

## La sélection des Regards comparés met à l'honneur le fleuve Niger

Du 22 au 25 novembre, l'[Institut national des langues et civilisations orientales \(Inalco\)](#) accueille les projections-débats des *Regards comparés : Au fil du Niger, portraits d'un fleuve* dans le cadre du 40e anniversaire du Festival international Jean Rouch.



La programmation 2021 des *Regards comparés* présente une sélection de films documentaires et de fictions tournés dans la partie nord du grand fleuve africain au Mali et au Niger. Cet événement est organisé par le Comité du film ethnographique et l'Inalco.

L'Inalco s'associe, depuis 2012, au festival international Jean Rouch, initié en 1982 par le cinéaste et ethnologue éponyme. Ce festival - **une des plus importantes manifestations européennes du cinéma documentaire lié à l'anthropologie et aux sciences humaines** - se déroule au Musée du quai Branly - Jacques Chirac et au Musée de l'Homme du 18 novembre au 3 décembre.

Du 22 au 25 novembre, une partie de la programmation du Festival international - la sélection *Regards comparés* - trouve sa place au sein de l'Inalco, lieu où se rencontrent quotidiennement une grande diversité de langues et de cultures. Les vingt-sept films documentaires et de fiction de la programmation seront projetés dans l'auditorium du Pôle des langues et civilisations, présentés et commentés par des experts. Cette sélection, préparée en collaboration avec les enseignants

du département Afrique et océan Indien de l'Inalco, répond au thème "*Au fil du Niger : portraits d'un fleuve*", terrain de prédilection de Jean Rouch.

Parmi la sélection des *Regards comparés*, sont proposés... Un film documentaire canadien ***Un fleuve humain*** de Sylvain de l'Espérance, où chaque protagoniste évoque de manière personnelle son rapport et ses liens au fleuve Niger. ***Le miel n'est jamais bon dans une seule bouche***, de Marc Huraux, retrace le parcours du musicien et chanteur malien Ali Farka Touré. ***L'Homme du Niger*** de Jacques Baroncelli, est un film de propagande de 1939 à la gloire de l'action coloniale, tourné en décor naturel au Mali, sur les lieux mêmes de la construction du barrage de Markala. Kassim Sanogo, cinéaste documentariste malien, raconte à travers ***Gao, la résistance d'un peuple***, comment l'organisation de mouvements de jeunes a fait face aux groupes armés djihadistes qui occupaient la ville en 2012. Enfin, dans le même contexte, ***Sur la piste des manuscrits de Tombouctou*** de Jean Crépu nous fait part de l'incroyable sauvetage des manuscrits de la cité historique qui fera la une des médias et deviendra un symbole pour le monde entier.

Les *Regards comparés* permettent de confronter les différents points de vue cinématographiques portés par les ethnologues, cinéastes, géographes, voyageurs et journalistes sur le fleuve Niger.

**Retrouvez la programmation complète des *Regards comparés* ici**

*Du 22 au 25 novembre,  
Auditorium du Pôle des langues et civilisations (Inalco)  
65 rue des grands moulins, 75013 Paris  
Entrée gratuite sur inscription et présentation du pass sanitaire.*

**En savoir plus sur le Festival Jean Rouch**

---

**Espace presse**



**NOUS JOINDRE**

