

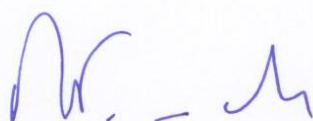
INTÉGRATION ET DYNAMIQUES TERRITORIALES DANS LE NORD-EST DU CAMBODGE : LE CAS DES TRANSFORMATIONS SOCIO-SPATIALES DANS LES VILLAGES TAMPUAN DE RATANAKIRI

Résumé

Cette thèse analyse les transformations socio-spatiales du Nord-Est cambodgien, prenant pour cas la province de Ratanakiri et l'adaptation des Tampuan, qui y est l'une des principales ethnies. Ratanakiri, aux frontières du Laos et du Viêtnam, est un espace soumis à d'importantes transformations paysagères, économiques, politiques, sociales et culturelles, de l'époque coloniale française (1863-1953) à nos jours. Marquée par l'histoire contemporaine du pays (mouvement de l'indépendance dans les années 1950, régime khmer rouge au milieu des années 1970, etc.), Ratanakiri est le témoin privilégié des différentes étapes du processus d'intégration des territoires périphériques montagnards ou de « marges » au sein d'un ensemble national et régional. Longtemps surtout peuplée par des communautés aux cultures éloignées des Khmers – l'ethnie majoritaire du royaume –, ces sociétés des hautes terres ont dû s'adapter face aux migrants venant de la plaine centrale et à l'installation d'activités et d'organisations étrangères. Ces transformations, touchant toutes les couches sociales, ont des conséquences sur la relation habitants-territoire : conflits de différentes natures entre les différents acteurs impliqués dans la mutation de Ratanakiri et les villageois, ainsi qu'entre villageois ; espaces qui semblent s'uniformiser ; urbanisation qui s'accroît ; questions d'identité devenant des enjeux majeurs ; inégalités sociales et spatiales qui s'accroissent. Alors que ce territoire poursuit sa mutation, son étude permet d'appréhender les principaux aspects du développement des espaces ruraux cambodgiens, qui s'inscrivent dans des dynamiques de recompositions des espaces sud-est asiatiques.

Mots-clés : Ratanakiri, Cambodge, transformations socio-spatiales, territoire, migration, marges, rural, hautes terres, Tampuan, Khmers.

Le 14 décembre 2022.



Manuelle Franck



Michel Antelme