écriture. L'occasion d'amorcer une réflexion sur ce qu'est la « norme » linguistique, sur la place de l'anglais dans notre propre langage, mais aussi d'aborder les possibilités qu'offre l'écriture mélangeant français et autres langues et écritures dites « rares ». Des temps de lecture à haute voix ponctuent cet atelier, dont les contenus seront adaptés en fonction des connaissances linguistiques et des profils des élèves. Les productions réalisées, variables selon la durée de l'atelier, seront valorisées à l'issue du projet (affichage, mini recueil, etc.).



8 à 10 heures



4 à 5 séances  
de deux heures



groupes de  
10 à 12 élèves

➔  
Plus d'informations page 24

## AC-PPP | Prise de parole en public

À la croisée des techniques de théâtre et de l'éloquence, ce module vise à gagner en confiance et en aisance dans la prise de parole en public en français. Cependant, selon le groupe, une orientation vers les langues familiales ou d'apprentissage des élèves peut être favorisée.



8 à 10 heures



4 à 5 séances  
de 2 heures



groupes de  
8 à 10 élèves

➔  
Plus d'informations page 27



Atelier *Initiation au hongrois* lors de la journée d'accueil (2022) © Sonia Leconte



Atelier *Prise de parole* (2022) © Elisabeth Collard

## AC-VCTS | Valoriser ses compétences et trouver un stage

En invitant les jeunes à réfléchir sur leur quotidien, les éventuels jobs déjà effectués, les activités qui leur plaisent, leur caractère ou les langues qu'ils ou elles connaissent, ce module vise à créer un CV selon leurs intérêts et à les préparer à de futurs entretiens de recrutement pour trouver un stage ou un emploi.



7 à 8 heures



3 séances (2 x 2h + 3h  
pour les collégien·ne·s  
et 2 x 3h + 2h pour les  
lycéen·ne·s)



groupes de 8 élèves  
maximum

➔  
Plus d'informations page 25

# ATELIERS LONGS

## POUR COLLÉGIEN·NE·S ET LYCÉEN·NE·S

### AL-CRP | Contes et récits plurilingues

Mêmes contenus que l'atelier « Découverte de l'Écriture plurilingue », mais le temps supplémentaire permettra l'écriture de contes ou de récits plurilingues.

Ceux-ci seront l'occasion pour les élèves de conduire des recherches sur des langues et cultures étrangères, afin de donner à leurs récits une épaisseur supplémentaire. Les productions réalisées au sein des différents établissements seront réunies dans une brochure distribuée ensuite à tous les élèves. Les lycéen·ne·s pourront transmettre leurs textes au prix lycéen du Concours Inalco de la nouvelle plurilingue.



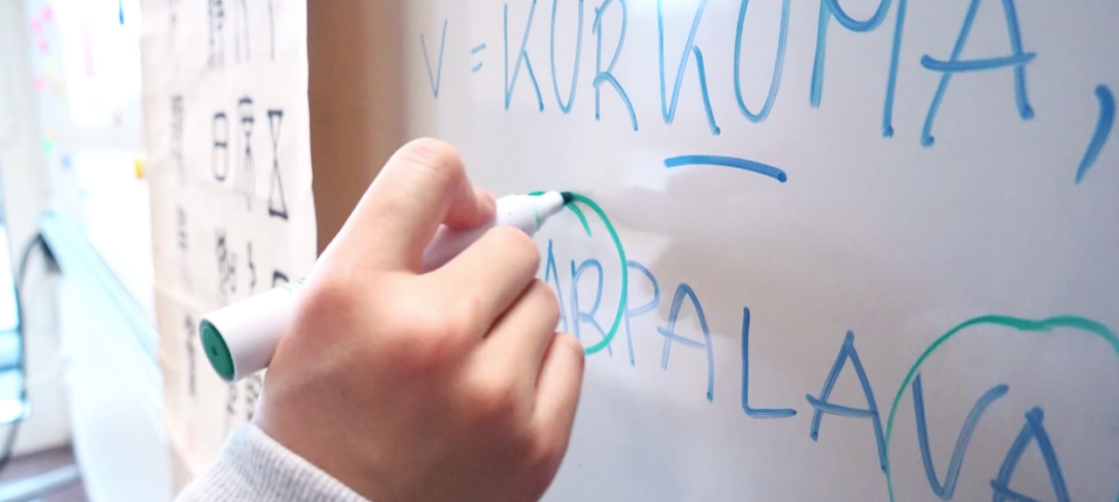
14 à 16 heures



7 à 8 séances  
de deux heures



groupes de  
10 à 12 élèves



Atelier *Exploration des langues du monde* (2021) © Elisabeth Collard

## POUR COLLÉGIEN-NE-S

### AL-ELM | Exploration des langues du monde

Mêmes contenus que l'atelier « Découverte des Langues du Monde », mais le temps supplémentaire permettra d'approfondir certains sujets et/ou d'ouvrir d'autres thématiques (onomatopées, proverbes ou langues romanes par exemple), voire de proposer un atelier d'initiation à une langue ou une séance d'écriture créative plurilingue. Mais cela permettra aussi et surtout de réaliser une petite production collective, visuelle ou sonore, permettant de valoriser l'atelier et ce qui y a été fait au sein de l'établissement d'origine des élèves.



16 à 20 heures  
avec une visite culturelle  
à Paris



8 à 10 séances  
de 2 heures\*



groupes de  
12 à 15 élèves

➔  
Plus d'informations page 24

\* Les séances sont programmées soit de novembre à février, soit de février à mai.

## POUR UPE2A

### AL-LME | Langues du monde et écriture

Un parcours destiné à explorer les langues et les écritures, à travers les savoirs et les langues parlées par les élèves. Leurs bagages culturels et linguistiques sont en effet le point de départ et l'atout majeur de ces ateliers. Des activités spécifiques et ludiques d'écriture et de traduction créative, suivies de mises en voix, seront proposées.



**18 heures avec une séance à la découverte de la BULAC \***



**6 séances de 3 heures réparties sur l'année**



**groupes de 10 à 18 élèves**

### AL-TP | Théâtre plurilingue

Un parcours long axé sur des activités de théâtre avec une dimension interculturelle et plurilingue. Les bagages culturels et linguistiques des élèves sont à la fois le point de départ et l'atout majeur de ces ateliers. Cependant, une attention est portée à la prise de parole progressive en français à travers les exercices proposés.



**30 heures avec une sortie culturelle au théâtre (ou autre) \*\***



**10 séances de 3 heures réparties sur l'année**



**groupes de 10 à 18 élèves**

\* Bibliothèque universitaire des langues et civilisations, 65 rue des Grands-Moulins 75013

\*\* En fonction des profils des élèves, de l'agenda culturel et des possibilités de l'établissement.



## POUR LYCÉEN·NE·S

### AL-EJ | Enquête journalistique

Après avoir décidé en commun d'un sujet, les élèves participant à l'atelier et l'encadrant·e commenceront leur enquête. Recherche documentaire et iconographique sur internet et en bibliothèque universitaire, enquête de terrain, interviews de spécialistes, prises de contact avec des acteurs de la société civile ou des journalistes ayant travaillé sur le même sujet... tous les moyens seront bons pour découvrir la complexité d'une question. Avec pour objectif une réalisation concrète (petit reportage), écrite ou sonore, afin de rendre au compte de ce travail dont les élèves sont véritablement le moteur. Ambitieux, cet atelier demande aux élèves une participation assidue et de l'autonomie.



30 heures avec au moins une conférence spécialisée



10 séances de 3 heures minimum réparties sur l'année (principalement à l'Inalco)



groupes de 4 à 6 élèves



Plus d'informations page 28



Accueil des participant·e·s à la Maison de la Recherche (2021) © Elisabeth Collard

## AL-CH | Chercheurs et chercheuses en herbe

Encadré·e·s par un·e doctorant·e, les lycéen·ne·s s'initient aux modes de réflexion des sciences sociales et deviennent acteurs et actrices de la construction du savoir au fil des différentes étapes de la démarche scientifique, de la définition du sujet de recherche à la présentation des résultats. Recherche documentaire sur internet et en bibliothèque universitaire, enquête de terrain, interviews de spécialistes ayant travaillé sur le même sujet... tous les moyens seront bons pour découvrir la complexité d'une question (anthropologique, linguistique, etc.), acquérir les outils nécessaires à une réflexion critique et à la déconstruction des évidences. La production d'un compte rendu des travaux de l'équipe constitue l'objectif de cet atelier ambitieux, qui exige des élèves une participation assidue et de l'autonomie.



30 heures  
avec au moins une  
conférence spécialisée

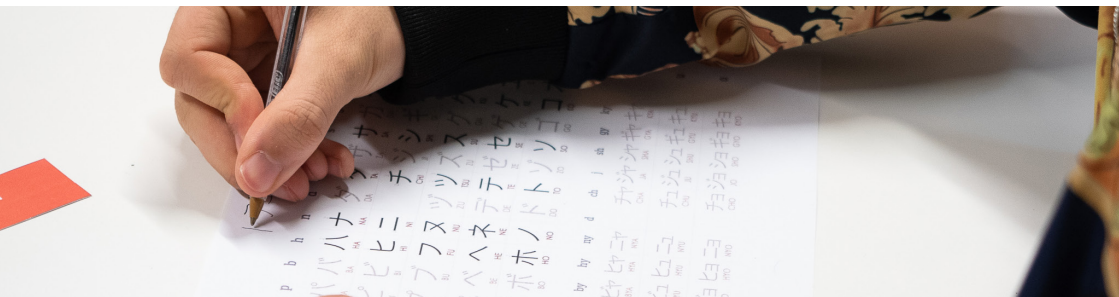


10 séances de  
3 heures minimum  
réparties sur l'année  
(principalement à  
l'Inalco)



groupes de  
4 à 6 élèves

➔  
Plus d'informations page 28





Journée d'accueil des Cordées (2022) © Aftou Coly

## AL-I2L | Initiation à deux langues « rares »

Réservé aux élèves ayant déjà suivi un atelier court en 2021-2022. Ateliers d'initiation à 2 langues dites « rares » de statuts différents (familles de langue, système d'écriture, langue minorée, etc.). Trois séances sur une première langue, puis trois autres sur une seconde, afin de découvrir des systèmes linguistiques, des systèmes d'écriture et des cultures variées. Exemples de couples possibles : Japonais/Quechua, Arabe/Hongrois, Coréen/Swahili. Le choix du couple de langues proposé sera à la discrétion de l'Inalco, en fonction des compétences et disponibilités des équipes pédagogiques.



21 heures



6 séances de 3 heures  
organisées à l'Inalco,  
plus une visite  
culturelle à Paris



groupes de  
10 à 14 élèves

# STAGES

Condensés sur 3 à 5 jours selon le module ou le parcours choisi, les stages permettent d'impliquer les élèves qui, pour des raisons géographiques ou d'emploi du temps, ne pourraient suivre les ateliers selon le calendrier continu. Ils sont basés sur les ateliers décrits plus haut. Les stages peuvent avoir lieu sur le temps scolaire, ou être proposés lors des vacances scolaires.

Les groupes sont composés au minimum de 10 élèves, qui peuvent être scolarisé-e-s dans un ou plusieurs établissements.

---

## S-DLM | Découverte des langues du monde

Cet atelier permettra de découvrir la variété des langues du monde à travers des thématiques et des supports variés. Des identités langagières aux familles de langue, de l'histoire de l'écriture à celle des chiffres et des langues, tous les prétextes et sujets possibles nous serviront à interroger notre rapport à notre/nos propre(s) langue(s) et à nos représentations. Avec, à travers le regard porté sur des langues dites « rares », la volonté de favoriser le décentrement et la curiosité des élèves.



8 à 9 heures



deux à trois  
demi-journées



groupes de  
10 à 15 élèves

**Format stage. Répartition des heures à convenir avec l'animateur·trice**

## S-ECP | Ecriture créative plurilingue

Un atelier pour laisser place à la créativité, à l'exploration des langues étrangères par l'écriture. L'occasion d'amorcer une réflexion sur ce qu'est la « norme » linguistique, sur la place de l'anglais dans notre propre langage, mais aussi d'aborder les possibilités qu'offre l'écriture mélangeant français et autres langues et écritures dites « rares ». Des temps de lecture à haute voix ponctuent cet atelier, dont les contenus seront adaptés en fonction des connaissances linguistiques et des profils des élèves. Les productions réalisées, variables selon la durée de l'atelier, seront valorisées à l'issue du projet (affichage, mini recueil, etc.).



8 à 12 heures



deux à quatre  
demi-journées



groupes de  
10 à 15 élèves

Format stage. Répartition des heures à convenir avec l'animateur·trice



## S-ELM | Exploration des langues du monde

Mêmes contenus que le module «Découverte des Langues du Monde», avec une thématique supplémentaire, ainsi qu'une visite culturelle (si possible), et une petite production de valorisation à l'issue de l'atelier (enregistrement sonore plurilingue, affiche, etc.).



12 à 16 heures



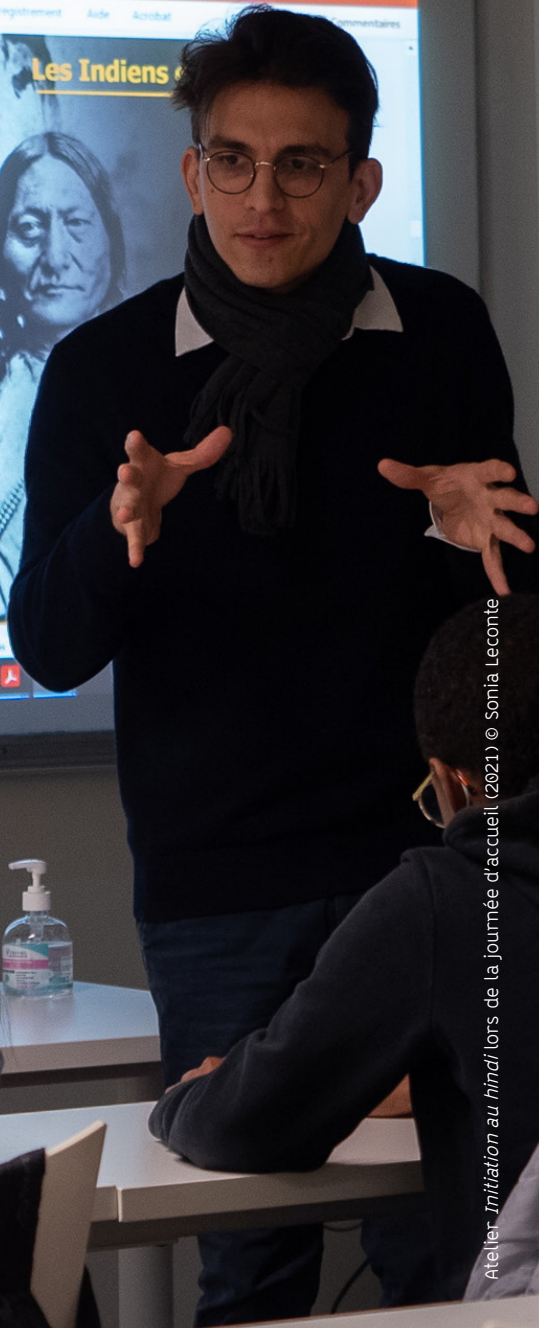
trois à cinq  
demi-journées



groupes de  
10 à 15 élèves

Format stage. Répartition des heures à convenir avec l'animateur·trice, mais comporte au moins une journée complète avec une visite culturelle





Atelier initiation au hindi lors de la journée d'accueil (2021) © Sonia Leconte

# À PROPOS DES ATELIERS

## Nota Bene

- Un·e même élève (collégien·ne ou lycéen·ne) ne peut être inscrit·e que dans un seul atelier long spécifique.
- Un·e même élève (lycéen·ne) ne peut être inscrit·e dans un atelier court et un atelier long spécifique lycée.
- Un·e même élève (collégien·ne ou lycéen·ne) peut être inscrit·e dans plusieurs ateliers courts (dans la limite de trois ateliers), s'il ou elle n'est pas inscrit·e dans un atelier spécifique.
- Les ateliers "Prise de parole en public" et "Valoriser ses compétences et trouver un stage" sont exclusivement réservés aux élèves déjà inscrit·e·s dans un autre atelier (court ou long spécifique). Ils ne peuvent être choisis seuls.
- Pour tous les ateliers courts réalisés au sein des établissements (et pour les stages), nous demandons aux établissements d'inscrire au minimum deux groupes, afin de permettre aux intervenant·e·s de limiter leurs déplacements.

## Découverte / Exploration des langues du monde

Dans ces ateliers, marqués par une dimension ludique, les participant·e·s seront invité·e·s à réfléchir sur la langue, le langage et la linguistique, ainsi que sur les systèmes d'écriture et les familles de langue.

Ils permettront aux élèves de développer des savoirs complémentaires à ceux des programmes scolaires, mais aussi de s'ouvrir à des champs nouveaux,



encore inconnus et à même de susciter leur curiosité et leur motivation. Ils contribueront à susciter l'intérêt pour l'enseignement supérieur et à leur faire découvrir la richesse des parcours proposés à l'Inalco.

La réalisation d'une petite production créative viendra clore les parcours longs, afin de les faire partager au plus grand nombre, notamment au sein des établissements d'origine des élèves.

## Écriture plurilingue

Ce volet de la cordée Langues et Cultures du Monde de l'Inalco vise, à travers la pratique de l'écriture créative, à sensibiliser les élèves aux richesses de leur répertoire linguistique.

La pratique de l'écriture créative leur offrira l'occasion d'améliorer leur littératie, en français, mais aussi dans des langues qu'ils écrivent, parlent ou entendent

au quotidien. L'écriture sera le moyen de sensibiliser les élèves mais aussi leurs enseignant·e·s au plurilinguisme, au sein d'un système éducatif très monolingue. L'atelier aboutira par l'écriture de contes de ou de textes plurilingues, dans lesquels l'étranger, à travers sa langue et sa culture, occupera une place essentielle. Les productions réalisées pourront s'inscrire, pour les lycéen·ne·s, dans le cadre du Concours Inalco de la nouvelle plurilingue, projet fort soutenu par l'Organisation Internationale de la Francophonie (OIF).



# Valoriser ses compétences et trouver un stage ou un emploi

Module de trois séances de deux ou trois heures avec un programme adapté soit aux collégien·ne·s, soit aux lycéen·ne·s.

|   |   |
|---|---|
| <b>Pour les collégien·ne·s :</b><br>réfléchir à son orientation, rechercher un stage d'observation en 3ème. | <b>Pour les lycéen·ne·s :</b><br>réfléchir à son orientation, postuler à une université, une école, trouver un emploi ou un job après le bac. |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
| <b>Séance 1 (2h) : Poser les bases d'un CV</b><br><br>À l'aide d'un exemple fourni, cet atelier a pour objectif d'une part de concevoir un mini CV et d'autre part de présenter les acquis des cours et les centres d'intérêts (passions, voyages, langues maternelle et étudiées).<br>C'est une première approche d'un outil classique de présentation du parcours et cela peut servir à la recherche d'un stage d'observation en 3ème.          | <b>Séance 1 (3h) : Concevoir un CV élaboré et écrire une lettre de motivation</b><br><br>Sur la base d'exemples fournis, l'objectif de cet atelier est de maîtriser les règles formelles de l'outil classique de recrutement.<br>Cela offre la possibilité de se connaître et d'entrer en action avant le bac.<br>La finalité est de savoir comment postuler à une université, une école, trouver un job d'été ou un emploi après le bac. |
| <b>Séance 2 (2h) : Savoir se présenter : les bases</b><br><br>À l'appui du CV de base, cet atelier permet ensuite de préparer un petit discours en ajoutant la motivation pour un stage. Cela permet aussi de sensibiliser à la diction et à l'aisance corporelle.<br><br>L'objectif est de commencer à se projeter dans un stage d'observation, de réfléchir à l'orientation au lycée, voire aux envies de métier (ou d'en analyser les freins). | <b>Séance 2 (2h) : Savoir se présenter rapidement</b><br><br>Cet atelier permet de savoir se présenter en quelques minutes, d'échanger sur les aspirations de chacun·e et de développer l'aisance à l'oral.<br><br>L'objectif est de faire le point sur sa situation, ses compétences et d'envisager l'avenir. L'enjeu est aussi de gagner en confiance.  |
| <b>Séance 3 (3h) : Se projeter dans le monde professionnel</b><br><br>Atelier de recherche de stage animé par le Service d'information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle (SIOIP) de l'Inalco, suivi d'une table-ronde avec des professionnels des métiers en lien avec les langues et les cultures.   | <b>Séance 3 (3h) : Se projeter dans le monde professionnel</b><br><br>Atelier de recherche de stage ou d'emploi animé par le Service d'information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle (SIOIP) de l'Inalco, suivi d'une table-ronde avec des professionnels des métiers en lien avec les langues et les cultures.   |

## Initiation à la prise de parole en public

Cet atelier vise à aider les élèves à prendre la parole en public en se basant sur des techniques théâtrales de gestion du trac.

À travers des exercices autour de la diction, l'articulation et la projection de la voix, le but est de donner aux élèves la capacité de capter l'attention de leur auditoire en acquérant une aisance orale. Une attention est également portée à la maîtrise de la présence scénique à travers une réflexion sur le corps et des exercices permettant de s'interroger sur ce que ceux-ci projettent et disent de nous-mêmes. Cette prise de conscience progressive permettra de mettre en valeur les qualités et défauts de chacun·e, qui leur sera utile aussi bien dans leur parcours scolaire que professionnel.

Cet atelier complétera utilement les parcours longs de médiation linguistique et des chercheur·euse·s en herbe en vue de la préparation à la présentation des travaux en fin d'année. Il sera également très utile dans le cadre de la préparation des élèves de terminale à l'épreuve du grand oral du baccalauréat.

## Chercheurs et chercheuses en herbe / Enquête journalistique

Dans ces parcours longs, les élèves s'initient aux modes de réflexion des sciences sociales ou de l'enquête journalistique.

Ils deviennent acteurs et actrices de la construction du savoir au fil des différentes étapes de la démarche scientifique/journalistique, de la définition du sujet de recherche et de sa problématisation à la présentation de leurs travaux (article, vidéo, présentation orale) lors de la journée de clôture, en passant par l'élaboration d'une méthodologie, la conduite d'une enquête de terrain, et de recherches documentaires.

Ces parcours conduisent les élèves à acquérir et mobiliser des savoir-être et des savoir-faire variés tels que l'écoute, la prise d'initiative, la prise de notes, l'expression orale, etc. Ils leur permettent d'acquérir les outils nécessaires à une réflexion critique et à la déconstruction des évidences, de développer les compétences nécessaires pour travailler en groupe, de gagner en autonomie et enfin de renforcer leur confiance et leur estime de soi.

# MISSIONS D'ACCOMPAGNEMENT

## Mentorat

Le mentorat mis en place en collaboration avec l'AFEV (Association de la Fondation Étudiante pour la Ville) est « un programme d'accompagnement et d'apprentissage entre un·e étudiant·e bénévole et un·e jeune en difficulté dans son parcours éducatif. Chaque semaine, l'étudiant·e bénévole consacre deux de son temps pour accompagner un·e jeune dans son parcours, lui redonner confiance et envie d'apprendre. Au-delà des devoirs, iels travaillent ensemble sur l'ouverture culturelle, la mobilité, la projection vers une formation post-bac, etc. » (extrait de la plaquette de l'AFEV pour l'année 2021) En 2022-2023, le mentorat n'est proposé que dans les établissements du 13ème arrondissement de Paris.

Une vingtaine d'étudiant·e-s de l'Inalco assureront ce mentorat. L'Inalco reconnaît et valorise l'action bénévole de ces étudiant·e-s dans le cadre de leur parcours universitaire (UE Engagement).

## Accueil des parents

Dans le prolongement du dispositif OEPRE et dans le cadre de la valorisation des langues des élèves allophones, l'Inalco souhaite accueillir les parents de ces derniers, leur proposer un atelier de découverte de l'enseignement supérieur en France et de l'Inalco, les inviter à participer à la préparation et à l'animation des ateliers de découverte linguistique de la journée d'accueil des cordées en collaboration avec les équipes pédagogiques et enseignantes de l'Inalco, les associer à diverses manifestations culturelles, etc.

## Accompagnement à l'orientation

Actions coordonnées par le Service d'information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle (SIOIP) de l'Inalco :

- Ateliers dédiés aux élèves des établissements encordés organisés au PLC lors de la « Journée Portes ouvertes » de l'Inalco et lors de la « Journée d'Information et d'orientation » (février).
- Préparation et participation aux trois « Forums des métiers » organisés dans l'année par le Service d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle (SIOIP) : ministères et entreprises nationales et internationales (février), institutions publiques (interprétariat et traduction), entreprises et associations (mars), institutions publiques, établissements culturels, tourisme/voyage, associations (avril).
- Préparation et participation au cycle des tables rondes professionnelles sur les métiers de la culture organisées par le Service de l'Événementiel et de l'Action Culturelle (SEAC) : les métiers de l'événementiel, de la coopération culturelle, du secteur muséal et patrimonial, de l'édition, du secteur de l'audio-visuel, etc.
- Sessions d'échange avec des alumni de l'Inalco et tables-rondes des métiers liés aux langues et cultures organisés en visio-conférence et au PLC, notamment dans le cadre de la « Journée d'accueil des cordées » et dans celui de l'atelier « Valoriser ses compétences et trouver un emploi ».
- Aide personnalisée à l'orientation dans le cadre du module « Valoriser ses compétences et trouver un stage ».
- Délégation d'étudiant·e·s « ambassadeurs et ambassadrices » de l'Inalco et de personnels du SIOIP dans les forums et autres actions d'orientation organisées par les établissements encordés.

# ÉTABLISSEMENTS ENCORDÉS EN 2022-2023

## CORDÉE LCM ÎLE DE FRANCE

|     |                       |                     |
|-----|-----------------------|---------------------|
| CLG | GUY MOQUET            | GENNEVILLIERS       |
| CLG | GEORGES BRAQUE        | NEUILLY SUR MARNE   |
| CLG | CLAUDE MONET          | PARIS 13            |
| CLG | GABRIEL FAURÉ         | PARIS 13            |
| CLG | CAMILLE CLAUDEL       | PARIS 13            |
| CLG | EVARISTE GALOIS       | PARIS 13            |
| LG  | CLAUDE MONET          | PARIS 13            |
| LGT | LE CORBUSIER          | AUBERVILLIERS       |
| LGT | CONDORCET             | LIMAY               |
| LGT | LES 7 MARES           | MAUREPAS            |
| LGT | GABRIEL FAURÉ         | PARIS 13            |
| LPO | MARX DORMOY           | CHAMPIGNY-SUR-MARNE |
| LPO | GALILEE               | GENNEVILLIERS       |
| LPO | NICOLAS-JOSEPH CUGNOT | NEUILLY-SUR-MARNE   |
| LPO | ELISA LEMONNIER       | PARIS 12            |

## CORDÉE LCM EURE-ET-LOIR

|     |                     |                  |
|-----|---------------------|------------------|
| CLG | ANATOLE FRANCE      | CHATEAUDUN       |
| CLG | MARTIAL TAUGOURDEAU | DREUX            |
| CLG | PIERRE BROSSOLETTE  | NOGENT LE ROTROU |

## CORDÉE LCM NOUVELLE AQUITAINE

|     |                   |          |
|-----|-------------------|----------|
| LGT | CAMILLE JULLIAN   | BORDEAUX |
| LGT | JEAN CONDORCET    | BORDEAUX |
| LPO | ANATOLE DE MONZIE | BAZAS    |



Antoine-Isaac Silvestre de Sacy,  
premier administrateur de l'École spéciale des langues orientales de Paris (future Inalco)



**ACADÉMIE  
DE PARIS**



**ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL**



**ACADÉMIE  
DE VERSAILLES**



**ACADÉMIE  
DE BORDEAUX**



**ACADÉMIE  
D'ORLÉANS-TOURS**

十 年 产 国 际 化 文 化 文 明 互 鉴 年 度 文 化 大 事 件

inalco

Institut national  
des langues  
et civilisations orientales



LES  
CORDÉES  
DE LA  
RÉUSSITE

## Contact

[reussite-etudiante@inalco.fr](mailto:reussite-etudiante@inalco.fr)

Inalco  
65, rue des Grands Moulins  
75013 Paris, France