

†‡?°    национален    הַשָּׁח    文化    شرفية

inalco

Institut national  
des langues  
et civilisations orientales

Département Europe

# Europe

## Enseignements sans prérequis de langue

UE3 et UE4 de la licence, passeport, mineure

2023-2024

Brochure non contractuelle, à jour **au 5 septembre 2023**  
Des modifications sont susceptibles d'intervenir d'ici la rentrée.



# Sommaire

Présentation générale.....	2
Précision.....	2
Liste des enseignements.....	3
Descriptifs des enseignements.....	7
Enseignements de civilisation européenne .....	7
À partir de la 1 <sup>re</sup> année.....	7
À partir de la 2 <sup>e</sup> année .....	12
À partir de la 3 <sup>e</sup> année .....	15
Autres enseignements sans prérequis de langue.....	18
Albanais .....	18
Bélarussien .....	19
Bulgare .....	19
Estonien .....	20
Finnois .....	20
Grec moderne .....	21
Hongrois.....	22
Letton .....	22
Lituanien .....	23
Macédonien .....	24
Oudmourte .....	25
Polonais .....	26
Roumain.....	27
Rromani .....	28
Slovaque .....	29
Slovène.....	29
Sorabe .....	30
Tchèque .....	30
Ukrainien.....	32

## Présentation générale

Cette brochure est destinée à accompagner le choix des étudiants dans l'offre d'enseignements optionnels sans prérequis de langue du Département Europe.

Elle récapitule l'ensemble des cours que chaque étudiant peut choisir dans le cadre de sa formation de licence, mais également dans le cadre d'une inscription en passeport ou en mineure, selon ses intérêts et sous réserve de compatibilité des emplois du temps.

Elle constitue un complément des brochures propres à chaque langue, qui peuvent contenir des recommandations spécifiques.

Elle permet en particulier, pour l'ensemble du cycle de licence, de montrer la richesse de l'offre d'enseignements qui peuvent être choisis au titre des enseignements régionaux de l'UE3 en L1, des enseignements régionaux de l'UE3 et enseignements libres de l'UE4 du parcours régional en L2 et en L3.

Ces enseignements peuvent être :

- Des cours de civilisation concernant l'aire européenne, une région de l'Europe ou un pays en particulier ;
- Des cours d'initiation à une nouvelle langue dont la description figure dans les différentes brochures des cursus de langue (niveau L1). 3 langues enseignées dans le département sans cursus diplômant sont également mentionnées dans cette brochure : le biélorusse, le sorabe et l'ouïgourte.

## Précision

Dans la mesure du possible, les étudiants doivent choisir des cours dont les codes correspondent à leur année d'étude (qui apparaît après les quatre lettres signalant la langue et le semestre concernés. Par exemple, pour la 1<sup>re</sup> année d'albanais, ALBA1 ou ALBB1).

Les étudiants de L2 peuvent également choisir les enseignements de 1<sup>re</sup> année s'ils ne les ont pas validés avant. Les étudiants de L3 peuvent également choisir des enseignements de 1<sup>re</sup> et de 2<sup>e</sup> années s'ils ne les ont pas validés avant.

## Liste des enseignements

<b>1<sup>re</sup> année</b>		ECTS	Volume horaire hebdomadaire		
<b>Semestre 1</b>					
<b>Enseignements régionaux de civilisation européenne</b>					
ECO130b	Sociétés et systèmes politiques comparés des États baltes 1	3	1/1,5/2		
ECO130c	Histoire de l'Europe centrale jusqu'en 1815 1				
ECO130d	Introduction aux études balkaniques 1				
ECO130e	Géographie de l'espace balkanique 1				
ECO130f	Sociétés et cultures dans l'espace post-yougoslave 1				
ECO130g	Cinéma d'Europe centrale et orientale 1				
ECO130h	Géographie des pays tchèques et slovaque 1				
ECO130i	Géographie des pays de l'espace baltique				
ECO130j	Histoire de la région baltique jusqu'au XIX <sup>e</sup> siècle				
ECO130k	Introduction à l'Europe médiane après 1989 1				
ECO130l	Introduction aux études finno-ougriennes 1				
OUDA130a	Introduction à la langue oudmourte 1				
<b>Autres enseignements sans prérequis de langue</b>					
ALBA120a	Civilisation albanaise 1				
ALBA120b	Histoire du peuple albanais 1 (non assuré en 2023-2024)				
ALBA120c	Géopolitique de l'Albanie 1 (assuré en 2023-2024)				
BULA120a	Littérature bulgare 1				
BULA120b	Histoire de la Bulgarie 1 (assuré en 2023-2024)				
ESTA120a	Introduction à la culture estonienne 1				
FINA120a	Finlande contemporaine 1				
GREA120a	Histoire de la Grèce contemporaine 1				
GREA120b	Histoire du cinéma grec 1				
GREB120b	Les arts en Grèce				
HONA120a	Histoire de la Hongrie 1				
HONA120b	Arts hongrois 1				
LETA120a	Introduction à la culture lettone 1 (non assuré en 2023-2024)				
LETA120b	Littérature lettone 1 (Assuré en 2023-2024)				
LTUA120a	Histoire de la Lituanie 1 (Non assuré en 2023-2024)				
LTUA120b	Géographie de la Lituanie 1 (Assuré en 2023-2024)				
LTUA120c	Culture et folklore lituaniens 1 (Non assuré en 2022-2023)				
MACA120a	Civilisation de la Macédoine du VI <sup>e</sup> siècle à nos jours 1				
MACA120b	Géopolitique de la Macédoine : de la République de Macédoine à la République de Macédoine du Nord 1				
OUDA130a	Initiation à la langue oudmourte 1				
POLA120a	Géographie de la Pologne 1				
POLA120b	Histoire de la Pologne des origines à 1795 1				
POLA120c	Littérature polonaise jusqu'en 1855 1				
ROUA120a	Histoire de la Roumanie au XIX <sup>e</sup> siècle				
ROUA120b	Géographie de la Roumanie				
SLQA120a	Culture et arts en Slovaquie 1				
SLQA120b	Histoire slovaque 1				
SLOA120a	Histoire de la Slovénie 1				
SLOA120b	Introduction à la civilisation slovène 1				
TCHA120a	Histoire de la culture et des arts tchèques 1				
TCHA120b	Histoire des Pays tchèques des origines au XIX <sup>e</sup> siècle 1				
TCHA120c	Littérature tchèque : histoire et analyse 1				
UKRA120a	Histoire de l'Ukraine 1				
UKRA120b	Les arts en Ukraine 1				
<b>Semestre 2</b>					
<b>Enseignements régionaux de civilisation européenne</b>					
ECOB130b	Sociétés et systèmes politiques comparés des États baltes 2				

ECOB130c	Histoire de l'Europe centrale jusqu'en 1815 2	3	1/1,5/2
ECOB130d	Introduction aux études balkaniques 2		
ECOB130e	Géographie de l'espace balkanique 2		
ECOB130f	Sociétés et cultures dans l'espace post-yougoslave 2		
ECOB130g	Cinéma d'Europe centrale et orientale 2		
ECOB130h	Géographie des pays tchèques et slovaques 2		
ECOB130i	Sécurité et risques dans l'espace baltique		
ECOB130j	Histoire de l'Estonie et de la Lettonie depuis le XIX <sup>e</sup> siècle		
ECOB130k	Introduction à l'Europe médiane après 1989 2		
ECOB130l	Introduction aux études finno-ougriennes 2		
OUDB130a	Introduction à la langue oudmourte 2		
SORB130a	Introduction aux langues sorabes (-haut- et bas-sorabe)		
SORB130b	Histoire et civilisation sorabes		
<b>Autres enseignements sans prérequis de langue</b>			
ALBB120a	Civilisation albanaise 2		
ALBB120b	Histoire du peuple albanais 2 (non assuré en 2023-2024)		
ALBB120c	Géopolitique de l'Albanie 2 (assuré en 2023-2024)		
BULB120a	Littérature bulgare 2		
BULB120b	Histoire de la Bulgarie 2 (assuré en 2023-2024)		
ESTB120a	Introduction à la culture estonienne 2		
FINB120a	Finlande contemporaine 2		
GREB120a	Histoire de la Grèce contemporaine 2		
GREB120b	Les arts en Grèce 1		
HONB120a	Histoire de la Hongrie 2		
HONB120b	Arts hongrois 2		
LETB120a	Introduction à la culture lettone 2 (Non assuré en 2023-2024)		
LETB120b	Littérature lettone 2 (Assuré en 2023-2024)		
LTUB120a	Histoire de la Lituanie 2 (Non assuré en 2023-2024)		
LTUB120b	Géographie de la Lituanie 2 (Assuré en 2023-2024)		
LTUB120c	Culture et folklore lituaniens 2 (Non assuré en 2023-2024)		
MACA120a	Civilisation de la Macédoine du VI <sup>e</sup> siècle à nos jours 2		
MACA120b	Géopolitique de la Macédoine : de la République de Macédoine à la République de Macédoine du Nord 2		
OUDB130a	Initiation à la langue oudmourte 2		
POLB120a	Géographie de la Pologne 2		
POLB120b	Histoire de la Pologne des origines à 1795 2		
POLB120c	Littérature polonaise jusqu'en 1855 2		
ROUB120a	La Roumanie dans l'entre-deux-guerres		
ROUB120b	Les arts en Roumanie		
SLQB120a	Culture et arts en Slovaquie 2		
SLQB120b	Histoire slovaque 2		
SLOB120a	Histoire de la Slovénie 2		
SLOB120b	Introduction à la civilisation slovène 2		
SORB130a	Introduction aux langues sorabes (-haut- et bas-sorabe)		
SORB130b	Histoire et civilisation sorabes		
TCHB120a	Histoire de la culture et des arts tchèques 2		
TCHB120b	Histoire des Pays tchèques des origines au XIX <sup>e</sup> siècle 2		
TCHB120c	Littérature tchèque : histoire et analyse 2		
UKRB120a	Histoire de l'Ukraine 2		
UKRB120b	Les arts en Ukraine 2		
<b>2<sup>e</sup> année</b>		ECTS	Volume horaire hebdomadaire
<b>Semestre 1</b>			
<b>Enseignements régionaux de civilisation européenne</b>			
ECO230a	Histoire des peuples entre Baltique et mer Noire au XIX <sup>e</sup> siècle 1	3	1,5
ECO230b	Histoire de l'Europe centrale habsbourgeoise au XIX <sup>e</sup> siècle 1		
ECO230h	Histoire des Balkans avant 1900 1		
ECO230e	Histoire de la Yougoslavie 1		
ECO230f	Introduction aux littératures d'Europe médiane		
ECO230g	Ethnomusicologie de l'Europe centrale et orientale		

ECO230j	Sociologie politique de l'Europe médiane contemporaine 1		
<b>Autres enseignements sans prérequis de langue</b>			
ASUA220f	Civilisation romani 1		
BLOA230a	Initiation au biélorusse 1		
BLOA230b	Civilisation biélorussienne 1		
ESTA220a	Littérature estonienne 1		
FINA220a	Histoire de la Finlande 1		
GREA220a	Histoire socioculturelle des Grecs de la Méditerranée, des Balkans et des diasporas 1		
GREA220b	Histoire du cinéma grec 2		
HONA220a	Histoire de la littérature hongroise 1		
MACA220a	Histoire de la langue macédonienne 1		
MACA220b	Traditions orales et arts macédoniens 1		
POLA220b	Littérature polonaise de 1855 à 1939 1		
ROUA220a	Histoire de la Roumanie communiste		
ROUA220b	Histoire de la littérature roumaine 1		
SLQA220a	Histoire de la littérature slovaque 1		
SLQA220b	La Slovaquie après 1989 1 (assuré 2022-2023)		
TCHA220a	Littérature tchèque : histoire et analyse 3		
TCHA220b	Histoire des Pays tchèques du XIX <sup>e</sup> siècle à 1918		
UKRA220a	Histoire de l'Ukraine 3		
UKRA220b	Littérature ukrainienne 1		
<b>Semestre 2</b>			
<b>Enseignements régionaux de civilisation européenne</b>			
ECOB230a	Histoire des peuples entre Baltique et mer Noire au XIX <sup>e</sup> siècle 2		
ECOB230b	Histoire de l'Europe centrale habsbourgeoise au XIX <sup>e</sup> siècle 2		
ECOB230h	Histoire des Balkans, 1900-1945 2		
ECOB230e	Histoire de la Yougoslavie 2	3	1/1,5
ECOB230f	Histoire des idées en Europe		
ECOB230g	Histoire de la musique en Europe centrale et orientale		
ECOB230j	Sociologie politique de l'Europe médiane contemporaine 2		
<b>Autres enseignements sans prérequis de langue</b>			
ASUB220e	Civilisation romani 2		
BLOB230a	Initiation au biélorusse 2		
BLOB230b	Civilisation biélorussienne 2		
ESTB220a	Littérature estonienne 2		
FINB220a	Histoire de la Finlande 2		
GREB220a	Histoire socioculturelle des Grecs de la Méditerranée, des Balkans et des diasporas 2		
GREB220b	Les arts en Grèce 2		
HONB220a	Histoire de la littérature hongroise 2		
MACB220a	Histoire de la littérature macédonienne		
MACB220b	Traditions orales et arts macédoniens 2		
POLB220b	Littérature polonaise de 1855 à 1939 2		
RELB240d	Christianisme orthodoxe : histoire, institutions et sociétés		
ROUB220a	La Roumanie après 1989		
ROUB220b	Histoire de la littérature roumaine 2		
SLQB220a	Histoire de la littérature slovaque 2 (non assuré 2022-2023)		
SLQB220b	La Slovaquie après 1989 2 (non assuré 2022-2023)		
TCHB220a	Littérature tchèque : histoire et analyse 3		
TCHB220b	Histoire de la Tchécoslovaquie		
UKRB220a	Histoire de l'Ukraine 4		
UKRB220b	Littérature ukrainienne 2		
<b>3<sup>e</sup> année</b>		ECTS	Volume horaire hebdomadaire
<b>Semestre 1</b>			
<b>Enseignements régionaux de civilisation européenne</b>			
ECO330a	L'Europe centrale dans l'entre-deux-guerres 1		

ECO330b	Les Balkans dans l'entre-deux-guerres 1	3	1,5
ECO330c	Histoire de l'Europe centrale et orientale après 1945 1		
ECO330d	Le roman européen au xx <sup>e</sup> siècle 1		
ECO330e	L'Union européenne dans le monde		
ECO330f	Histoire des peuples entre Baltique et mer Noire dans l'entre-deux-guerres		
ECO330j	L'Europe centrale et les politiques européennes (suspendu 2022-23)		
<b>Autres enseignements sans prérequis de langue</b>			
POLB320a	Histoire de la Pologne après 1945		
ROUA320a	Histoire de la littérature roumaine 3		
UKRA320a	Ukraine contemporaine 1		
<b>Semestre 2</b>			
<b>Enseignements régionaux de civilisation européenne</b>			
ECOB330a	L'Europe centrale dans l'entre-deux-guerres 2	3	1,5
ECOB330b	Les Balkans dans l'entre-deux-guerres 2		
ECOB330c	Histoire de l'Europe centrale et orientale après 1945 2		
ECOB330d	Le roman européen au xx <sup>e</sup> siècle 2		
REIB330c	Construction européenne : histoire et institutions		
<b>Autres enseignements sans prérequis de langue</b>			
UKRB320a	Ukraine contemporaine 2		



# Descriptifs des enseignements

## Enseignements de civilisation européenne

### À partir de la 1<sup>re</sup> année

#### **ECO130b – ECOB130b : Sociétés et systèmes politiques comparés des États baltes 1 et 2 (Katerina Kesa)**

##### **Mardi 13h30-15h00**

Ce cours vise à donner aux étudiants une compréhension approfondie et problématisée des sociétés et systèmes politiques en Estonie, Lettonie et Lituanie. Dans une perspective transversale et comparatiste, il s'agira d'analyser les principaux aspects de la vie politique, économique et sociétale de ces pays en mettant l'accent aussi bien sur les éléments communs que sur ceux qui différencient ces États et sociétés ou leurs segments. Le **premier semestre** est consacré en particulier à l'étude des spécificités régionales et identitaires de ces trois pays et peuples riverains du sud de la mer Baltique, aux différents processus de déconstruction et de construction d'institutions politiques ainsi que d'adoption des réformes qui ont accompagné l'intégration euro-atlantique de ces trois pays ; aux questions mémorielles ainsi qu'à la place des minorités ethniques. Seront également abordées les questions relevant de la politique étrangère et de l'action des États baltes sur la scène internationale. Le **second semestre** portera sur la situation sociale, politique et économique actuelle de ces pays, sur les problématiques contemporaines liées aux questions sociaux-économiques, aux enjeux politiques internes, à la parité femme-homme, à la place de l'opinion publique et des médias.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu : Au S1 : Deux épreuves sur table (questions de cours et commentaire d'un document). Au S2 : Un exposé et une épreuve sur table (dissertation). Contrôle final : Une épreuve sur table en fin de semestre (commentaire et questions de cours au S1 ; Dissertation au S2).*

#### **ECO130c – ECOB130c : Histoire de l'Europe centrale jusqu'en 1815 1 et 2 (Étienne Boisserie)**

##### **Mercredi 10h00-11h00**

Ce cours constitue une introduction à l'histoire politique, démographique et économique de l'espace centre-européen entendu ici comme incluant principalement le royaume de Hongrie, le royaume tchèque et la construction des possessions habsbourgeoises (incluant leurs territoires méridionaux, aujourd'hui slovènes). L'approche est thématisée. Le **premier semestre** est principalement consacré à la période médiévale et se conclut par la guerre de Trente Ans : Le cours s'ouvre par une approche générale des espaces concernés et des grandes ruptures historiques (séances 1 & 2), avant d'aborder successivement la population et son évolution (séances 3 & 4), l'économie, le commerce et les flux commerciaux (séances 5 & 6) et les structures politique médiévales, royaumes et Saint-Empire (séances 7 à 9). Il se conclut sur l'étude des transformations intellectuelles, les questions religieuses et confessionnelles jusqu'à la guerre de trente Ans (séances 10 à 12). Le **second semestre** est consacré à la période moderne selon la même approche thématisée. Une plus grande attention est accordée à l'évolution du monde allemand hors possessions habsbourgeoises. Les séances seront successivement consacrées à : L'Europe centrale au lendemain des traités de Westphalie (séances 1 & 2), la Contre-Réforme (séances 3 & 4), la consolidation de l'Autriche dans le premier XVIII<sup>e</sup> siècle (séance 6). Une partie importante du semestre permettra d'aborder l'absolutisme éclairé et ses effets de transformations intellectuelles, sociales et économiques dans l'ensemble de la région (séances 7 à 11). Les deux dernières séances (12 & 13) seront consacrées à la place et au rôle de l'Europe centrale dans la politique européenne du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'aux guerres révolutionnaires et napoléoniennes.

*Modalités d'évaluation : contrôle continu ou contrôle final.*

## **ECO130d – ECOB130d : Introduction aux études balkaniques 1 et 2 (Andreas Guidi)**

**Mercredi 11h-12h30**

L'Europe du Sud-Est...les Balkans...de quoi sont-ils le nom ? Longuement représentée comme une « périphérie », une « poudrière », une « macédoine » irréconciliable de religions, langues et nations, cette région qui va de la mer Adriatique à la mer Noire nous offre plusieurs éléments pour repenser l'histoire de l'Europe et du monde tels que nous la connaissons. Ce cours aborde les Balkans à travers une introduction historique aux cultures et aux sociétés de la région. Au long du premier semestre, nous découvrirons les caractéristiques géographiques des Balkans et les moments chronologiques fondamentaux pour comprendre leur histoire. Avec les outils de l'histoire culturelle, au deuxième semestre, nous approfondirons certains aspects qui montrent à la fois la spécificité de l'aire concernée et ses connexions avec le reste du monde : la domination impériale, la religion et la diversité confessionnelle, la construction des frontières, la relation entre centres urbains et espaces ruraux, les discours sur la nation et l'ethnicité, les guerres et les phénomènes migratoires.

*Modalités d'évaluation : 1er semestre: Exercices de rédaction d'une dissertation (introduction, plan détaillé 15%), dissertation sur table au milieu du semestre (25%), assiduité et participation active (10%), partiel de janvier: dissertation de 3h sur table (50%).*

*Modalités d'évaluation : 2e semestre: Exercice d'autoévaluation et autocorrection d'une dissertation (15%), dissertation sur table au milieu du semestre (25%), assiduité et participation active (10%), partiel de mai: dissertation de 3h sur table (50%).*

## **ECO130m – ECOB130m : Géographie de l'espace balkanique 1 et 2 (Anne Madelain au S1 et Sarah Sajn au S2)**

**Mercredi 13h00-14h30**

L'espace balkanique a été reconfiguré depuis la fin de la guerre froide par l'ouverture des frontières mais aussi par l'éclatement de la Fédération yougoslave durant les décennies 1990 et 2000 qui a donné naissance à sept nouveaux États : Serbie, Croatie, Bosnie-Herzégovine, Monténégro, Macédoine, Slovaquie, Kosovo. Il forme aujourd'hui un espace géographique qu'il est pertinent d'examiner à cette échelle régionale. Les Balkans existe aussi comme héritage historique, alors que les enjeux des frontières à la fois séparations et passages sont plus que jamais d'actualité.

Avec les outils de la géographie physique et humaine, des ressources variées (documents, cartes, films, ressources numériques, etc.), ce cours en deux semestres explore les grandes caractéristiques de cet espace fragmenté, encore conflictuel, mais relié au monde : dynamiques territoriales et économiques, peuplement, circulations, enjeux environnementaux et intégration européenne. Le cours concernera principalement l'espace post-yougoslave, la Bulgarie et l'Albanie.

*Modalités d'évaluation : contrôle continu (commentaire de carte à rendre en S1 et note de lecture en S2) et examen final (questions de cours et commentaire de cartes).*

## **ECO130f – ECOB130f : Sociétés et cultures dans l'espace post-yougoslave 1 et 2 (Anne Madelain au S1 et Naïma Berkane au S2)**

**Mercredi 15h00-16h30**

Ce cours abordera les sociétés et productions culturelles des États successeurs de la Yougoslavie dans une perspective à la fois située et comparatiste. Plusieurs questions seront traitées : les conséquences des bouleversements politiques des années 1990, les situations post-conflits, les dynamiques idéologiques ou encore les circulations et coopérations entre les territoires. On se penchera en particulier sur les transformations du monde du livre et des médias avec leurs enjeux politiques et identitaires, les recompositions du monde culturel depuis le début des années 1990 et les relations avec les autres pays européens, dont la France. Outre des informations générales et un cadre théorique, il sera proposé un travail sur documents variés (rapports, presse spécialisée, extrait d'œuvres, réseaux numériques), des explorations personnelles en fonction des intérêts des étudiants, et, dans la mesure du possible, des rencontres avec des acteurs culturels.

*Modalités d'évaluation : contrôle continu (exposé ou dossier en S1, fiche de lecture en S2) et questions de cours et commentaire de document en fin de semestre*

## **ECOA130g – ECOB130g : Cinémas d'Europe centrale et orientale 1 et 2 (Stéphane Sawas et Hugues Simonin)**

**Mercredi 16h00-19h00 une semaine sur deux**

À travers un choix de films d'Europe septentrionale, centrale et balkanique (Angelopoulos, Forman, Jancsó, Kaurismäki, Kusturica, Wajda, etc.), ce cours propose une initiation à l'analyse du langage cinématographique en tant que révélateur de la diversité culturelle de la région. L'accent est en outre mis sur les relations entre le septième art et son contexte historique, politique et social en Europe centrale et orientale, de l'après-guerre à nos jours. Ce cours est destiné à des étudiants qui souhaitent s'initier, dans une optique transversale, aux outils de décryptage de l'image et acquérir une culture cinématographique en lien avec les langues et civilisations qu'ils étudient à l'Inalco.

*Modalités d'évaluation : contrôle continu (2 examens écrits) et examen final (1 examen écrit).*

## **ECOA130h – ECOB130h : Géographie des pays tchèques et slovaques 1 et 2 (Jana Vargovcikova)**

**Vendredi 11h00-13h00 (Semestre 1) tous les quinze jours**

Contrastes démographiques et économiques entre capitales et régions, rencontre des anciennes et nouvelles formes de l'habitat, ou encore l'inscription des territoires dans les mobilités transnationales des populations. Tels sont les sujets de ce cours qui, en deux semestres, propose une introduction à l'étude de la Tchéquie et de la Slovaquie par les outils et les concepts de la géographie humaine. Le premier semestre sera focalisé sur l'inscription des territoires tchèques et slovaques dans l'économie mondialisée, ainsi que sur la question, liée, des mobilités qui font de ces pays à la fois des territoires d'ancrage pour les travailleuses et les travailleurs qui s'expatrient, et des territoires de circulation pour ceux qui les intègrent à leur projet migratoire. Le second semestre est consacré aux évolutions démographiques, aux transformations de l'habitat au fil de l'histoire, ainsi qu'aux enjeux liés à l'environnement et au tourisme.

*Modalités d'évaluation : contrôle continu (fiches de lecture ou exposé) et contrôle final (questions sur le cours et carte muette)*

## **ECOA130i : Géographie des pays de l'espace baltique (Katerina Kesa)**

**Mardi 10h30-12h00**

Ce cours vise à donner des clefs de compréhension sur les spécificités géographiques physiques, politiques, humaines, sociales et économiques des différents espaces et pays riverains de la mer Baltique. Seront abordées les questions liées aux organisations régionales, aux populations, à la démographie et aux migrations, au commerce, aux frontières...Un accent particulier est mis sur la régionalisation de l'espace baltique, sur les réseaux et la coopération transnationale entre les villes, les îles, les ports et sur les circulations de part et d'autre des populations de la mer Baltique consistant à interroger les mécanismes et formes d'unification et d'homogénéisation de la région baltique sur différents plans.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu : un exposé et une épreuve sur table en fin de semestre (carte muette + questions de cours). Contrôle terminal : une épreuve sur table en fin de semestre.*

## **ECOB130i : Sécurité et risques dans l'espace baltique (Céline Bayou)**

**Mercredi 18h30-20h00**

Ce cours s'attache à examiner les enjeux sécuritaires auxquels l'espace riverain de la mer Baltique est confronté : après avoir été un élément de la ligne de fracture Est-Ouest, cette région a renoué au début des années 2000 avec une tradition ancienne de coopération et pensé être entrée dans une période pérenne d'effacement des tensions. La montée de la conflictualité puis le retour de la guerre en Europe invitent désormais à s'interroger sur la nature des risques qui prévalent dans la région baltique et sur leurs perceptions par les différents pays : la sécurité militaire y est une priorité, difficile à assurer au regard de la configuration géographique de la région, de la diversité des systèmes d'alliance ainsi que du rôle des acteurs essentiels que sont la Russie, les États-Unis, l'OTAN et l'Union européenne. Mais d'autres risques prévalent également et attentent à la sécurité

des pays de la région baltique : sont notamment étudiés dans ce cours la sécurité énergétique et les risques environnementaux.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu : un exposé ou dossier et un examen en fin de semestre. Contrôle final : un examen en fin de semestre.*

### **ECO130j : Histoire de la région baltique jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle (Eric Le Bourhis et Katerina Kesa)**

#### **Mercredi 15h30-17h00**

Ce cours vise à donner aux étudiants un aperçu général de l'histoire de la région baltique au travers de phénomènes majeurs qu'elle a connus entre le bas Moyen-Âge et l'époque moderne : christianisation, commerce maritime (Hanse), Réforme et Contre-Réforme, dominations polonaise, suédoise et russe, Lumières et émancipation des paysans. Le cours se concentre sur les rives orientales de la mer Baltique (Prusse, Lituanie, Livonie, Finlande). Il replace l'histoire de ces territoires et de leurs habitants dans une perspective régionale plus large dictée par leur situation géographique entre le Saint-Empire, les royaumes scandinaves, les principautés russes et la République des Deux Nations.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu : deux épreuves écrites. Contrôle terminal : un examen écrit*

### **ECO130j : Histoire de l'Estonie et de la Lettonie depuis le XIX<sup>e</sup> siècle (Eric Le Bourhis et Katerina Kesa)**

#### **Mercredi 15h30-17h00**

Introduction à l'histoire des provinces baltiques de l'Empire tsariste durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et jusqu'à la Première Guerre mondiale, et de l'Estonie et de la Lettonie jusqu'en 1991. Panorama des transformations culturelles, économiques, politiques et sociales de ces sociétés ; éclairages sur la construction/déconstruction d'une unité régionale et d'identités nationales (entre Allemagne, Russie et Europe du Nord).

*Modalités d'évaluation : contrôle continu : une fiche de lecture ; un examen écrit. Contrôle terminal : un examen écrit*

### **ECO130k – ECOB130k : Introduction à l'Europe médiane après 1989 (Anne Madelain)**

#### **Mercredi 17h30-19h00**

Ce cours constitue une introduction aux grandes problématiques de l'Europe médiane contemporaine de la Baltique aux Balkans, une région marquée directement ou indirectement par la disparition des régimes communistes, la fin de l'URSS et l'éclatement sanglant de la Yougoslavie. On y explorera les transformations des sociétés entre intégration européenne, gestion problématique du passé, révolution technologique et dynamiques territoriales contrastées. On s'attachera à suivre les transformations des références politiques, des discours sur soi et sur le monde en incluant une perspective réflexive (les perceptions occidentales sur cette région et leurs usages dans les relations internationales et les transferts culturels).

Des études de cas alterneront avec des analyses de phénomènes régionaux afin de prendre en compte la diversité des situations nationales et locales pour lesquelles on cherchera des outils de comparaison. Travail sur documents y compris films documentaires, presse, fiction, etc. Le 1<sup>er</sup> semestre traitera des transformations de l'Europe médiane post-communiste durant la décennie 1990, tandis que le 2<sup>e</sup> semestre sera consacré à la période depuis 2000.

*Modalités d'évaluation : contrôle continu (exposé ou dossier à rendre en S2, fiche de lecture en S2) et examen final.*

### **ECO130I – ECOB130I : Introduction aux études finno-ougriennes 1 et 2 (Eva Toulouze)**

#### **Mardi 15h00-16h30**

Le cours « introduction aux études finno-ougriennes » permet de découvrir une famille linguistique couvrant tout d'abord trois langues de l'Union européenne enseignées à l'INALCO et bien d'autres parlées par des peuples aux cultures fort diversifiées vivant pour la plupart en Russie. Bien que la

parenté linguistique ne recouvre pas forcément une parenté génétique ou une similitude historique, elle représente pour tous ces peuples un élément important de leur identité. Qui plus est, les identités hongroise et finnoise se sont construites autour de la parenté linguistique et de la quête d'une protolangue commune. Ainsi, après une introduction développant ces idées et présentant les communautés dont il sera question dans le cours, quelques séances présenteront la découverte de cette famille linguistique entre explorations de terrain et élaboration des données recueillies jusqu'à des réflexions sur la situation de cette branche des études scientifiques au début du XXI<sup>e</sup> siècle. Ensuite, nous regarderons rapidement quelques traits linguistiques communs et ferons le point sur nos connaissances à propos de la protolangue, avant d'examiner un par un les peuples faisant partie de cette famille linguistique : peuples fenniques, autour de la Finlande et de l'Estonie (en Russie, Lettonie et Scandinavie), peuples agraires de Russie centrale, peuples de chasseurs, pêcheurs et éleveurs de rennes de la taïga et de la toundra du Nord de la Russie d'Europe et de Sibérie Occidentale. Dans cette partie l'enseignante fera largement appel aussi bien à son expérience de terrain qu'à de très nombreux films documentaires.

*L'évaluation se fera sur la base de trois travaux écrits, dont une recherche sur un sujet choisi par l'étudiant(e) en coordination avec l'enseignante.*

## **OUDA130A – OUDB130A : Introduction à la langue oudmourte 1 et 2 (Eva Toulouze)**

**Mardi 18h-19h30**

L'oudmourte est une langue finno-ougrienne parlée surtout dans la République d'Oudmourtie, un suet de la Fédération de Russie à l'est de la Volga, à proximité du Tatarstan et du Bachkortostan, ainsi que dans les régions limitrophes. Il a été codifié en langue écrite pour la première fois à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, utilisé au cours du XIX<sup>e</sup> siècle par les missionnaires orthodoxes pour évangéliser la population et est devenu langue d'enseignement et de littérature au XX<sup>e</sup> siècle. Jusqu'aux années 1950, la plupart des Oudmourtes vivaient à la campagne et avaient une riche culture orale, qui se maintient jusqu'à aujourd'hui notamment dans la chanson (devenue célèbre en Russie avec les « Babouchkas » de Bouranovo qui ont représenté le pays au concours de l'Eurovision en 2010). Le chant est en effet pour les Oudmourtes un moyen privilégié de communication, ce qui fait que le chant en oudmourte est très présent y compris dans les variétés contemporaines. Au XX<sup>e</sup> siècle, les Oudmourtes ont développé une riche littérature et aujourd'hui les jeunes générations, fortement urbanisées, font émerger une culture urbaine originale.

L'oudmourte a été enseigné à Paris ponctuellement dans les années 1990 et au début des années 2000 dans le cadre de séminaires de l'INALCO par Jean-Luc Moreau. Aujourd'hui, Eva Toulouze propose un cours d'initiation à la langue, en y introduisant au passage des éléments de civilisation. Elle veillera à ce que régulièrement, une fois par mois, une séance ait lieu en visio-conférence avec Izhevsk, pour bénéficier de l'apport d'un locuteur natif, et une fois par semestre un locuteur natif participera au cours. Chaque cours, qui présentera des structures grammaticales nouvelles et des exercices de pratique, se terminera par la lecture d'un court texte avec l'apprentissage d'un chant.

*Modalités d'évaluation : le contrôle continu prévoit des contrôles réguliers du vocabulaire acquis. Le partiel de fin de semestre sera un exercice complexe de rédaction, de thème et de version, pour lequel les étudiants auront 24 heures.*

## **SORB130a : Introduction aux langues sorabes (Yéléna Topalov)**

**Jeudi 11h00-12h30**

Les langues sorabes, à savoir le haut- et le bas-sorabe – sont deux langues slaves différentes mais assez proches l'une de l'autre qui n'existent qu'en situation minoritaire, sans "mère patrie". Après s'être imprégnées du vocabulaire allemand pendant des siècles, ces langues ont vécu une phase de « purisme » visant à y introduire voire remplacer des mots d'origine allemande par des mots d'origine slave (tchèque, polonais). L'enseignement s'adresse en premier lieu aux bohémisants, aux slovaquisants et aux polonisants, tout en restant ouvert à tous les autres slavissants. Représentant pour eux un faible surcroît de travail, étant donné la grande parenté des langues slaves occidentales notamment, ainsi qu'un enrichissement certain dans le domaine (socio)linguistique, l'enseignement des langues sorabes se fait avant tout dans un esprit comparatif.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu : exposé en cours de semestre et examen oral en mai. Contrôle final : examen oral.*

## **SORB130b : Histoire et civilisation sorabes (Hélène Yèche)**

**Mardi 15h30-17h00**

Les Sorabes sont un cas exceptionnel en Europe centrale. Peuple minoritaire slave, établi dans l'Est de l'Allemagne vers le VI<sup>e</sup> siècle et fort de deux communautés religieuses distinctes depuis la Réforme (protestants et catholiques), ils demeurent quelques dizaines de milliers de locuteurs à parler deux langues différentes, le haut- et le bas-sorabe (ainsi que l'allemand). Leur histoire est marquée par une domination allemande constante, compensée par le soutien des voisins slaves (Tchèques, Polonais). La tradition slave est très prononcée dans le domaine de la culture (surtout littérature et folklore), mais elle entre toujours en concurrence avec la culture allemande. Les Sorabes représentent une communauté particulièrement intéressante à étudier sous l'angle des mutations identitaires en Europe, révélant à partir de 1990 le brusque passage d'une situation de résistance - facteur d'identité communautaire - à une situation de tolérance ou d'indifférence - vecteur de crise identitaire : entre résistance et intégration, hybridation et assimilation, les Sorabes ou « Serbes de Lusace » représentent un pont culturel entre le monde slave et l'Union Européenne.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu : exposé en cours de semestre et examen oral en mai.  
Contrôle final : examen oral.*

**À partir de la 2<sup>e</sup> année**

## **EOA230a – ECOB230a : Histoire des peuples entre Baltique et mer Noire au XIX<sup>e</sup> siècle 1 et 2 (Bruno Drwęski)**

**Jeudi 15h30-17h00**

Ce cours a pour objet d'étudier les évolutions politiques, économiques, sociales et nationales dans l'espace partagé entre l'Autriche, la Prusse et la Russie mais qui restait marqué par l'interpénétration de populations distinctes de la nationalité éponyme de ces trois Etats et par des facteurs traditionnels communs à tout ce territoire tels que la présence d'une noblesse polonisée, d'une population juive de culture yiddish et que la formation d'idéologies nationales distinctes se faisait en parallèle, sous l'influence commune de l'école allemande émergeant en réaction à l'épopée napoléonienne. Le féodalisme s'est à cette époque désagrégé lentement en donnant naissance à un capitalisme périphérique. L'objectif du cours est d'étudier l'interaction entre pouvoirs d'État et réalités locales et la formation de nouvelles identités basées sur les facteurs ethniques et religieux locaux. On étudiera la formation des mouvements socialistes en concurrence avec les différents courants nationaux émergeant dès lors que l'idée de reconstruire l'ancien Etat polono-lithuano-ruthène ou de se soumettre aux objectifs politiques et nationaux élaborés par l'Autriche, la Prusse et la Russie devenait peu à peu caduque, en particulier avec l'éclatement de la Première Guerre mondiale.

*Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC et CT consiste en une épreuve finale de deux heures en fin de semestre.*

## **EOA230b – ECOB230b : Histoire de l'Europe centrale habsbourgeoise au XIX<sup>e</sup> siècle 1 et 2 (Étienne Boisserie)**

**Mercredi 11h00-12h30**

Ce cours est destiné à approfondir et à élargir les connaissances acquises dans le cadre des histoires nationales plus spécifiques de l'ensemble des pays ou langues dont les territoires ont appartenu totalement ou pour partie à l'espace habsbourgeois à partir de 1815. Il inclut l'analyse de grandes questions nationales ou diplomatiques qui affectent le développement de la monarchie habsbourgeoise (questions allemande et italienne, question dite « d'Orient » notamment). Il se décompose en deux grands temps.

**Le premier semestre** est consacré à l'étude de la période 1815-1867. Y sont successivement abordés : la reconfiguration de l'Europe centrale, et notamment de la Prusse et de l'Autriche, à la suite du Congrès de Vienne (séances 1 & 2), la période du *Vormärz* et les révolutions de 1848-1849 (séances 3 à 6), la période néo-absolutiste et à la crise autrichienne des années 1860 (séance 7 à 9). Une attention particulière est portée à la question austro-prussienne avant 1866 (séances 10 à 12). **Le second semestre** aborde de manière synthétique et thématique l'évolution de la monarchie austro-hongroise de 1867 à 1914. Y sont successivement étudiés : les

caractéristiques institutionnelles de la Double monarchie (séances 1 & 2), les grands rythmes des évolutions politiques et des relations austro-hongroises (séances 3 & 4), les transformations des sociétés et des économies (séances 5 à 8), la place de l'Autriche-Hongrie dans les relations européennes et internationales (séances 9 à 11). Le cours se conclut par l'analyse de la Première Guerre mondiale dans une perspective austro-hongroise (séances 12 & 13).

*Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle final.*

## **ECO230h – ECOB230h : Histoire des Balkans avant 1900 (Andreas Guidi)**

### **Lundi 17h00-18h30**

Les Balkans à l'époque moderne sont un espace de contact entre puissances impériales dans lequel, à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, émergent des nouvelles formes d'identification et de mobilisation liées à la nation. Au premier semestre, cet enseignement approfondira l'expansion de l'Empire ottoman et sa rivalité avec l'Empire des Habsbourg ainsi que la République de Venise. Une attention particulière sera accordée aux traits fondamentaux de l'administration ottomane (le *devşirme*, le *millet*, les janissaires) et aux spécificités des entités autonomes telles que la République de Raguse et les Principautés danubiennes. Ensuite, l'influence croissante d'autres empires tels que la Russie, la France et la Grande Bretagne sera mise en relation avec l'émergence du nationalisme jusqu'à la révolte grecque de 1821. Au deuxième semestre, le cours abordera la « question d'Orient » et la construction de nouveaux États en incluant des réflexions sur la notion de « intervention humanitaire » et de « migration forcée ». Nous explorerons ensuite les différentes formes de coopération et de tension sur le plan culturel, social et diplomatique entre les États de la région en expliquant les enjeux existant à la veille des guerres balkaniques.

*Modalités d'évaluation :*

*1er semestre: Compilation d'ouvrages pour une bibliographie commentée (20%), rédaction d'un commentaire de sources sur table (20%), assiduité et participation active (10%), partiel de janvier: dissertation de 3h sur table (50%).*

*2e semestre: Exposé écrit sur des sources historiographiques (20%), rédaction d'un commentaire de sources sur table (20%), assiduité et participation active (10%), partiel de mai: dissertation de 3h sur table (50%).*

## **ECO230e – ECOB230e : Histoire de la Yougoslavie 1 et 2 (Andreas Guidi)**

### **Lundi 14h30-16h00**

Ce cours a pour objet l'histoire politique, sociale et culturelle de la Yougoslavie au XX<sup>e</sup> siècle. Il s'agira de montrer la Yougoslavie à la fois comme projet intellectuel, arène politique et espace social. Nous reviendrons d'abord sur la genèse de l'idée yougoslave au XIX<sup>e</sup> siècle et les luttes guerrières et politiques qui amènent à la création d'un État commun puis le premier semestre sera consacré à la Yougoslavie jusqu'en 1945. Le second semestre traitera de la Yougoslavie socialiste, de son établissement dans la seconde moitié des années 1940 à sa décomposition dans les années 1990. Le prisme d'histoire politique, incluant la question des conflits entre régimes et opposants ainsi que l'autogestion ou encore le non alignement sera complété par un prisme d'histoire sociale et culturelle, avec la formation d'une société civile, l'essor de la modernité proprement yougoslave ou encore l'émergence de la culture de masse et des avant-gardes.

*Modalités d'évaluation : 1er semestre: Exposé oral sur une source primaire (20%), rédaction d'un commentaire de sources sur table (20%), assiduité et participation active (10%), partiel de janvier: dissertation de 3h sur table (50%).*

*2e semestre: Exposé oral sur une source secondaire (20%), rédaction d'un commentaire de sources sur table (20%), assiduité et participation active (10%), partiel de janvier: dissertation de 3h sur table (50%).*

## **ECO230f : Introduction aux littératures d'Europe médiane (coord. Catherine Servant)**

### **Lundi 14h30-16h00**

Ce cours collectif fait intervenir différents enseignants de littérature du département Europe traitant chacun sur leur littérature nationale la thématique proposée pour le semestre. Cette année celle-ci sera « nouvelle, prose courte, récit bref ».

*Attention : cours évalué en contrôle continu intégral, pas de contrôle final, l'assiduité est obligatoire.*

*Modalités d'évaluation : Assiduité, participation et compte rendu écrit d'une séance au choix.*

## **ECOB230f : Histoire des idées en Europe (Oksana Mitrofanova)**

### **Lundi 14h30-16h00**

Il s'agit d'une introduction à l'histoire des idées qui ont circulé en Europe aux XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, des processus de réception-sélection par lesquels les intellectuels et penseurs de l'Europe centrale et orientale se sont approprié, en les infléchissant par leurs choix de traduction dans leur langue et en fonction du contexte, certains concepts, notions, thèses pour formuler, explorer et repenser leurs propres questionnements identitaires et projets nationaux. Ce cours a aussi pour objectif d'étudier les courants idéologiques présents dans l'empire russe, en Union soviétique et dans la Russie contemporaine qui pèsent sur le cours des événements mondiaux, afin d'éclairer les raisons profondes du développement au XXI<sup>e</sup> siècle du concept de guerre hybride. Il s'agira donc de mettre en œuvre une réflexion sur les idées de « peuple », de « nation », de « nationalisme », de « construction européenne », de « guerre froide », de « propagande », de « guerre hybride » dans leurs différentes acceptions et dans leurs usages politiques, philosophiques et culturels afin de donner aux étudiants quelques clés de lecture de ce type de textes d'origines et d'époques diverses dans le champ linguistique qui les occupe.

*Modalités d'évaluation : contrôle continu : analyses de textes à rendre et dossier ou exposé ; contrôle final : fiche de lecture + examen oral.*

## **ECO230g : Ethnomusicologie de l'Europe centrale et orientale (Mélanie Nittis)**

### **Jeudi 15h00-17h00**

Ce cours propose une introduction à l'ethnomusicologie en Europe centrale et orientale. Il permet d'aborder l'étude de musiques dites traditionnelles et de comprendre ce que représente l'ethnomusicologie en tant que discipline.

À travers des exemples de musiques vocales et instrumentales d'Europe, ce cours aborde certains aspects de l'ethnomusicologie, ainsi que des méthodes employées lors du travail sur le terrain (enregistrements, entretiens, etc.), qui peuvent être adaptées à d'autres disciplines en sciences sociales.

*Modalités d'évaluation : contrôle continu et examen final.*

## **ECOB230g : Histoire de la musique en Europe centrale et orientale (Stéphane Sawas)**

### **Mercredi 13h00-15h00 une semaine sur deux**

Ce cours propose une initiation à l'histoire de la musique en Europe centrale et orientale, Russie comprise. Il porte plus particulièrement sur les principaux compositeurs d'Europe centrale et orientale du XIX<sup>e</sup> siècle et de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, de Chopin à Bartók, en passant par Smetana, Borodine, Sibelius ou Enesco.

Avec la construction des États-nations au XIX<sup>e</sup> siècle, les musiciens d'Europe centrale et orientale revendiquent une identité nouvelle à l'origine de véritables écoles nationales de musique. Au XX<sup>e</sup> siècle, ces quêtes identitaires nourrissent un langage novateur à la fois en dialogue avec les musiques dites traditionnelles et inscrit dans la modernité.

À partir d'exercices d'écoute (notamment autour des premiers opéras et mélodies en langue nationale ou des nouveaux rapports entre musique pure et musique à programme), l'approche du fait musical proposée par ce cours apporte une dimension essentielle à l'étude des langues et cultures d'Europe centrale et orientale.



*Modalités d'évaluation : en contrôle continu deux examens écrits et en contrôle final un examen écrit.*

## **ECO230j et ECOB230j : Sociologie politique de l'Europe médiane contemporaine 1 et 2 (Jana Vargovčíková)**

**Vendredi 14h00-15h30**

À l'aide d'outils d'analyse de la sociologie politique, ce cours aborde les *mises en forme* (ex. réformes institutionnelles et électorales), les *mises en sens* (ex. clivages idéologiques, écologie, droits des minorités) et les *mises en pratique* (ex. participation politique, stratégies populistes) de la démocratie en Europe médiane après 1989. Les séances du premier semestre déclinent cette grille d'analyse pour éclairer les rapports entre la démocratie et l'économie de marché. Le cours aborde ainsi les politiques de la libéralisation de l'économie, l'action et les types de groupes d'intérêts, ainsi que le phénomène de l'entrée d'entrepreneurs en politique. Les séances du second semestre se concentrent sur la frontière entre l'État et la société. Elles s'intéressent aux contestations du pouvoir, à la fabrique des politiques publiques ainsi qu'aux mobilisations suscitées par des crises, démocratique, financière, environnementale, de ces dernières décennies. Les cours s'appuient sur des supports visuels et sonores.

*Modalités d'évaluation : contrôle continu (exposé ou dossier sur un thème librement choisi et examen final – dissertation).*

## **RELB240d Le christianisme orthodoxe : histoire, institutions et société (Méropi Anastassiadou et Marie Stachowitsch)**

**Mercredi 15h30-17h00**

Ce cours propose un aperçu du christianisme orthodoxe après le schisme (1054), en mettant l'accent sur les aspects historiques, institutionnels et sociaux.

Sont notamment étudiés le caractère fortement décentralisé de l'Église orthodoxe, à travers les principaux centres de pouvoir ecclésiastique (Constantinople, Jérusalem, Alexandrie, Antioche, Moscou, Belgrade, Bucarest, etc...) ainsi que les effets de cette organisation sur les sociétés. La lecture de cette carte interroge aussi le rôle politique des différents patriarcats au cours des derniers siècles.

Sont également considérés les changements intervenus au cours du XXe siècle dans le sillage des bouleversements politiques et sociaux et des déplacements de populations qui s'en sont suivis : établissement de nouveaux centres hors des territoires traditionnels, naissance d'une nouvelle carte géographique et sociale de l'orthodoxie au XXIe siècle.

Enfin, à titre indicatif, quelques communautés de fidèles (paroisses, congrégations) servent de cas d'étude pour évoquer le profil socio-économique et intellectuel des sociétés orthodoxes.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu intégral : fiche de lecture, note de synthèse, intervention orale. Dispense d'assiduité requise pour examen final.*

## **À partir de la 3<sup>e</sup> année**

## **ECO330a – ECOB330a : L'Europe centrale dans l'entre-deux-guerres 1 et 2 (Étienne Boisserie)**

**Mercredi 13h00-14h30**

L'intitulé de ce cours correspond imparfaitement à son contenu réel. Il couvre en effet la période qui va de la fin de la Première Guerre mondiale à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Ce cours est destiné à approfondir les connaissances acquises dans le cadre des enseignements d'histoire nationale. Il a pour vocation d'aborder l'ensemble des États dits « successeurs » de l'Autriche-Hongrie, mais se concentre plus particulièrement sur l'Autriche, la Tchécoslovaquie, la Pologne, la Hongrie et la Roumanie. Les autres États de la région (Allemagne et Yougoslavie) sont observés comme des acteurs des phénomènes régionaux ou continentaux qui sont analysés. **Le premier semestre** se décompose de la manière suivante : état des lieux de la sortie de guerre et traités de paix (séances 1 & 2), les relations internationales dans les années 1920 (séance 3), les grandes caractéristiques des États vaincus et vainqueurs (séances 4 à 6), la crise économique et ses effets diplomatiques dans la première moitié des années 1930 (séance 7), l'évolution intérieure des États de la région dans les années 1930 (séance 8), la politique allemande en Europe centrale jusqu'en 1938 (séance 9), l'année 1939 (séance 10), la mise en place de l'Europe centrale allemande entre

1939 et 1941 (séance 11 & 12). **Le second semestre** est entièrement consacré à l'Europe centrale dans la Seconde Guerre mondiale. Il s'organise essentiellement en deux grands temps (avant et après la bataille de Stalingrad) et aborde, pour chaque territoire de la région (quel que soit son statut), les grandes caractéristiques des évolutions internes. L'évolution diplomatique, et en particulier les relations entre Alliés ou entre Alliés et résistances extérieures (polonaise, tchécoslovaque, yougoslave notamment) constituent un aspect important du cours.

*Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle final*

## **ECO330b – ECOB330b : Histoire des Balkans, 1900-1945 1 et 2 (Andreas Guidi)**

### **Lundi 12h00-13h30**

La première moitié du XX<sup>e</sup> siècle bouleverse l'ordre politique et territorial des Balkans. De la Bosnie au Kosovo, de la Grèce à la Roumanie, ces bouleversements jettent les bases de plusieurs enjeux qui résonnent jusqu'à présent. Au premier semestre, le cours se concentrera sur les Guerres balkaniques jusqu'au lendemain de la Première Guerre mondiale. Nous aborderons ensuite l'émergence du communisme et l'influence du fascisme italien et allemand. Ces notions d'histoire politique nous amèneront à approfondir plusieurs aspects du changement social de la région, tels que l'encadrement de la jeunesse et les rapports entre les genres. Au deuxième semestre, nous nous concentrerons sur la seconde moitié des années trente et sur la Seconde Guerre mondiale. Nous aurons l'occasion de traiter de l'antisémitisme et de la persécution des Juifs de la région jusqu'à la Shoah, des occupations militaires ainsi que des différents mouvements de résistance et de collaboration. La dernière partie de cet enseignement portera sur la sortie de la guerre, la construction des régimes socialistes et la guerre civile grecque.

*Modalités d'évaluation : 1er semestre: Exposé oral sur une source primaire (20%), rédaction d'un commentaire de sources sur table (20%), assiduité et participation active (10%), partiel de janvier: Examen oral (50%).*

*Modalités d'évaluation : 2e semestre: Travail sur un mini-mémoire dont: exposé oral (20%), rédaction d'un plan détaillé (20%), assiduité et participation active (10%), mémoire écrit à rendre à la fin du semestre (50%).*

## **ECO330c – ECOB330c : Histoire de l'Europe centrale et orientale après 1945 1 et 2 (Irina Gridan)**

### **Mercredi 15h00-16h30**

Ce cours propose une mise en perspective de l'histoire politique des pays devenus des satellites de l'Union soviétique après la Seconde Guerre mondiale. Au premier semestre, il interroge les modalités et les vecteurs d'une soviétisation multiforme, les similitudes et les spécificités de la réception du modèle soviétique et l'empreinte de la guerre froide sur les pays du bloc, avant de se pencher à travers des études de cas sur les remises en cause du système, de la crise tchèque à Solidarność, en passant par l'octobre hongrois, la désatellisation roumaine et le printemps de Prague. Au second semestre, il s'agit de saisir de manière transversale les blocages systémiques de années 1980, les sorties du communisme et les recompositions qui les accompagnent, à travers notamment la redéfinition des systèmes politiques des pays concernés et de leurs alliances extérieures, ainsi que la réémergence des questions nationales. Possibilité de suivre uniquement l'un des deux semestres.

*Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle final (dissertation et commentaire de document historique).*

## **ECO330d – ECOB330d : Le roman européen au xx<sup>e</sup> siècle 1 (Alexandre Prstojevic)**

### **Mardi 18h00-19h30**

## **ECO330e : L'Union européenne dans le monde (Katerina Kesa)**

### **Vendredi 10h30-12h00**

Ce cours vise à donner aux étudiants une meilleure compréhension des problématiques contemporaines de la politique extérieure de l'Union européenne (UE), des spécificités de son action extérieure ainsi que de son poids dans le monde. Après une présentation rapide des institutions, des politiques, des acteurs et des réseaux qui constituent le socle de la politique

extérieure de l'UE, il s'agira de s'interroger sur le poids et la place de l'UE sur la scène internationale, sur les relations avec de grands acteurs mondiaux comme la Russie, la Chine ou les États-Unis, sur la capacité d'action et de l'engagement de l'UE dans les grands conflits régionaux et mondiaux ainsi que dans la gestion des crises internationales (ex. crise de l'accueil des migrants). Ce cours questionne également l'attractivité et le pouvoir d'influence de l'UE dans le monde et en particulier dans les pays partenaires de sa politique de voisinage et auprès des États candidats à l'adhésion à cette organisation. Enfin, ce cours s'attardera à analyser les conséquences internes des crises (crise financière, crise de la démocratie, de la cohésion, crise sanitaire...) qu'a l'UE connue depuis une quinzaine d'années et qui se sont manifestées par le Brexit, au travers la montée des partis populistes d'extrême droite ou encore la guerre en Ukraine.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu (un exposé et une épreuve finale) et contrôle final (une épreuve sur table en janvier).*

## **REIB330c : Construction européenne : histoire et institutions (Nathan Beridot)**

**Mercredi 8h30-10h00**

L'objectif de ce cours sera d'appréhender les questions européennes selon une approche globale et pluridisciplinaire faisant intervenir principalement l'histoire et le droit, mais aussi la théorie politique et l'étude des relations internationales. Il s'agira de soumettre la construction européenne à un examen critique et équilibré, en se tenant à égale distance à la fois du discours des praticiens et de celui des acteurs politiques, parties prenantes – directes ou indirectes – du processus d'intégration ; éviter, ce faisant, deux écueils rédhibitoires : 1° enfermer l'objet européen dans une analyse inintelligible et jargonnante en le réduisant à une complexité irréductible, voire inaccessible ; 2° l'étudier sur le seul mode de l'idéologie en refusant de se confronter, ou de faire droit, à la réalité pratique et quotidienne de l'Europe.

## **ECO330f : Histoire des peuples entre Baltique et mer Noire dans l'entre-deux-guerres (Bruno Drweski)**

**Jeudi 17h00-18h30**

Ce cours a pour objet d'analyser le développement d'États-nations indépendants issus de l'effondrement des trois empires existant dans l'espace Baltique-mer Noire au début de la Première Guerre mondiale. Ces États étaient en concurrence avec les projets en construction dans les deux républiques soviétiques contigües. Si l'Ukraine et la Biélorussie ne parvinrent pas à maintenir leur souveraineté dans le cadre de l'Union soviétique, elles ont représenté un défi sur le plan de la promotion sociale alors que la Pologne et les États baltes se constituaient sur le plan national mais restaient marqués par d'importantes tensions sociales et nationales. Ils tentèrent d'abord d'instaurer des démocraties parlementaires mais avec le temps et la crise économique aidant, et alors que l'Allemagne tombait aux mains des nazis, un durcissement politique se produisit dans les nouveaux États indépendants comme en URSS, ce qui entraîna la naissance de régimes de plus en plus autoritaires, l'interventionnisme étatique dans le domaine économique tentait de pallier à l'absence de capitaux. Ces politiques ne permirent pas de préparer ces pays à la guerre qui allait les balayer.

*Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC et CT consiste en une épreuve finale de deux heures en fin de semestre.*

## **ECO330j : L'Europe centrale et les politiques européennes (Jana Vargovčíková)**

**Vendredi 9h00-10h30**

Comment les pays de l'Europe centrale se sont-ils adaptés au jeu politique européen ? Comment les politiques européennes ont-elles façonné l'Europe centrale d'aujourd'hui ? Et, enfin, quel rôle joue l'Union européenne dans les compétitions politiques nationales ? Le cours aborde ces questions pour donner à voir comment, après 1989, la Hongrie, la Pologne, la Slovaquie et la Tchéquie se sont construites comme pays membres de l'UE. Les séances du premier semestre explorent les différents modes d'action de ces quatre pays à Bruxelles, tandis que le second semestre est consacré aux manières dont les politiques européennes ainsi que les savoirs et savoir-faire acquis à Bruxelles sont utilisés dans les jeux politiques nationaux. Le cours aborde autant les sujets souvent discutés comme le rôle du Groupe de Visegrad dans la politique européenne ou les usages de l'UE dans les compétitions partisans nationales, que des questions moins fréquentes comme

celle des effets de la politique agricole commune ou de la politique du marché unique sur les économies et sociétés de ces quatre pays.

*Modalités d'évaluation : contrôle continu (deux fiches de lecture) et contrôle final (S1 : questions sur le cours, S2 dissertation).*

## Autres enseignements sans prérequis de langue

### Albanais

#### **ALBA120a – ALBB120a : Civilisation albanaise 1 et 2 (Ardian Marashi)**

**Vendredi 15h30-17h00**

Cours sans prérequis de langue, proposant un panorama des différents aspects de la vie culturelle et sociale des Albanais. Au 1<sup>er</sup> semestre sont présentés les monuments de l'héritage culturel et du patrimoine : sites archéologiques et historiques, parcs nationaux, lieux de mémoire et de culte, culture traditionnelle, héros culturels. Au 2<sup>ème</sup> semestre les sujets portent sur l'héritage immatériel et les oralités: mythologies et croyances, ballades anciennes et épopée nationale, identité et confessions, coutumiers et codes juridiques anciens.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu : chaque semestre, une fiche de lecture à rendre (34% de la note finale), et deux partiels écrits d'1h30 (questions de cours / commentaire de texte spécialisé, 66% de la note finale).*

#### **ALBA120b – ALBB120b : Histoire du peuple albanais 1 et 2 (Haki Shtalbi)**

**Cours sans prérequis de langue, non assuré en 2023-2024 (en alternance avec Géopolitique de l'Albanie 1 et 2).**

Le cours vise à donner aux étudiants une formation historique nécessaire, afin de mieux appréhender l'évolution du territoire et du peuple au fil de l'histoire. Il dresse un panorama historique du territoire et du peuple albanais depuis l'antiquité jusqu'au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale : les territoires illyriens, l'histoire du Moyen-âge albanais, l'époque ottomane, la formation de l'État national, l'instauration de la Monarchie, les années de la seconde guerre et l'immédiat après-guerre.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu : chaque semestre, un exposé ou un dossier à rendre (34% de la note finale), et deux partiels écrits d'1h30 (questions de cours / commentaire de texte spécialisé / dissertation, 66% de la note finale).*

#### **ALBA120c – ALBB120c : Géopolitique de l'Albanie 1 et 2 (Haki Shtalbi)**

**Jeudi 18h30-20h00**

Cours sans prérequis de langue, assuré en 2023-2024 (en alternance avec Histoire du peuple albanais 1 et 2).

Le cours offre un panorama de l'histoire récente des Albanais, en se focalisant sur l'évolution du paysage géopolitique depuis 1945. L'effort de la reconstruction du pays au lendemain de la guerre, le modèle de l'économie planifiée, l'omniprésence du Parti-Etat, la politique extérieure à l'épreuve de l'idéologie, la triple rupture (avec les Yougoslaves, les Russes, les Chinois) et l'enfermement isolationniste.

Géomorphologie, géographie régionale, paysage démographique, politique et institutionnel de l'Albanie depuis 1991. Retour de l'Albanie en Europe, transition démocratique, pluralisme politique, processus électoraux, réformes institutionnelles, économie de marché, privatisation. Intégration euro-atlantique, l'enjeu des deux adhésions : à l'OTAN et à l'UE.

Intégration européenne, l'identité nationale et européenne des Albanais. Intégration régionale, reconstruction des Balkans de l'après-guerre, nationalisme et intégration, l'Albanie et le Kosovo sur la voie de l'intégration européenne. L'Albanie, ses partenaires stratégiques et ses proches voisins dans le cadre géopolitique de l'Europe nouvelle.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu : chaque semestre, un exposé ou un dossier à rendre (34% de la note finale), et deux partiels écrits d'1h30 (questions de cours / commentaire de texte spécialisé / dissertation, 66% de la note finale).*

## Bélarussien

### **BLOA230a – BLOB230a : Initiation au bélarussien 1 et 2 (Jeanne Vassilioutchek)**

#### **Jeudi 15h30-17h00**

Présentation progressive et systématique des systèmes phonétique, morphologique et syntaxique du bélarussien. Leurs particularités vues dans une perspective comparative avec le russe et d'autres langues slaves. Appropriation du lexique courant dans des cours d'expression orale. Mise en pratique des connaissances linguistiques par l'étude de textes littéraires poétiques adaptés. Présentation du cadre géographique, historique et culturel du Bélarus.

Semestre 1 : phonologie : phonétique, graphique. Grammaire : déclinaison des substantifs masculins, féminins, neutres, les déterminants. Lexique : savoir se présenter, la famille, la maison, jours, saisons.

Semestre 2 : grammaire : système verbal (conjugaisons, temps, aspects, verbes de mouvement). Lexique : alimentation, à la ville (magasins, poste, gare). Lectures : premiers textes sur la vie courante.

*Modalités d'évaluation : Semestre 1 : tests grammaticaux.*

*Semestre 2 : Ecrit-tests grammaticaux ; Oral-présentation d'un texte.*

### **BLOA230b – BLOB230b : Civilisation bélarussienne 1 et 2 (Jeanne Vassilioutchek)**

#### **Jeudi 17h00-18h30**

Peu connu du monde occidental, le plus souvent dans l'ombre de ses voisins, la Russie et la Pologne, le Bélarus, à l'intersection de deux mondes – l'Europe de l'Ouest et l'Europe de l'Est, le catholicisme et l'orthodoxie –, offre par là même un grand intérêt civilisationnel. Ce cours permettra de comprendre la géographie, l'histoire et la culture du Bélarus dans ses grandes lignes pour déchiffrer l'actualité du pays.

S1 : présentation du Bélarus : géographie, démographie, système politique et institutions, économie, religions. Histoire : premières populations du territoire biélorusse, principauté de Polatsk, le Grand-Duché de Lituanie XIII<sup>e</sup>- XVII<sup>e</sup> siècle.

S2 : histoire : la Recz Pospolita XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle, le Bélarus au sein de l'Empire russe, la Biélorussie soviétique, retour sur les problèmes actuels du pays.

*Modalités d'évaluation : Un exposé oral ou une fiche de lecture au cours du semestre suivi d'un examen écrit à la fin du semestre.*

## Bulgare

### **BULA120a – BULB120a : Littérature bulgare 1 et 2 (Marie Vrinat-Nikolov (S1) et Elena Gueorguieva (S2))**

#### **Jeudi 12h30-13h30**

S1 : Ce cours permet aux étudiants de se familiariser avec les débuts de la littérature bulgare, depuis la création des alphabets slaves jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sont abordés le contexte socioculturel dans lequel naît et s'épanouit cette première littérature slave écrite, ses genres et ses principaux représentants, les principales œuvres, le rôle de la traduction des textes religieux.

S2 : Familiarisation des étudiants avec la littérature bulgare du « Réveil national » : contexte socio-économique et culturel dans lequel elle s'est créée ; rôle de la traduction dans ce processus, débats sur la traduction et sur la littérature ; naissance des genres modernes (roman, nouvelle, théâtre, poésie, critique) ; structure et thèmes des œuvres majeures qui seront analysées. Prérequis : avoir suivi le cours du premier semestre.

*Modalités d'évaluation : devoir sur table.*

## **BULA120b – BULB120b : Histoire de la Bulgarie 1 et 2 (Oliver Schulz)**

### **Vendredi 9h30-12h30 (une semaine sur deux)**

Cet enseignement propose une introduction à l'histoire de la Bulgarie moderne et contemporaine. Dans une perspective transnationale et relationnelle, il s'agira d'aborder les régimes politiques ainsi que les processus sociaux et économiques. Les transformations 'locales' seront analysées dans leur contexte 'global' (des empires aux États-nations, Europe de l'Est/ du Sud-Est et la Guerre froide, les sorties du socialisme de type soviétique). Le cours suit les dynamiques qui rendent possibles les différents projets de « transitions » du milieu du XIXe siècle jusqu'à nos jours, en intégrant une réflexion sur l'importance des mots dans le récit historique (réveil renaissance-crédation d'une nation ; modernité-modernisation ; socialisme, communisme, totalitarisme ; transition démocratique). Le cours s'appuie sur des documents écrits et vidéo.

*Modalités d'évaluation* : exposé oral et devoir sur table.

## **Estonien**

## **ESTA120a – ESTB120a : Introduction à la culture estonienne 1 et 2 (Riina Roasto)**

### **Jeudi 17h00-18h30**

Ce cours présente différents aspects de la culture et des modes de vie estoniens. Au premier semestre sont abordés la vie actuelle en Estonie, l'histoire culturelle, les contacts et échanges culturels avec les pays étrangers, les minorités culturelles en Estonie. Au second semestre, l'accent est mis sur les différents domaines de la culture savante : musique, cinéma, arts, architecture, etc.

*Modalités d'évaluation* : *Contrôle continu* : chaque semestre, un exposé oral (100% de la note). *Contrôle terminal* : chaque semestre, un travail écrit (100% de la note).

## **ESTA220b – ESTB220b : Littérature estonienne 1 et 2 (Antoine Chalvin)**

### **Lundi 15h00-16h30**

Ce cours présente les grandes lignes de l'histoire de la littérature estonienne. Le premier semestre couvre la période allant des origines (littérature orale ; naissance de la langue écrite au XVI<sup>e</sup> siècle) jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle. Le second semestre, consacré principalement à la littérature du XX<sup>e</sup> siècle, s'achève avec la présentation de quelques auteurs contemporains.

*Modalités d'évaluation* : *Contrôle continu* : chaque semestre, une fiche de lecture à rendre sur une œuvre littéraire estonienne publiée en traduction + une épreuve sur table d'une heure et demie (questions de cours). Chacune des deux notes compte pour moitié dans la note finale. *Contrôle terminal* : une épreuve sur table d'une heure et demie (question de cours).

## **Finnois**

## **FINA120a – FINB120a : Finlande contemporaine 1 et 2 (Heini Kaalamo)**

### **Jeudi 13h30-14h30**

Ce cours vise à donner aux étudiants un aperçu général sur la société (S1) et de la culture (S2) finlandaises.

S1 : population, symboles nationaux, géographie, nature, régions, système politique et relations internationales, modèle socio-économique, vie de travail, éducation, parité et égalité, environnement.

S2 : coutumes, traditions et vie quotidienne, cinéma, musique, design, architecture, gastronomie, vie religieuse, minorités.

*Modalités d'évaluation* : *Contrôle continu (par défaut)* : Participation active pendant le cours.

*Exposé et dossier pendant le semestre, épreuve écrite en fin de semestre.*

*Contrôle terminal (dispense d'assiduité requise)* : Épreuve écrite à l'issue du semestre.

## **FINA220a – FINB220a : Histoire de la Finlande 1 et 2 (Heini Kaalamo)**

### **Lundi 10h00-11h30**

S1 : Étude des grandes lignes de l'histoire de la Finlande avant son indépendance, partant de la préhistoire et allant jusqu'aux périodes suédoise (1155-1809) et russe (1809-1917).

S2 : Étude des grandes lignes de l'histoire de la Finlande indépendante depuis 1917 : proclamation de l'indépendance, guerre civile, Seconde Guerre mondiale, reconstruction, urbanisation, politique de neutralité, adhésion à l'Union européenne en 1995.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu (par défaut) : Travail écrit pendant le semestre, épreuve écrite en fin de semestre.*

*Contrôle terminal (dispense d'assiduité requise : Épreuve écrite à l'issue du semestre).*

## **FINA220b – FINB220b : Littérature finlandaise 1 et 2 (Lea Lagerblom)**

### **Jeudi 11h30-13h00**

Principaux mouvements littéraires du XIX<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> siècle : le romantisme national (Runeberg, Topelius) ; le réalisme et le naturalisme finlandais (Kivi, Canth, Aho, Jotuni) ; la naissance du théâtre finlandais ; le néoromantisme (Leino) ; la poésie moderniste (Södergran) ; les « Porteurs de feu » (Paavolainen, Waltari, Vala) ; les portraits du peuple (Sillanpää, Kianto, Lehtonen).

*Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral.*

## **Grec moderne**

## **GREA120a – GREB120a : Histoire de la Grèce contemporaine 1 et 2 (Alceste Sofou (Semestre 1) et Meropi Anastassiadou (Semestre 2))**

### **Lundi 14h30-17h00 (huit séances par semestre, calendrier précisé en début d'année universitaire)**

Cet enseignement porte sur la construction de la nouvelle Grèce (de la fin du XVIII<sup>e</sup> s. à nos jours). L'approche historique emprunte à l'anthropologie, la sociologie, les sciences politiques et juridiques, dans un esprit de pluri-inter-disciplinarité. Aucune connaissance du grec moderne n'est exigée pour suivre ce cours.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu intégral. Travail écrit (devoir sur table ; deux partiels par semestre) ; participation orale pendant le cours.*

*Contrôle terminal : dispense d'assiduité requise.*

## **GREA120b – GREA220b : Histoire du cinéma grec 1 et 2 (Stéphane Sawas)**

### **Lundi 10h30-12h30 (une semaine sur deux)**

À partir de l'analyse de films représentatifs, ce cours présente les principaux enjeux thématiques et esthétiques de la création cinématographique grecque du XXI<sup>e</sup> siècle et le rapport qu'entretiennent les réalisateurs contemporains avec la littérature et les autres arts.

*Modalités d'évaluation : CC : devoirs à remettre et examen écrit ; CT : examen écrit.*

## **GREB120b – GREB220b : Les arts en Grèce 1 et 2 (Stéphane Sawas)**

### **Lundi 10h30-12h30 (une semaine sur deux)**

À partir de l'analyse de documents écrits, iconographiques et audiovisuels, ce cours propose une initiation aux principaux arts grecs, chacun d'entre eux présenté dans une perspective historique, esthétique et intersémiotique, en relation avec la littérature et les autres arts.

Modalités d'évaluation : CC : examens écrits ; CT : examen écrit.

## **GREA220a – GREB220a : Histoire socioculturelle des Grecs de la Méditerranée, des Balkans et des diasporas 1 et 2 (Maximilien Girard (S1) et Meropi Anastassiadou (S2))**

**Lundi 11h30-14h00 (huit séances par semestre, calendrier précisé en début d'année universitaire)**

Ce cours se penche sur les Grecs en dehors de leur foyer d'origine, que celui-ci ait été la Grèce dans ses frontières actuelles ou tout autre territoire originel. Sont notamment interrogés leurs contacts et échanges avec ceux qui sont définis comme « autres » – sociétés ou États d'accueil. L'approche se fait selon les méthodes de l'histoire tant sociale que culturelle / intellectuelle.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu intégral. Exposé oral ; travail écrit ; assiduité et participation orale pendant le cours. Contrôle terminal : dispense d'assiduité requise.

## Hongrois

### **HONA120a – HONB120a : Histoire de la Hongrie 1 et 2 (Kati Juttau)**

**Mardi 18h00-19h30**

S1 : Présentation et fondements historiques de la Hongrie : la Conquête, le Moyen Âge, la Renaissance, l'occupation ottomane, l'empire des Habsbourg.

S2 : Histoire de la Hongrie à l'époque moderne : les réformes libérales, la révolution de 1848, l'Autriche-Hongrie, le démantèlement de la double monarchie, l'entre-deux-guerres, la Hongrie communiste.

Modalités d'évaluation : exposé oral et écrit.

### **HONA120b – HONB120b : Arts hongrois 1 et 2 (András Kányádi)**

**Jeudi 15h00-16h00**

Ce cours, réparti sur deux semestres, offre un panorama varié de deux grandes disciplines artistiques de la Hongrie moderne et contemporaine (XIXe-XXIe siècles) : la musique (S1) et le cinéma (S2). Centré sur les rapports socio-culturels, il propose des parcours thématiques et chronologiques, mettant en avant quelques chefs d'œuvres (de Bartók à Tarr), abordés à la fois dans le contexte historique européen et dans une perspective intermédiaire.

Modalités d'évaluation : Partiel, contrôle final

### **HONA220a – HONB220a : Histoire de la littérature hongroise 1 et 2 (András Kányádi)**

**Mardi 15h00-16h30**

Ce cours est consacré à l'étude diachronique de la littérature magyare depuis le Moyen Âge jusqu'à l'avènement du modernisme. En dehors des grands textes canoniques disponibles en français, de nombreux extraits bilingues, circonscrits dans leur cadre historique, font également l'objet de l'analyse.

Modalités d'évaluation : examen final écrit.

## Letton

### **LETA120a – LETB120a : Introduction à la culture lettone 1 et 2 (Eric Le Bourhis)**

Cours non assuré en 2023-2024 (en alternance avec littérature lettone).



Cours sans prérequis de langue. Ce cours porte sur l'histoire de la culture lettone au sens large depuis le XIXe siècle. Il portera sur : la géographie culturelle de la Lettonie, les traditions populaires, l'habitat, les arts et les minorités culturelles de Lettonie.

*Modalités d'évaluation :*

*Contrôle continu intégral : plusieurs évaluations ; dossiers et exposés*

## **LETA120b – LETB120b : Littérature lettone 1 et 2 (Eric Le Bourhis (S1) et Louise de Brisson (S2))**

**Jeudi 17h00-18h30 (au Semestre 1) et Lundi 13h00-14h30 (au Semestre 2)**

**Assuré en 2023-2024** (en alternance avec Introduction à la culture lettone.)

Cours sans prérequis de langue. Ce cours porte sur l'histoire de l'espace littéraire letton depuis le XIXe siècle jusqu'au début du XXIe siècle. Il s'appuie sur la lecture de fragments de textes traduits en français et présente les contextes politiques, économiques et sociaux de production et de diffusion de ces textes. Il suit une progression chronologique et est structuré autour de quelques grands thèmes (folklore, femmes, exil, Riga, mémoires de la guerre et du stalinisme...).

*Modalités d'évaluation :*

*Contrôle continu intégral : 1 dossier et 1 exposé par semestre*

## **Lituanien**

### **LTUA120a – LTUB120a : Histoire de la Lituanie 1 et 2**

**Cours non assuré en 2023-2024** (en alternance un an sur trois.)

Le cours d'histoire lituanienne englobera la période allant des origines baltes jusqu'à la période contemporaine de la Lituanie. Les étapes les plus importantes de l'histoire lituanienne : création d'un État lituanien, union polono-lituanienne, trois partages de la République de Deux Nations, insurrections contre le tsar, deux guerres mondiales, période soviétique et indépendance de la Lituanie après la chute du mur de Berlin.

*Modalités d'évaluation : exposé au cours du semestre, examen écrit.*

### **LTUA120b – LTUB120b : Géographie de la Lituanie 1 et 2 (Akvilė Kabasinskiaitė)**

**Cours assuré en 2023-2024** (en alternance un an sur trois.)

**Mercredi 17h00-18h30**

L'objet de ce cours est d'une part d'étudier les frontières de la Lituanie et leurs variations au cours des âges. Il s'agira également d'étudier la géographie de la Lituanie d'aujourd'hui : ses trois mille lacs, surtout situés à l'est du pays, ses nombreux cours d'eau, ses cinq régions ethnographiques (Aukštaitija, Žemaitija, Mazoji Lietuva, Dzūkija et Suvalkija), son économie, etc. L'isthme de Courlande, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2000, située entre la Lituanie et l'enclave russe, permettra d'aborder la géographie, l'histoire prussienne et la culture de ce pays. Les relations avec les pays limitrophes (au nord avec la Lettonie, à l'est et au sud avec la Biélorussie, au sud-ouest avec la Pologne et l'enclave de Kaliningrad) seront également l'objet d'une attention particulière. Les questions géopolitiques seront abordées notamment en raison de la proximité avec la Fédération de Russie.

*Modalités d'évaluation : exposé au cours du semestre, examen écrit.*

### **LTUA120c – LTUB120c : Culture et folklore lituaniens 1 et 2**

**Non assuré en 2022-2023** (en alternance un an sur trois)

La Lituanie est très riche en traditions : costumes traditionnels, danses folkloriques, chants polyphoniques, contes, légendes, proverbes et *dainos* (chants anciens). Durant ce cours, nous aborderons les questions culturelles et sociétales de la Lituanie, en accordant une place centrale aux traditions païennes, fortement ancrées dans la société lituanienne. Nous étudierons également les nombreuses minorités nationales qui font partie intégrante de la société lituanienne et ont fortement participé à la construction identitaire de ce pays.

*Modalités d'évaluation : exposé au cours du semestre, examen écrit.*

### **MACA120a – MACB120a : Civilisation de la Macédoine du VI<sup>e</sup> siècle à nos jours 1 et 2 (Frosa Bouchereau)**

#### **Lundi 11h00-12h00**

Ce cours a pour objectif d'étudier chronologiquement l'histoire de la Macédoine du VI<sup>e</sup> siècle à nos jours. 1) Installation des Slaves sur la péninsule balkanique, 2) Création des États médiévaux, 3) Empire byzantin, 4) Empire ottoman, 5) La religion et la notion de *millet*. L'Église macédonienne 6) Le bogomilisme 7) Le Janissariat, 8) Les insurrections, 9) Les organisations révolutionnaires, 10) Les guerres balkaniques, 11) Le partage de la Macédoine, 12) La création de la Yougoslavie 13) La création d'un État macédonien au sein de la fédération yougoslave, 14) Les conflits interethniques, 15) La création de l'État indépendant et souverain : la République de Macédoine et ses différents gouvernements (8 septembre 1991).

*Modalités d'évaluation : Le contrôle continu (CC) est composé, pour chaque semestre, de deux épreuves écrites de deux heures / l'une des épreuves peut être un dossier sur un sujet de civilisation choisi en concertation avec le professeur, dont la dernière a lieu à l'issue du semestre. La note finale résulte de la moyenne obtenue dans l'ensemble des épreuves. Le contrôle dit « terminal » (CT) est constitué d'un examen écrit d'une durée de deux heures, qui représente 100 % de l'évaluation.*

### **MACA120b – MACB120b : Géopolitique de la Macédoine : de la république de Macédoine à la république de Macédoine du Nord 1 et 2 (Frosa Bouchereau)**

#### **Lundi 12h00-13h00**

Seront traités les grands problèmes politiques depuis la création de l'État de la République de Macédoine indépendant et souverain. 1) Reconnaissance de l'État, de ses emblèmes et drapeaux, 2) Amendements à la Constitution, 3) Attentat contre le président Kiro Gligorov, 4) Légitimité du nom de l'État et de la nation, 5) Étude des notions de peuple constitutif, de minorité, de communauté, 6) Conflits interethniques, 7) Accord-cadre d'Ohrid, 8) Étude de la notion de langue officielle, 9) Les recensements, 10) La décentralisation, 11) Candidature à l'Union européenne, 12) Les partis politiques, 13) Les gouvernements et orientations de l'État, 14) L'opinion publique macédonienne sur l'élargissement de l'Union européenne, 15) L'Accord de Prespa et la création de la République de Macédoine du Nord.

*Modalités d'évaluation : Le contrôle continu (CC) est composé, pour chaque semestre, de deux épreuves écrites de deux heures / l'une des épreuves peut être un dossier sur un sujet de civilisation choisi en concertation avec le professeur, dont la dernière a lieu à l'issue du semestre. La note finale résulte de la moyenne obtenue dans l'ensemble des épreuves. Le contrôle dit « terminal » (CT) est constitué d'un examen écrit d'une durée de deux heures, qui représente 100 % de l'évaluation.*

### **MACA220b – MACB220b : Traditions orales et arts macédoniens 1 et 2 (Frosa Bouchereau)**

#### **Lundi 13h30-14h30**

Ce cours a pour objectif d'étudier les différents genres de la tradition orale macédonienne (conte, poésie, ballade, épopée, chant, proverbe, devinette, etc.) ainsi que les coutumes et les rites. Nous y aborderons en particulier la transformation de faits sociaux, tel la *pečalba*, en rites coutumiers (la *pečalba* devient un rite d'initiation masculine). Outre l'art oral, les autres arts y seront étudiés.

*Modalités d'évaluation : Le contrôle continu (CC) est composé, pour chaque semestre, de deux épreuves écrites de deux heures / l'une des épreuves peut être un dossier sur un sujet relevant de la tradition orale ou des arts choisi en concertation avec le professeur, dont la dernière a lieu à l'issue du semestre. La note finale résulte de la moyenne obtenue dans l'ensemble des épreuves. Le contrôle dit « terminal » (CT) est constitué d'un examen écrit d'une durée de deux heures, qui représente 100 % de l'évaluation.*

## **MACA220a : Histoire de la langue macédonienne par les textes (Gjoko Zdraveski)**

**Lundi 12h00-13h30**

On retrace l'histoire de la langue macédonienne à partir du IX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la création de la langue *littéraire* ou *standard*.

*Modalités d'évaluation* : Le contrôle continu (CC) est composé, pour chaque semestre, de deux épreuves écrites, dont la dernière a lieu à l'issue du semestre. La note finale résulte de la moyenne obtenue dans l'ensemble des épreuves. Le contrôle dit « terminal » (CT) est constitué d'un examen écrit, qui représente 100 % de l'évaluation.

## **MACB220a : Histoire de la littérature macédonienne par les textes (Gjoko Zdraveski)**

On y aborde, à travers les textes en langue macédonienne traduits en français, les écrivains et poètes majeurs de la littérature macédonienne depuis ses origines (IX<sup>e</sup> s.) jusqu'à l'époque moderne.

*Modalités d'évaluation* : Le contrôle continu (CC) est composé, pour chaque semestre, de deux épreuves écrites, dont la dernière a lieu à l'issue du semestre. La note finale résulte de la moyenne obtenue dans l'ensemble des épreuves. Le contrôle dit « terminal » (CT) est constitué d'un examen écrit, qui représente 100 % de l'évaluation.

## **Oudmourte**

### **OUDA130A – OUIDB130A : Introduction à la langue oudmourte 1 et 2 (Eva Toulouze)**

**Mardi 18h-19h30**

L'oudmourte est une langue finno-ougrienne parlée surtout dans la République d'Oudmourtie, un suet de la Fédération de Russie à l'est de la Volga, à proximité du Tatarstan et du Bachkortostan, ainsi que dans les régions limitrophes. Il a été codifié en langue écrite pour la première fois à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, utilisé au cours du XIX<sup>e</sup> siècle par les missionnaires orthodoxes pour évangéliser la population et est devenu langue d'enseignement et de littérature au XX<sup>e</sup> siècle. Jusqu'aux années 1950, la plupart des Oudmourtes vivaient à la campagne et avaient une riche culture orale, qui se maintient jusqu'à aujourd'hui notamment dans la chanson (devenue célèbre en Russie avec les « Babouchkas » de Bouranovo qui ont représenté le pays au concours de l'Eurovision en 2010). Le chant est en effet pour les Oudmourtes un moyen privilégié de communication, ce qui fait que le chant en oudmourte est très présent y compris dans les variétés contemporaines. Au XX<sup>e</sup> siècle, les Oudmourtes ont développé une riche littérature et aujourd'hui les jeunes générations, fortement urbanisées, font émerger une culture urbaine originale.

L'oudmourte a été enseigné à Paris ponctuellement dans les années 1990 et au début des années 2000 dans le cadre de séminaires de l'INALCO par Jean-Luc Moreau. Aujourd'hui, Eva Toulouze propose un cours d'initiation à la langue, en y introduisant au passage des éléments de civilisation. Elle veillera à ce que régulièrement, une fois par mois, une séance ait lieu en visio-conférence avec Izhevsk, pour bénéficier de l'apport d'un locuteur natif, et une fois par semestre un locuteur natif participera au cours. Chaque cours, qui présentera des structures grammaticales nouvelles et des exercices de pratique, se terminera par la lecture d'un court texte avec l'apprentissage d'un chant.

*Modalités d'évaluation* : le contrôle continu prévoit des contrôles réguliers du vocabulaire acquis. Le partiel de fin de semestre sera un exercice complexe de rédaction, de thème et de version, pour lequel les étudiants auront 24 heures.

## Polonais

### **POLA120a – POLB120a : Géographie de la Pologne 1 et 2 (Bruno Drwęski)**

**Jeudi 12h00-13h00**

Ce cours est destiné aux étudiants de première année. Il vise à leur donner la connaissance du cadre territorial polonais et des données indispensables permettant d'appréhender la société polonaise sur le plan social, politique, culturel et économique. Le programme comporte l'étude du territoire polonais, du peuplement des institutions sociales et politiques, des structures économiques, sociales, culturelles, sanitaires et éducatives en Pologne.

*Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC et CT consiste en une épreuve finale de deux heures en fin de semestre.*

### **POLA120b – POLB120b : Histoire de la Pologne des origines à 1795 1 et 2 (Bruno Drwęski)**

**Jeudi 10h30-12h00**

Histoire de la vie politique et du développement de la civilisation sur le territoire de la Pologne des origines à 1795.

*Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC et CT consiste en une épreuve finale de deux heures en fin de semestre.*

### **POLA120c – POLB120c : Littérature polonaise jusqu'en 1855 1 et 2 (Piotr Biłos)**

**Mercredi 13h30-15h00**

Le cours explore la dynamique des lettres polonaises depuis le Moyen Âge. La période, en passant par la Renaissance et le Baroque, s'étend jusqu'aux Lumières. Les étudiants auront l'opportunité de se familiariser avec les œuvres en explorant la diversité des phénomènes associés à la période. Ils pourront s'initier à des interprétations critiques susceptibles de mobiliser des approches à la fois anciennes et récentes.

Une attention particulière est accordée aux enjeux stylistiques et conceptuels : l'écriture de l'histoire dans les chroniques et hagiographies médiévales (en latin), la vision de l'univers, de la condition humaine associée à des portraits d'individus saisis à partir de leur statut social et professionnel chez Mikołaj Rej, l'inscription de leurs actes dans un horizon mythique façonné par une poétique en mouvement chez Jan Kochanowski, le conflit intérieur chez Mikołaj Sep-Szarzyński, l'élan satirique et éducateur dans les fables d'Ignacy Krasicki. Seront également abordés les textes fondateurs de la pensée politique, citoyenne et philosophique polonaise : pour le XVe s., Paweł Włodkowic, Biernat de Lublin et Jan Ostroróg, pour le XVIe s., Andrzej Frycz Modrzewski, Stanisław Orzechowski, Marcin Bielski, Łukasz Górnicki, Wawrzyniec Goślicki. On interrogera les liens entre la littérature et la vie politique, les sphères culturelle, sociale et économique intégrant le rôle des femmes, ou encore les mutations technologiques.

*Modalités d'évaluation : épreuve finale.*

### **POLA220b – POLB220b : Littérature polonaise de 1855 à 1939 1 et 2 (Piotr Biłos)**

**Mardi 10h00-11h30**

S'il prend place au sein de l'évolution de la vie littéraire européenne, en raison de la situation héritée après les Partages de la Pologne, le romantisme polonais révèle une dynamique propre et une puissance de frappe qui lui confèrent une dimension atemporelle. Partant de l'étude de ce prométhéisme romantique à la polonaise (indissociable du phénomène de l'exil à Paris, en France), le cours explore les diverses stratégies déployées par les lettres polonaises afin de relever les défis de la modernité : du positivisme en passant par la Jeune Pologne jusqu'aux avant-gardes, nées aux alentours de 1915. Ces courants sont étudiés à travers leur insertion dans un contexte polonais marqué par le double péril du colonialisme russe et germanique, la lutte pour la liberté et la dignité, et leur participation aux mutations générales de l'époque.

Une attention particulière sera accordée aux phénomènes structurels ayant façonné l'époque : la triade des "grands romantiques" (Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki, Zygmunt Krasiński), l'émergence et le triomphe du roman (Józef Ignacy Kraszewski, Bolesław Prus, Henryk Sienkiewicz, Eliza Orzeszkowa, Władysław Reymont, Stefan Żeromski), la conquête du Parnasse littéraire et artistique par les femmes (Eliza Orzeszkowa, Maria Konopnicka, Gabriela Zapolska).  
*Modalités d'évaluation : contrôle continu et épreuve finale.*

## **POLB320a : Histoire de la Pologne après 1945 (Bruno Drwęski)**

**Mercredi 13h00-14h30**

Ce cours a pour objet d'étudier l'histoire de la Pologne contemporaine en commençant par l'étude des conséquences des bouleversements provoqués par la Seconde Guerre mondiale puis la formation d'une société socialiste plus ou moins alignée selon les périodes sur le modèle soviétique en phase de développement, de stabilisation, de crise puis de démantèlement pour aboutir à la formation d'une nouvelle conscience politique qui a entraîné des tensions ayant abouti à l'instauration d'une société capitaliste.

*Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC et CT consiste en une épreuve finale de deux heures en fin de semestre.*

## **Roumain**

## **ROUA120a : Histoire de la Roumanie au XIX<sup>e</sup> siècle (Irina Gridan)**

**Mardi 12h00-13h00**

Après un bref aperçu des périodes antérieures, ce cours étudie la formation de la nation et de l'État moderne roumains à travers des moments clés : révolutions de 1821 et de 1848, union de 1859, indépendance de 1878, la révolte paysanne de 1907. Sont abordés la conjonction des questions nationale et sociale, la montée de l'antisémitisme, la question paysanne et les positions des différentes formations politiques.

*Modalités d'évaluation : questions de cours pendant le semestre et commentaire de document historique à l'examen.*

## **ROUA120b : Géographie de la Roumanie (Cécile Folschweiller)**

**Jeudi 14h00-15h30**

Le cours vise à donner une connaissance de base du cadre géographique roumain (physique et humain) et des repères indispensables pour appréhender la culture roumaine en général et les autres cours du cursus de licence en particulier. Étude du territoire roumain, de son peuplement, de ses grandes infrastructures.

*Modalités d'évaluation : contrôles de connaissances et devoirs écrits durant le semestre (contrôle continu) et examen écrit en janvier (contrôle continu et final)*

## **ROUB120a – La Roumanie dans l'entre-deux-guerres (Irina Gridan)**

**Mardi 12h00-13h00**

Après avoir présenté les conséquences pour la Roumanie de la Seconde Guerre mondiale, ce cours interroge les ruptures et les continuités dans les enjeux territoriaux, politiques, économiques et de société.

*Modalités d'évaluation : questions de cours pendant le semestre et commentaire de document historique à l'examen.*

## **ROUB120b : Les arts en Roumanie (Cristina Hermeziu)**

**Jeudi 14h00-15h30**

Introduction au domaine des arts en Roumanie par la présentation de quelques œuvres, courants et artistes importants : peinture, sculpture (C. Brâncuși), musique classique (G. Enescu) et traditionnelle, nouvelle vague du cinéma roumain.

*Modalités d'évaluation : dossier (suivi des étapes en contrôle continu) et exposé oral ; examen écrit en janvier (contrôle continu et final)*

## **ROUA220a – Histoire de la Roumanie communiste (Irina Gridan)**

**Mardi 15h30-16h30**

Le cours analyse l'histoire politique des régimes de Gheorghe Gheorghiu-Dej et de Nicolae Ceaușescu, dans ses dimensions intérieure et extérieure. Il propose des éclairages sur les enjeux sociaux et économiques, les principaux acteurs de la période communiste et ses moments clés – 1948, 1953, 1956, 1968.

*Modalités d'évaluation : commentaire de document historique pendant le semestre, dissertation ou commentaire de document historique à l'examen.*

## **ROUB220a – La Roumanie après 1989 (Irina Gridan)**

**Mardi 15h30-16h30**

Après l'analyse de la chute du régime communiste, les recompositions politiques d'après 1989 sont étudiées dans leurs dimensions intérieure (partis, réseaux, luttes pour le pouvoir) et extérieure (place de la Roumanie dans la nouvelle donne géopolitique aux échelles régionale, continentale et mondiale). Les enjeux économiques et sociaux sont abordés.

*Modalités d'évaluation : commentaire de document pendant le semestre, dissertation ou commentaire de document à l'examen.*

## **ROUA220b – ROUB220b : Histoire de la littérature roumaine 1 et 2 (Cécile Folschweiller)**

**Mardi 10h30-11h30**

Cours proposant un parcours de la littérature roumaine comprise en un sens large, englobant histoire des idées, débats culturels et idéologiques, pensée critique. Après quelques séances introductives sur les débuts de la littérature roumaine, il aborde le grand XIX<sup>e</sup> siècle : période quarante-huitarde, critique du cénacle *Junimea*, époque dite des « grands classiques » (Eminescu, Creangă, Caragiale, Slavici), débuts du modernisme.

*Modalités d'évaluation : fiches de lecture et examen écrit.*

## **ROUA320a : Histoire de la littérature roumaine 3 (Cécile Folschweiller)**

**Mardi 14h00-15h00**

Prenant la suite des deux cours précédents, celui-ci est consacré au XX<sup>e</sup> siècle. Il traite de l'entre-deux-guerres et de ses débats (affirmation tardive du roman, traditionalisme, modernisme et synchronisme), avant d'aborder la littérature de la période communiste.

*Modalités d'évaluation : fiche de lecture et examen écrit.*

## **Rromani**

### **ASUA220f – ASUB220e : Civilisation rromani 1 et 2 (Petre Petcut)**

**Lundi 18h30-20h00**

Semestre 1 : Place des Roms en Europe et dans le monde. Positionnement géographique, relations économiques et transfert culturel. Les Roms et les autres peuples sans territoire compact en Europe : points communs et différences. Le village rom, dans le sud de la Roumanie, à travers les siècles. Identité, place de la langue, valeurs traditionnelles : structures familiales et sociales, droit coutumier et médiation, serment, respect.

Semestre 2 : Circulation et sédentarité dans l'histoire européenne. Présence des roms dans les médias français et roumains et roms. Présence des roms dans l'industrie culturelle : films, musique, littérature, théâtre. Fêtes et rites, professions, divination. La diaspora rromani au XXI<sup>e</sup> siècle.

*Modalités d'évaluation : Examen final écrit.*

## Slovaque

### **SLQA120a – SLQB120a : Culture et arts en Slovaquie 1 et 2 (Miriam Pavlovičová)**

#### **Mardi 10h30-12h00**

Présentation de la culture slovaque sous tous ses aspects. Introduction à l'histoire de l'art slovaque du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle.

*Modalités d'évaluation : contrôle continu ou examen final.*

### **SLQA120b – SLQB120b : Histoire slovaque 1 et 2 (Étienne Boisserie)**

#### **Mardi 12h00-13h00**

Ce cours est conçu comme une introduction à l'histoire du territoire de l'actuelle Slovaquie, de son peuplement et de son évolution politique, culturelle et sociale au xix<sup>e</sup> et au xx<sup>e</sup> siècle.

**Le premier semestre** est essentiellement consacré à une introduction aux grands thèmes et rythmes de l'histoire slovaque avant 1918 : position des Slovaques et du territoire (séances 1 & 2), grandes caractéristiques de la construction culturelle avant les années 1860 (séances 3 & 4), construction politique et diversification (séances 5 & 6), transformations démographiques, sociales et économiques du territoire au xix<sup>e</sup> siècle (séances 7 & 8), formes et les limites de la mutualité tchéco-slovaque (séances 9 & 10), Slovaques dans la Première Guerre mondiale et création de la Tchécoslovaquie (séances 11 & 12). **Le second semestre** aborde l'histoire de la Slovaquie et des Slovaques après la création de la Tchécoslovaquie. Évolution du paysage politique et intellectuel (séances 1 & 2), transformations sociales et économiques (séances 3 & 4), caractéristiques et évolution de l'État slovaque (séances 5 à 8), relations tchéco-slovaques après 1945 (séances 9 & 10), société slovaque en Tchécoslovaquie socialiste (séances 11 & 12), les années 1980 et le changement de régime (séance 13).

*Modalités d'évaluation : contrôle continu ou examen final.*

### **SLQA220a – SLQB220a : Histoire de la littérature slovaque 1 et 2 (Miriam Pavlovičová)**

#### **Mardi 12h30-14h30**

Histoire de la littérature slovaque du xix<sup>e</sup> siècle – de l'époque du Réveil national (période à l'origine de la nation et de la langue slovaques modernes) jusqu'aux premiers réalismes.

*Modalités d'évaluation : contrôle continu ou examen final.*

### **SLQA220b – SLQB220b : La Slovaquie après 1989 1 et 2 (Jana Vargovčíková)**

#### **Vendredi 11h00-13h00 (tous les quinze jours)**

La Slovaquie politique et sociale à partir de 1989.

*Modalités d'évaluation : contrôle continu ou examen final.*

## Slovène

### **SLOA120a – SLOB120a : Histoire de la Slovénie 1 et 2 (Kaja Dolar)**

#### **Jeudi 17h00-18h00**

Ce cours aborde les grandes étapes de l'histoire slovène jusqu'à la veille de la Première Guerre mondiale (le peuplement primitif, les Habsbourg, le développement de la conscience nationale, la vie politique dans la Double Monarchie).

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu : écrit. Contrôle final : écrit en fin de semestre.*

## **SLOA120b – SLOB120b : Introduction à la civilisation slovène 1 et 2 (Kaja Dolar)**

**Jeudi 16h00-17h00**

Ce cours consiste à apporter les connaissances de bases de la civilisation slovène aux étudiants de première année. L'histoire et la géographie de la Slovénie y sont enseignées dans les grandes lignes au premier semestre. Le second semestre aborde par points les divers aspects sociaux et culturels de la Slovénie tels que sont par exemple le système politique, l'économie, le tourisme, l'éducation.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu : écrit, exposé oral ou écrit. Contrôle final : écrit en fin de semestre.*

Sorabe

## **SORB130a : Introduction aux langues sorabes (Yéléna Topalov)**

**Jeudi 11h00-12h30**

Les langues sorabes, à savoir le haut- et le bas-sorabe – sont deux langues slaves différentes mais assez proches l'une de l'autre qui n'existent qu'en situation minoritaire, sans "mère patrie". Après s'être imprégnées du vocabulaire allemand pendant des siècles, ces langues ont vécu une phase de « purisme » visant à y introduire voire remplacer des mots d'origine allemande par des mots d'origine slave (tchèque, polonais). L'enseignement s'adresse en premier lieu aux bohémisants, aux slovaquisants et aux polonisants, tout en restant ouvert à tous les autres slavissants. Représentant pour eux un faible surcroît de travail, étant donné la grande parenté des langues slaves occidentales notamment, ainsi qu'un enrichissement certain dans le domaine (socio)linguistique, l'enseignement des langues sorabes se fait avant tout dans un esprit comparatif.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu : exposé en cours de semestre et examen oral en mai. Contrôle final : examen oral.*

## **SORB130b : Histoire et civilisation sorabes (Hélène Yèche)**

**Mardi 15h30-17h00**

Les Sorabes sont un cas exceptionnel en Europe centrale. Peuple minoritaire slave, établi dans l'Est de l'Allemagne vers le VI<sup>e</sup> siècle et fort de deux communautés religieuses distinctes depuis la Réforme (protestants et catholiques), ils demeurent quelques dizaines de milliers de locuteurs à parler deux langues différentes, le haut- et le bas-sorabe (ainsi que l'allemand). Leur histoire est marquée par une domination allemande constante, compensée par le soutien des voisins slaves (Tchèques, Polonais). La tradition slave est très prononcée dans le domaine de la culture (surtout littérature et folklore), mais elle entre toujours en concurrence avec la culture allemande. Les Sorabes représentent une communauté particulièrement intéressante à étudier sous l'angle des mutations identitaires en Europe, révélant à partir de 1990 le brusque passage d'une situation de résistance - facteur d'identité communautaire - à une situation de tolérance ou d'indifférence - vecteur de crise identitaire : entre résistance et intégration, hybridation et assimilation, les Sorabes ou « Serbes de Lusace » représentent un pont culturel entre le monde slave et l'Union Européenne.

*Modalités d'évaluation : Contrôle continu : exposé en cours de semestre et examen oral en mai. Contrôle final : examen oral.*

Tchèque

## **TCHA120a – TCHB120a : Histoire de la culture et des arts tchèques 1 et 2 (Ilona Poňavičová, Catherine Servant)**

**Mardi 10h30-11h30**

S1 : Ce cours consiste en une introduction à l'histoire de la culture tchèque du IX<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. La réflexion portera notamment sur les axes suivants : la place de la langue vernaculaire dans la culture à travers les siècles ; le centre et la périphérie ; l'architecture et le paysage.



*Modalités d'évaluation : examen final (dissertation).*

S2 : Traitement d'une question d'histoire culturelle tchèque au long des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (approche thématique). Exemples de thèmes traités : histoire des institutions culturelles tchèques ; relations culturelles franco-tchèques ; les arts et la culture tchèque du XIX<sup>e</sup> siècle face à « l'étranger ».

*Modalités d'évaluation : exposé oral – commentaire de texte et/ou de documents.*

## **TCHA120b – TCHB120b : Histoire des Pays tchèques des origines au XIX<sup>e</sup> siècle 1 et 2 (Étienne Boisserie)**

**Mardi 9h30-10h30**

**Le premier semestre** couvre la période médiévale et moderne de l'histoire des Pays tchèques. Il introduit au cadre dynastique et géographique (séances 1 & 2), aux rythmes de l'histoire politique et culturelle (séance 3), aux évolutions démographiques et sociales (séances 4 & 5) et aux mutations intellectuelles et culturelles (séance 6) de la période médiévale ainsi qu'aux questions confessionnelles (séances 7 à 9). Il aborde, enfin, les réformes du XVIII<sup>e</sup> siècle et leurs effets (séances 10 à 12). **Le second semestre** est consacré au XIX<sup>e</sup> siècle. Il aborde successivement les transformations politiques sociales et économiques de l'avant-1848 (séances 1 & 2), les révolutions de 1848-1849 et leurs effets (séances 3 à 6), les Pays tchèques sous le régime de Compromis (séances 7 à 10) et la Première Guerre mondiale (séances 11 à 13).

*Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu ou contrôle final*

## **TCHA120c – TCHB120c : Littérature tchèque : histoire et analyse 1 et 2 (Catherine Servant)**

**Lundi 12h00-13h00**

Cours d'introduction à la littérature tchèque des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles conjuguant une approche d'histoire littéraire et une analyse d'extraits choisis, accompagnés de traductions vers le français ou d'autres langues.

*Modalités d'évaluation : S1 : commentaire oral d'un texte préparé à la maison (avec traduction française). S2 : examen écrit sur la base d'un ou plusieurs texte(s) préalablement étudié(s) en cours : questions de cours ayant trait à l'œuvre et à l'histoire littéraire dans laquelle elle s'inscrit ; explication de texte ; traduction simple.*

## **TCHA220a – TCHB220a : Littérature tchèque : histoire et analyse 3 et 4 (Catherine Servant)**

**Lundi 14h30-15h30**

Cours d'histoire générale de la littérature tchèque des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Lectures, analyses et traductions étayées par une inscription dans l'histoire littéraire et des éléments de critique et d'esthétique.

*Modalités d'évaluation : S3 : commentaire oral d'un texte (nouvelle, poème...) préparé à la maison. S4 : examen écrit sur la base d'un ou plusieurs texte(s) préalablement étudié(s) en cours : questions de cours ayant trait à l'œuvre et à l'histoire littéraire dans laquelle elle s'inscrit ; explication de texte ; traduction simple.*

## **TCHA220b : Histoire des Pays tchèques du XIX<sup>e</sup> siècle à 1918 (Étienne Boisserie)**

**Mardi 10h30-12h00**

Introduit par un rappel du contexte historique (séances 1 & 2), ce cours aborde thématiquement trois séquences historiques distinctes : avant 1848 (séances 1 à 5), 1849-1914 (séances 6 à 9) et la Grande Guerre (séances 10 à 12). Il est principalement consacré à l'évolution politique, sociale, économique et culturelle des Pays tchèques, aux dynamiques internes et aux interactions avec le centre viennois dans une perspective d'étude de la relation germano-tchèque.

*Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu et contrôle final*

## **TCHB220b : Histoire de la Tchécoslovaquie (Jana Vargovcikova)**

**Mardi 13h30-15h00**

Le cours est consacré à l'étude de l'histoire tchécoslovaque depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Il aborde la sortie de guerre (1945-1948), les différents moments clés de la période socialiste (jusqu'en 1989), le changement de régime et la reconfiguration sociale et politique des années 1990. En plus de l'histoire politique, une attention particulière est prêtée à l'histoire sociale. Enseignement ne nécessitant pas de prérequis de langue.

*Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu et contrôle final*

## **Ukrainien**

### **UKRA120a – UKRB120a : Histoire de l'Ukraine 1 et 2 (Jean-François Paillet)**

**Jeudi 13h00-14h00**

Après un rapide balayage de la Préhistoire (avec une présentation des grandes cultures du Néolithique et de la problématique du « berceau » des langues indo-européennes), le cours traite des grands thèmes et périodes suivants : l'Antiquité ; la Rus' kiévienne jusqu'aux invasions mongoles ; l'héritage kiévien en Galicie-Volhynie et en Lituanie ; la domination polonaise et le phénomène cosaque ; les guerres de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle et les tentatives de construction d'une entité autonome ukrainienne entre Pologne, Moscovie/Russie et Empire ottoman. L'accent est mis sur les périodes ou les faits les moins connus, sur les problèmes d'interprétation d'une histoire qui a trop souvent été conçue comme un instrument de propagande, et sur les liens entre cette histoire et celles d'autres pays.

Quelques séances introductives sont consacrées à la géographie ukrainienne : géographie physique, population et démographie, structure ethnique de l'Ukraine et minorités nationales.

*Modalités d'évaluation : épreuve écrite en fin de semestre.*

### **UKRA120b – UKRB120b : Les arts en Ukraine 1 et 2 (Tatyana Contant)**

**Lundi 10h00-11h30**

Les cours couvrent toutes les périodes de l'histoire des arts sur le territoire de l'Ukraine actuelle à partir des origines (la Préhistoire), s'étendent jusqu'à nos jours (XXI<sup>e</sup> siècle) et se concentrent sur les épisodes les plus significatifs de cette histoire (œuvres, figures, lieux). L'enseignement prend en compte toute la diversité culturelle du pays dans un aspect comparatif avec les autres pays de l'aire slave et du reste de l'Europe. Fondé sur une approche pluridisciplinaire et transversale, il suit le découpage des programmes d'histoire de l'Ukraine. Le principe chronologique permet de situer les artistes et les œuvres d'art dans leur contexte politique, économique et culturel. Dans chaque style, à chaque époque, les artistes les plus représentatifs et les œuvres phares sont analysés.

*Modalités d'évaluation : épreuve écrite en fin de semestre, notation du travail personnel encadré.*

### **UKRA220a – UKRB220a : Histoire de l'Ukraine 3 et 4 (Jean-François Paillet)**

**Jeudi 14h00-15h00**

Dans ce cours qui couvre la période allant du début du XVIII<sup>e</sup> siècle à la chute de l'Union soviétique sont développés : la suppression de l'autonomie cosaque en Ukraine de la Rive Gauche et l'extension de la domination russe lors des partages de la Pologne ; l'histoire politique, sociale et culturelle des territoires ukrainiens dans les empires russe et autrichien au cours du XIX<sup>e</sup> siècle ; les luttes pour l'indépendance consécutives à la Première Guerre mondiale et aux révolutions ; l'évolution de l'Ukraine soviétique et des territoires ukrainiens en Pologne, Tchécoslovaquie et Roumanie dans l'entre-deux-guerres ; la Seconde Guerre mondiale ; la seconde période soviétique jusqu'à l'effondrement du communisme ; l'accession de l'Ukraine à l'indépendance. L'accent est mis sur les périodes ou les faits les moins connus, sur les problèmes d'interprétation d'une histoire qui

a trop souvent été conçue comme un instrument de propagande, et sur les liens entre cette histoire et celles d'autres pays.

*Modalités d'évaluation* : épreuve écrite en fin de semestre

## **UKRA220b – UKRB220b : Littérature ukrainienne 1 et 2 (Iryna Dmytrychyn)**

### **Jeudi 16h30-18h00**

Partant des premiers textes profanes rédigés en slavon, d'un siècle à l'autre, la réflexion sera nourrie par l'analyse des mutations historiques qui ont conduit à l'essor de la littérature ukrainienne avec *l'Énéide travestie* d'I. Kotliarevsky, première œuvre littéraire écrite en langue parlée. Le cours suivra le développement chronologique de la littérature ukrainienne, partagée entre l'empire russe et l'empire austro-hongrois depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, alors que l'usage de la langue ukrainienne était soumis à de nombreuses interdictions. Outre les trois grandes figures – T. Chevtchenko, L. Oukraïnka et I. Franko –, le cours s'attardera sur les auteurs du modernisme naissant.

Le cours s'articule ensuite autour des grandes figures et des périodes historiques qui ont jalonné le XX<sup>e</sup> siècle dans le domaine littéraire : la période précédant la dislocation des empires russe et austro-hongrois ; l'indépendance (1917-1920) et le foisonnement créateur jusqu'aux purges staliniennes (« renaissance fusillée ») ; le réalisme socialiste ; la génération des années 60 (*chistdessiatnyky*) ; les écrivains de la diaspora. Le cours se poursuit sur la nouvelle génération, née sur les ruines physiques et morales de l'URSS, et clôture sur celle qui est entrée au XXI<sup>e</sup> siècle.

*Modalités d'évaluation* : examen final et fiches de lecture.

## **UKRA320a – UKRB320a : Ukraine contemporaine 1 et 2 (Volodymyr Poselsky au S1 et Oksana Mitrofanova au S2)**

### **Lundi 8h30-10h00**

Histoire de l'Ukraine depuis 1991, à travers une approche chronologique et thématique.

*Modalités d'évaluation* : épreuve écrite en fin de semestre, notation du travail personnel encadré.